

# 詠春弟子衝浪網絡闖蕩政論江湖

## 冼國林：有人聽之受益 我一直做下去

他是習拳50多年的武林人，從業30多年的金融人，推出《葉問》系列電影的電影人，在耳順之年衝浪網絡，闖蕩輿論江湖。在去年香港社會動盪之際，他在網上開個人政論視頻頻道「冼師傅講場」，因論述嚴謹、理據充足而聲名鵲起。大半年的工夫，已在香港、內地和國外擁有數十萬粉絲，成為香港時事評論界的新「網紅」。他就是冼國林，詠春拳宗師葉問之子葉準的弟子，人稱「冼師傅」。「年過60當網紅，我可能是網紅界年紀最大的一個吧。」他笑說，「做自己想做的事，說自己想說的話，只要有人願意聽，有人覺得有用，在有生之年，我就會一直做下去。」

文：新華社



■冼國林認為，批評很容易，給出建議才難。 新華社

在2019年8月香港「修例風波」期間，一家網絡平台訪問他，做了兩期時事評論節目，他談了一些看法，沒想到傳播效果出奇好。不少朋友紛紛點讚，有朋友建議他開個網絡頻道，分享自己的見解。10月10日，冼國林在YouTube上開設政論頻道「冼師傅講場」並發布了第一條視頻，談特區政府如何在警隊人手緊缺的情況下補充執法力量止暴制亂。8個月的時間裏，他發布了80多個視頻短片，內容涉及香港行政、立法、司法、傳媒、教育等多個領域，嚴詞抨擊「黑暴」和反中亂港勢力，為特區治理建言獻策。「我的頻道從基層到高層，從愛國愛港陣營到反對派陣營都有人看，還得到一些認可，這是我很欣慰的。」他說。



■冼國林在3月17日的節目中提及國安法。

### 從法律文本中找理據解決問題

今年3月17日，冼國林做了一期節目，題目是「中央應該出手為香港訂立叛國及分裂國家罪，不應再等了！」他在片中說：「既然香港已回歸中國，這個叛國罪就不是香港的內部事務，我覺得是時候中央出手代香港正式立一條法例，去對付反中亂港的分裂分子。」他逐條引用基本法相關條款說明此舉絲毫會不損害「一國兩制」。

兩個月後的5月28日，全國人大高票通過涉港國安立法決定。這條視頻引發了熱議，不少人誇他「預言家」、「有遠見」。「我不是神機妙算，只是比較勤奮，讀書比較認真而已。」他笑說。

冼師傅的風格獨樹一幟，他從不空發議論，一味指責，「批評很容易，給出建議才難」。他在銀行系統擔任過多年的審計主管。「審計師就是要找問題、查資料、提建議，最後要完成一個審計報告，必須理據充足，有的放矢。」做政論頻道也如此，他用審計師的嚴謹去發現問題，再到法律文本中找出理據，最後提出解決方案。所以他的節目中，經常是大段標記各種法律條款，理性中肯，說服力強。

在討論有立法會議員對議題故意久拖不決的現象時，他沒有泛泛批評，而是向一位議員朋友借書，連夜把厚厚的《立法會議事規則》、《內務守則》和《立法會歷史、規則及行事方式參考手冊》看完，終於找到了相關條例，可以解決有關問題，第二天就發節目談了自己的建議。這期節目瀏覽量近百萬，引發廣泛關注。其後立法會外聘法律專家提出的解決方案，與他的建議如出一轍。

### 推廣中國功夫 傳遞正面信息

在冼師傅心裏，始終有武林人匡扶天下的情懷。他出生在香港一個貧困家庭，做過小販，開過的士，也賣過苦力，通過不懈奮鬥一步步走到今天。他創辦過香港第一家財務上市公司，是第一個到內地建影視城的港人，現在擔

任香港一家文化娛樂上市公司的董事。

從小在父親指導下練習武學的冼國林，17歲迷上了詠春拳，後來拜師成為葉問兒子葉準的徒弟。「我從小愛看歷史書，有正義感，痛恨八國聯軍，最看不起挾洋自重的人。」他說。

在事業穩定後，他辭去銀行工作，去英國進修法律，「當時想回來當律師」，「鋤強扶弱，幫窮人免費打官司」。

此後，他作為投資人和出品人，先後推出了《葉問》、《葉問前傳》等系列電影，「希望向世界推廣中國功夫，把愛國愛家、尊師重道的正面信息帶給觀眾」。

愛國愛家是冼國林的「家傳」。每晚全家人會一起收看新聞，每當新聞播出前的國歌響起，8歲的小女兒就會立刻起身，肅立在電視機前。「我教她要熱愛國家，尊重國歌。」他說。

作為一名土生土長的香港人，冼國林始終關注着國家的發展並為之驕傲，「改革開放以後，國家發展真的太厲害了」。去年他去了一趟深圳，到超市買東西，付款方式比香港先進。他哈哈笑道：「我還拿着現金不知道怎麼付。」

2018年8月，冼國林突發病毒感染，病情兇險，經多方救治才走出鬼門關。「生死之間，我想，若上天留我一條命，我要用餘生為社會做點有意義的事情。」

如今，為「讓香港變得更好」發聲建言，正是他眼裏「有意義的事情」。

今年7月中，冼國林計劃在書展期間出一本新書，名為《重病的香港如何救治》。他承諾，將版稅收入全數捐贈給慈善機構「社會共融發展基金」，以扶助弱勢社群。

「你知道《笑傲江湖》的令狐沖吧，我行我素，我的性格就是如此。我不會從政，因為我覺得，做自己想做的事，說自己想說的話，以獨立的身份『笑論江湖』，對社會幫助是不是更大？」冼國林說，「只要有人願意聽，有人覺得有用，在有生之年，我就會一直做下去。」



■冼國林在佛山帶領眾人展示詠春拳法。



■冼國林盡心之力推廣詠春拳。



■冼國林在佛山精心打造國藝影視城。

# 零零後舞獅追夢人 承千年非遺 揚「南獅」文化



■邱海威(中)、黃慶良(左)和覃金敏共同進行舞獅訓練。



■黃慶良(右一)、覃金敏(右二)和邱海威(左一)在工人師傅的指導下給獅頭上色。

飛身上樁、輕巧跳躍、起身獨立、挾腰轉體……炎熱夏日，在廣西藤縣中等專業學校舞獅訓練館內的舞獅訓練樁上，一頭「金獅」伴隨著喧天鑼鼓聲靈動起舞，動作活靈活現，引得陣陣喝彩。訓練結束後，「金獅」褪去華麗的外衣，露出兩張稚嫩的臉龐——這對舞獅搭檔是17歲的邱海威和16歲的黃慶良。兩年前，他們來到藤縣中專學習舞獅。

我國舞獅歷史悠久，每逢佳節或集會慶典，民間往往以此助興。廣西藤縣舞獅屬於我國舞獅技藝中的「南獅」，是融舞蹈、音樂、武術、技巧等為一體的民間藝術和民俗傳統，尤其以高樁舞獅的獨樹一幟體態450度等絕技名揚海內外，享有「世界獅王」美譽。2011年，藤縣舞獅被列入第三批國家級非物質文化遺產名錄。

### 克服恐高 訓練無捷徑

「舞獅是當地人生活必不可少的一部分。小時候，每次村裏鑼鼓聲響起，我們就知道會有舞獅表演，便立馬跑去看。」黃慶良說。舞獅師傅們在高樁上健步如飛，深深吸引了黃慶良和邱海威，每當他們回憶舞獅表演者的精湛技藝，都讚不絕口。

出於對舞獅這項傳統藝術的喜

愛，邱海威和黃慶良兩年前踏上學藝之路。然而，學習舞獅並非他們想像中那麼簡單。「我們花了半年時間學習基本技巧和舞獅動作。每次訓練完我們都會汗流浹背，有時還會受傷。」黃慶良說。

學員要先在地面學習基本功，隨後逐漸在高樁上訓練。上樁訓練，舞獅人首先必須克服「恐高」這一心理關。

「南獅」表演訓練用的樁柱共21條，高度在1.2米至2.5米之間，間距最長可達1.8米。「從樁上摔下來是常有的事，但

如果想徹底掌握高樁舞獅的動作要領，在跌下樁後必須要再一次勇敢地爬上去。」邱海威說，「高樁舞獅的訓練沒有捷徑。」

功夫不負有心人。經過不斷學習和刻苦訓練，兩人的技藝水平得到較大提高，可以順利完成高樁騰躍等多個動作，目前已參加過不少比賽和演出。

「舞獅有獨特的文化，需要我們不斷去學習、去領會，這樣才能真正將它發揚光大。」覃金敏說。

近年來，為了更好地保護、傳承藤縣舞獅這一國家級非物質文化遺產，當地政府採取新建舞獅訓練基地、推行「非遺進校園」、在職業院校開設專業舞獅班等措施，大力推廣舞獅運動，培育舞獅生源。古老的藤縣舞獅正逐漸煥發新的光彩。

文、圖：新華社



■藤縣舞獅傳承人鄧明華(左二)給邱海威(左一)和黃慶良(右一)講解舞獅技巧。



■邱海威(上)和黃慶良在進行舞獅訓練。



■邱海威(前上)和黃慶良(前下)為學校舞獅社成員示範舞獅動作。

### 手製套裝 理解舞獅文化

舞獅只是「南獅」文化中的一部分，除了學習舞獅動作，藤縣中專的學生還要學習舞獅服裝的製作。「我們學校有舞獅服裝生產車間，車間工人師傅手把手教我們製作獅頭、獅身和獅褲。」16歲的鼓手覃金敏說。

覃金敏是藤縣中專舞獅班的教練專門為邱海威、黃慶良挑選的鼓

手。個頭小小的她總能在比賽和表演中迸發出驚人的力量，將鼓點與舞獅充分結合。

覃金敏經常在課餘時間來到車間跟着師傅學手藝，有時一待就是一天。她認為，雖然手工製作舞獅套裝難度大、要求高，但很值得去做，不僅可以掌握一項謀生的本領，而且有助於加深舞獅表演者對舞獅文化的理解。

「舞獅有獨特的文化，需要我們不斷去學習、去領會，這樣才能真正將它發揚光大。」覃金敏說。

近年來，為了更好地保護、傳承藤縣舞獅這一國家級非物質文化遺產，當地政府採取新建舞獅訓練基地、推行「非遺進校園」、在職業院校開設專業舞獅班等措施，大力推廣舞獅運動，培育舞獅生源。古老的藤縣舞獅正逐漸煥發新的光彩。

文、圖：新華社