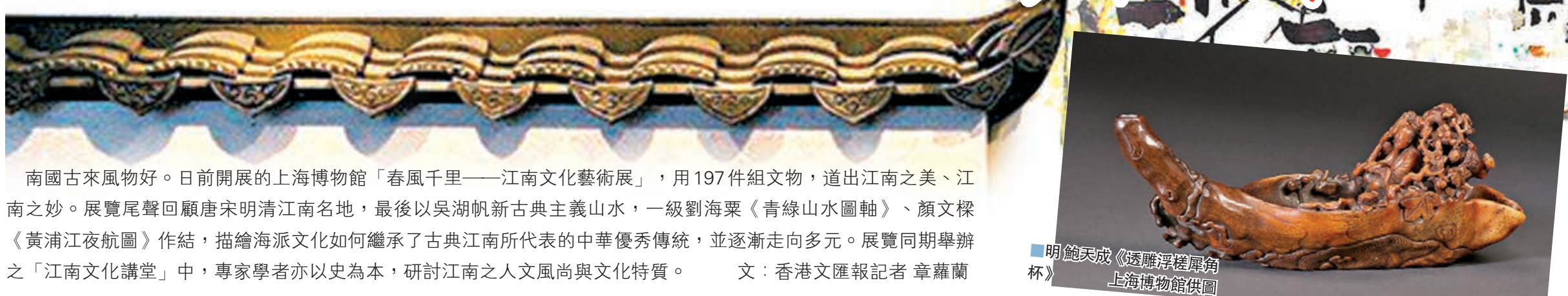


珍貴文物攜江南千里春風(下) 從海派文化傳承看江南氣質



南國古來風物好。日前開展的上海博物館「春風千里——江南文化藝術展」，用197件組文物，道出江南之美、江南之妙。展覽尾聲回顧唐宋明清江南名地，最後以吳湖帆新古典主義山水，一級劉海棠《青綠山水圖軸》、顏文樑《黃浦江夜航圖》作結，描繪海派文化如何繼承了古典江南所代表的中華優秀傳統，並逐漸走向多元。展覽同期舉辦之「江南文化講堂」中，專家學者亦以史為本，研討江南之人文風尚與文化特質。

文：香港文匯報記者 章蘿蘭



上海博物館今次展品陣容強大，除卻上博館藏，更借展安徽博物院、湖南省博物館、遼寧省博物館、南京博物院、浙江省博物館等15家文博單位的重要文物，涵蓋骨角器、玉石器、青銅器、陶瓷器、書畫、古籍、漆器、傢具、印章、竹木器、玻璃器等諸多門類。

多元共融的海派文化性格

是次展覽特設「懷器鳴棹——直掛雲帆濟滄海」板塊收官，板塊前半部分以早至東晉的出土歐洲玻璃器明示一個開放的江南，以唐代鸞縣窯三彩抱柱獅子、北宋越窯青釉摩羯形器、元代龍泉窯青釉貼花龍鳳紋蓋罐以及江南三織造、清代徐揚《姑蘇繁華圖卷》等文物，展開一幅大運河與海上絲綢之路繁榮並臻、江南城鎮「商賈輻輳，百貨駢闐」的畫卷。

清代宮廷畫家徐揚本即蘇州人，熟稔姑蘇文化。據統計，《姑蘇繁華圖卷》中有各色人物1.2萬餘人，各類房屋建築2,140餘棟，各種橋樑逾50座，大小官船、貨船、客船、雜貨船、畫舫以及竹筏等400多條，各類商號招牌200餘塊，涵蓋珠寶、鞋帽、涼席、樂器、盆景和絲綢等50多個手工行業。除了經營本地土產，店舖裏



■展廳內，一位觀眾在「皇宋湖學寶尊」銘銅犧尊前駐足。



■顏文樑 油畫《黃浦江夜航圖》上海博物館供圖

更多是來自外地的名產，有些甚至來自國外，真是「山海所產之珍奇，國外所通之貨貝，四方往來，千里之商賈，駢肩輻輳」。《姑蘇繁華圖卷》由鄉入城，畫筆所至，連綿數十里內的湖光山色、水鄉田園、村鎮城池、社會風情躍然紙上，被後世譽為研究清代蘇州的百科全書，同時亦是250年前「乾隆盛世」的重要史料。

板塊後半部分轉而講述上海，回顧唐宋時期吳淞江南岸的著名貿易港青龍鎮、明代以後新開黃浦江入海口並興建的海城，最後以吳湖帆新古典主義山水《層巒積翠圖軸》、劉海棠取法西洋畫並結合傳統潑墨法的《青綠山水圖軸》、顏文樑運用印象派技法的油畫《黃浦江夜航圖》為結尾，彷彿海派文化繼承了古典江南所代表的中華優秀傳統文化，並逐漸在開放、兼容、創新中發展，最終中西合璧、走向多元。



■元 剔紅東籬采菊圖盒 上海博物館供圖

放大鏡

魯迅墨書《南鄉子》辭友

展覽中有一幅《錄歐陽炯南鄉子詞軸》，為魯迅所書。據《魯迅日記》1931年9月7日載：「松濤小姐將於明日歸國，午後為書歐陽炯《南鄉子》詞一幅，下午來別。」據悉，原姓片山的內山松濤是日本長崎人，中學畢業後至內山書店工作，1931年8月與內山完造弟內山嘉吉結婚。內

山嘉吉曾攻讀雕塑、研習版畫，1928年來滬時即與魯迅相識。

據了解，魯迅書贈此詩為內山嘉吉夫婦歸國留念。「木蘭船繫木蘭花」寫洞口之家實景，「紅袖女兒相引去，游南浦，笑倚春風相對語」三句展現南方少女相引相招，相依相偎，親暱歡快的游春談笑場面。



■明 繆瑞雲《顧繡竹石花鳥人物圖合冊》(部分) (上海博物館供圖)



■明 繆瑞雲《顧繡竹石花鳥人物圖合冊》(部分) 上海博物館供圖

文化講堂論「江南氣質」

與展覽同步推出的「江南文化講堂」，亦在上海博物館學術報告廳準時開講。首期講堂邀請了中國史學會副會長、上海社會科學院研究員熊月之，中國散文學會副會長、上海市作家協會副主席趙麗宏和「春風千里——江南文化藝術展」內容策劃、上海博物館副研究館員谷嫻子，三位嘉賓分別圍繞「江南文化發展與海派文化、紅色文化誕生」、「江南的柔和剛」以及「從『江南文化藝術展』談江南文化」等展開闡述與討論。

熊月之認為，江南文化在其生成、發展過程中，歷經四變，分別是西晉永嘉之亂的「衣冠南渡」、「靖康之變」後的宋室南遷、明清的海禁政策、鴉片戰爭以後的五口通商。「江南文化的主要特點可概括為開放包容，擇善守正；務實創新，精益求精；崇文重教，堅強剛毅；尚德重義，守望相助，這些特點在近代上海，融合了中國其他地域文化的一些特點，如嶺南文化、八閩文化、湖湘文化，吸納了西洋文化的某些元素，經特大城市的集聚昇華，形成了海派文化，」熊月之說，江南文化、海派文化共同孕育了上海紅色文化，率先傳播馬克思主義，薈萃八方英豪、勇敢創黨、出版黨刊、武裝工人、嚴格黨紀、頑強進行地下鬥爭，這些都是與上海城市緊密聯繫在一起的，都映射出上海紅色文化中的海派元素。

在趙麗宏看來，江南的人文風尚和文化特質，應該是剛柔相濟的，「如果說江南的城市，都給人一種柔美的印象，但我心中的江南，是堅毅勇敢的先祖大禹的故鄉，是臥薪嘗膽的越王勾踐的故鄉，也是現代女傑秋瑾和文豪魯迅的故鄉，這些在中國歷史上最有風骨的人物，都裹挾着勃勃英氣，無法和一個『柔』字連在一起。」

他續說，現代上海在不少文人的筆下，是

一座女性氣質的陰柔的城市，似乎缺乏陽剛之氣，其實這也是對上海的一種誤解，回顧近代歷史，上海也留下不少激盪着英雄氣概的篇章，「八一三」抗戰、淞滬抗戰，面對侵略者，軍民團結，萬眾一心，蘇州河畔的四行倉庫至今還留着八百壯士的血跡。

谷嫻子認為，如今的「江南」二字，很多時候已經超越地理區域概念，她更像是一個形容詞，象徵着溫潤、富庶、精緻等諸多美好。她分享了上海博物館「春風千里——江南文化藝術展」的策展理念和過程，挑選了春秋戰國時期的越王旨於賜劍、宋拓《淳化閣帖》中的王羲之《秋月帖》、良渚文化玉權杖、南朝竹林七賢與榮啟期磚畫拓片、現代顏文樑的油畫《黃浦江夜航圖》等10件代表展品，與大家一起感悟文物背後蘊含的江南文化。

「江南文化講堂」是上海市社會科學界聯合會與上海博物館共同推出的公益性文化品牌項目。講堂將聚焦江南文化主題，聚合海內外特別是長三角區域江南文化研究力量和知名社科、文博專家學者，以「史」為線索，講授江南政治、經濟、社會、科技、文學藝術等方面內容，集中展示中華文化的重要組成部分——江南文化的獨特魅力，努力服務長三角區域高質量一體化發展國家戰略。

據上海博物館黨委書記湯世芬介紹，「江南文化講堂」每季（1季周期為1年）至少舉辦10期活動，上海博物館將利用豐碩的學術和文博資源，推進江南文化研究成果的傳播轉化。

值得一提的是，隨着「春風千里——江南文化藝術展」的開幕，展覽相關文創產品也將同步亮相上海博物館藝術品商店。上博文創團隊籌備近半年，提煉文物中蘊含的江南文化特徵，開發了「人居與山水」「人文與境界」兩大系列，共50餘款文創產品。



■「江南文化講堂」努力服務在三角區域高質量一體化發展國家戰略。

藏訊

重塑版故宮「太平缸」京雲首發 皇家技藝融入景泰藍

日前獻禮紫禁城建成600周年景泰藍新品《盛世吉祥——大龍缸》在京雲首發，故宮博物院原常務副院長李季，故宮博物院研究館員苑洪琪，國學大師、南非世界華人易經協會會長徐零，北京拍賣行業協會拍賣師專業委員會副主任劉欣等蒞臨發布現場，共話紫禁城600年輝煌文化，一起見證景泰藍《盛世吉祥——大龍缸》的首發亮相。

1420到2020年，紫禁城歷風雨600載，故宮博物院原常務副院長李季感嘆：600年來，紫禁城見證了中華無數歷史變遷，經歷了很多的坎坷和磨難。「今天，仍然能夠見到壯烈的紫禁城，非常不容易，它是人類文化藝術的寶貴財產。」

故宮珍寶無數，卻有一件，參觀者人人得見，卻鮮少為之駐足，它如故宮之衛兵，守護古老的平安，無論風雲變換，朝代更迭，卻從未離開過紅磚牆、琉璃瓦，一直守護着古老的皇城，它就是故宮缸。

故宮缸也被稱為「門海」，古時主要是用來儲水滅火，以此保護木質結構的皇家宮殿群，所以又被宮裏人稱為「吉祥缸」「太平缸」，寄予了古人希望天下太平、國泰民安之意。發布會上，故宮博物院研究館員苑洪琪介紹：「門海隨故宮而生，與故宮同歲，見證了故宮悠久的歷史與變遷，具有很高的現實意義和歷史意義，更代表着中國優秀的傳統文化，值得發揚光大。」

為紀念紫禁城建成600周年，中國工藝美術大師戴嘉林以故宮吉祥缸為原型，以皇家技藝景泰藍全新打造出《盛世吉祥——大龍缸》。該件景泰藍大龍缸造型規整圓潤，闊口碩腹，深壁圈足，兩側輔以雙獸喇叭環，威嚴肅穆。缸身以故宮正龍紋為主紋飾，輔以如意雲頭紋、江崖海水紋等皇家傳統紋飾點綴，五爪金龍威武雄視，騰雲駕霧，翻江攪海，霸氣外露。作品以神秘瑪瑙藍、高貴帝王黃為主色調，一靜一動，一貴一雅，相映成趣。整件作品穩健大氣，工藝精妙絕倫，寓意吉祥富貴，氣韻威嚴霸氣，故宮官方的發布資料將之形



■故宮博物院原常務副院長李季致辭。



■嘉賓共同為作品揭幕。

容為「是一件高度濃縮600年皇家文化精華的創新之作」。故宮博物院原常務副院長李季表示：「景泰藍《盛世吉祥——大龍缸》並不是簡單的文物照搬與複製，而是選用皇家藝術代表——景泰藍來重塑故宮門海，這種創新結合恰如其分，更具有多重意義，既代表着護佑故宮平安，禮獻紫禁城600歲誕辰，又可以收藏於家，護佑家人與自己的平安、吉祥。」

從殿堂到家藏，從皇家到千萬家。故宮博

物院研究館員苑洪琪點讚道：「大龍缸以門海為原型，從體積、藝術形式上均有所創新，既是文物精華的保存與延續，也是一件再造的當代藝術品，同時具備歷史、文化與藝術價值。」因現時北京正處疫情防控時期，此次發布會首次採用了線上雲發布形式。多位網友表示，希望擁有一尊這樣有歷史、有文化、有顏值，還有吉祥寓意的皇家藝術作品。

文：張夢薇