



### 溫氏岡州古墓的傳奇

本山人本欄上期曾向各位讀者透露過，我本人原本是為了協助本港青少年在1997年回歸祖國前，前往廣東省的新會給他們加深認識一點兒祖國的知識，不料卻無意中為自己找尋到「溫氏」祖先在來香港之前，曾經在新會（古稱岡州），而又也曾參與宋朝和元朝最後一戰時的古代戰場及有關古蹟！包括「溫氏」最先南來的先祖墓穴，事實上該先祖溫文寧公及其侄兒溫焜均是當時宋朝高級文官及武將之一，但溫焜後來被元朝收為兵馬大元帥，而目前已有大約20萬後人在內地！

文寧公因不肯歸降而受後人敬拜，但該祖墓亦受後人嚴重破壞；只餘一些破舊散碎石刻而得留下部分寶貴的資料。我乃盡將袋中港幣3,000元交給當地溫氏後人，為該破墓盡力重修，結果也為該古墓進行了修補工作及興建了連接該墓與公路的行人通道。

話說有一晚，有兩位溫氏兄弟坐了一輛電單車，在山地工作至天黑，歸途時因不幸撞向路中石塊而雙雙倒地昏迷，也不知過了多少時間，醒來後又將電單車開着平安抵家！事實上整條公路是沒有路燈的！又有一年，在舊曆九月初一，我和一些港人，又約同當地溫姓人士前往拜祖，當時，在前往該山墳途中，因雨勢密而大，幾乎打算回程放棄上山時，卻發覺車子已靠近上山的路旁，只好停車準備，一將車門打開時，天雨竟突然停止，大

家也不以為意，以為只是好彩，拜祭之後，我們一行人，共有三輛車，各人上車後，大雨又再傾盆倒下，我們真的是好感恩。由於這座先祖之墓，因港人回歸拜祭算是把古墓修整得還好；但另一年我們又如常前往拜祭，卻發現不知來自何方之「惡」人，竟然在我們墓穴前拜祭的地方，下葬了他們的先人，我們前往當地官方報案，但官方卻推說墓穴並非他們管治工作範疇；所以不能插手，我們找到那墓穴的後人理論時，他們竟然說誰給你權力在那裏興建祖墓的，並威嚇說，你們有本事，試試趕我們走的話，看看後果如何！？跟着露出拳頭，表示只有武力才可以解決。

我們無法！但3年後，忽然發覺那個「霸在墓前」的墳墓不見了，打探後，得知原來在我們祖墓前力爭「風水」的「惡霸」忽然無故身亡了，於是乃急將他們先祖的墓穴移走。

風水這回事，博大精深，是你的便是你，不是你的，千萬不可用強爭奪回來，風水是一門非常高深的學問，我們只是一般的平凡之人；風水並不像學校上課那般可以公開教授的，而且風水也有很多特別的因素，包括時間、地點、人物、方向、機遇等等，有時甚至是可遇不可求的！但任何人，只要誠心誠意去求順風順水，便已足夠！而且，也是因為我們只是一般的凡人，盡心盡力便是我們所能夠採取的唯一方法。



### 藝人轉投商界易中商人圈套

這一年有很多藝人突然間失去了賺錢的能力，便嘗試走進商界發展，但我奉勸大家不要以為投商會就有一定的好結果，因為我遇上過壞的商人在商會內扮演好人，然後做出很多騙人的行為，所以一定要同大家分享有所警惕。

這一年有很多藝人突然間失去了賺錢的能力，便嘗試走進商界發展，但我奉勸大家不要以為投商會就有一定的好結果，因為我遇上過壞的商人在商會內扮演好人，然後做出很多騙人的行為，所以一定要同大家分享有所警惕。

因為之前我能夠有機會重返電台合作一個直銷節目，實在開心。那時候我在商會上認識了一位姓馬的大老闆朋友，他身邊有很多老闆支持他，覺得姓馬的人只是沒有運氣，同理以往也被一些合作夥伴出賣，所以他介紹給我認識，當我們認識成為朋友後，他告訴我他想像合作做一個直銷節目，我便提議他跟我一起在電台一起做拍檔一起開味做直銷節目吧！

起初一切都很好，沒有問題，而且他負責的是搵很多產品供應商，這個也是我這個節目需要的，但做了不夠三個禮拜，我在互聯網的宣傳片上看到他同其他人也開了同一個直銷平台，由他做直播主持，於是我便跟他談論為什麼會這樣，因為之前跟電台開會時，我們承諾了不會在其他的平台做一樣的節目，所以令我大感疑惑。

而他沒有告訴我是什麼原因，還接二連三地做，或者他覺得直銷平台尤其是傳統電台未必那麼快可有收入，便毅然地告訴我大家不再

合作了，他會跟另外一些老闆合作平台，做直銷節目，他出爾反爾的行為，令我及電台突然間被殺個措手不及。



### 中國優秀版畫家梁永泰

我的父親梁永泰——新中國第一代版畫家，1921年出生在廣東一個窮苦人家。他從未上過任何藝術學校，從未師從過任何一個畫家，中國著名雕塑家潘鶴稱他與我父親和黃永玉三個老朋友當年是畫壇的神童！

1956年，我父親應解放軍總政治部邀請參加1957年解放軍建軍30周年畫展，到邊防地區駐軍體驗生活，不幸以身殉職，年僅36歲。如果不過早離世，他會是中國畫壇一顆耀眼的新星。

1937年，我父親才16歲，便開始以畫畫謀生；17歲時發生盧溝橋事變，他與作家黃寧嬰、陳蘆蕪、陳殘雲、畫家黃新波、賴少其等一起，組織街頭詩畫的展覽，編印《抗戰詩畫》；20歲創作了組畫《反攻聲中的前線兒童》木刻組畫，還登於《良友》畫報，並被選為中華全國木刻界抗敵協會廣東分會負責人之一。25歲與王琦、陳煙橋、劉嶸、丁正獻、汪刃鋒、陸地、黃榮燦、王樹藝在重慶舉第9人「木刻聯展」。獲時任中共中央副主席周恩來在重慶紅岩村《新華

日報》採訪部接見和宴請。26歲作品參加延安舉辦的木刻展覽。同年與張光宇、廖冰兄、黃新波等在香港組織「人間畫會」，並舉行「風雨中華」展覽。其中部分作品被美國進步女畫家格蓮荷特運送到美國展出。29歲與廖冰兄、陽太陽、張正宇、關山月、楊秋人、陸無涯等共同繪製了中國第一幅巨型毛主席像——《中國人民站起來了》，在廣州解放時懸掛於愛群大廈外牆。32歲由香港返廣州定居，中國美術家協會廣州分會成立即任該會常務理事。同年加入中國美術家協會成為首批會員。34歲作品《從前沒有人到過的地方》發表，獲全世界多國刊物轉載，並在英國、法國等國展出。

然而，正當他的事業如日中天時，生命卻戛然而止。他的不幸去世令中國損失了一位優秀的版畫家，也令我們母親失去了好丈夫，我們兄弟姐妹失去了好父親。父親的一生雖然短暫，但卻留下了永恒的光輝！

六十多年過去了，我們5個子女分別繼承了父親的遺志，成為新一代的藝術家。



### 無成本抗逆

香港人一向安居樂業，以往當有人高舉「生於亂世，有種責任」的標語時，文公子往往汕笑對方，云：「香港人的確有種責任，就是杜絕暴力，令亂世不會出現！」

然而，去年6月起，香港有人與外國勢力勾結，向年輕人胡亂灌輸「達法達義」的歪理，借一場「修例」示威，最終由和平遊行，演變成暴力衝擊警方防線，及後進而號召「攪炒」，一切針對政府、警隊以至國家的暴行——堵路阻車、投擲磚火、破壞鐵路、驅趕遊客、「裝修」中資、圍毆異見、襲擊警員、網絡欺凌……時有所聞，只見法已違，義未達，「港獨」思潮卻乘機萌芽；而香港在數月間，真的由盛世變成亂世，影響之下，行人絕跡，店舖關門，經濟大受打擊。今年更逢新冠肺炎疫情出現，百業停頓，令香港經濟雪上加霜……

香港人面對了12個月的逆境，經濟差自然推升失業率，港人抬頭雖見烈日當空，卻仍感寒冬猶在，至今仍未見出路曙光……何以抗疫？唯有口罩；何以抗逆？則費煞思量。其實，無論身處何種逆境，人都有一種天生的抗逆本能。如果能善於利用，就可以做到無成本抗逆。俗語云：「人生不如意事，十常八九。」當然，如果你經常只注意不如意的八九，你的人生自然不會快樂，人也只會愈來愈消沉，更甚者變成萬念俱灰。因此，文公子鼓勵大家「常想一二」，就是如意的一二。

有學者指出，人的思維很奇怪，正面和負面的情緒，不會同時存在。因此，只要你習慣正面思維，就自然可以減少負面情緒，方法就是「常想一二」。當你經常回想生活中的開心事、如意情、正面的情緒就自然會出現，人也開始不會再意志消沉，回復對自己的信心。

在香港12個月來的逆境中，相信很多人都不能控制際遇，但有沒有想過，你可以選擇應對的心情？文公子就選擇哈哈笑過苦日子。

其實面對問題，愈苦惱就覺得愈多難關；唯有放鬆心情，才能冷靜應對，進而理順思維，找出真正的問題所在，思考解決辦法及出路，往往能危中創機。

但如何才可放鬆心情？非常簡單，只需樂觀一笑。記得當年一首推廣香港好客之道的廣告歌嗎？「笑一笑，世界更美妙！」笑一笑，未必能立即解決問題，但起碼先穩住自己情緒，再進而感染團隊或身邊親朋。笑容會如漣漪一樣向外擴散正面的思維，既能為同路人打氣，也可在世間注入正能量。

其實面對問題，愈苦惱就覺得愈多難關；唯有放鬆心情，才能冷靜應對，進而理順思維，找出真正的問題所在，思考解決辦法及出路，往往能危中創機。但如何才可放鬆心情？非常簡單，只需樂觀一笑。記得當年一首推廣香港好客之道的廣告歌嗎？「笑一笑，世界更美妙！」笑一笑，未必能立即解決問題，但起碼先穩住自己情緒，再進而感染團隊或身邊親朋。笑容會如漣漪一樣向外擴散正面的思維，既能為同路人打氣，也可在世間注入正能量。



### 馬時亨女兒心中的200分爸爸

今年父親節對於馬時亨(Fit馬)、馬露明父女甚具意義，他們將會一起出任「品格教育協會」聯席主席，馬露明校長細說當年……「5年前我創立品格教育協會，坊間最大反應就是問那是什麼傢伙？現在情況大大改善，連名校長在入學試都有問及品格的問題。可是協會在時間和金錢上需要更大的支援……幾個月前，父親主動提出合作，我感到好興奮、好新鮮和期待，我知父親的加入將對協會有很大貢獻！這是我們第一次合作做事，對於我是一個好好的學習機會，我們要互相聆聽，我欣賞父親的經驗，他也欣賞我在品格教育方面的看法。」

這一句話改變了我，我開始決心當老師！我知道做老師並非特別光榮，也憂慮給父親壓力，但我發覺原來他好驕傲，他常說老師和律師、醫生有什麼分別？只是收入並非很高，但對下一代有着極大的影響力，更值得大家尊重，他鼓勵我行行出狀元，決定了就要好好的去做！」

「當年父親非常忙碌，常常不在身邊，媽媽會向我們解釋父親正在外面辛勤地工作，雖然他的人不在家裏，但要知道他很愛惜我們。我很感激父親讓我走上這條教育大道，因為我明白老師的威力……6歲時遇到一位不太喜歡我的老師，她覺得我不夠聰明，直指我沒有希望，我以為自己真的一無是處……直到8歲移居英國，母親為我找到一間很合適我的學校，那裏的老師使我完全脫胎換骨，讓我充滿自信，老師提醒我每一個人都有自己的優點，讓我們一起發掘罷！就是合照。

外傳現時Fit馬更Fit可能與落力湊孫有關，是真的嗎？「有可能，父親最愛和孫兒跑跑跳跳。他喜歡吃，更常用食物引誘他們，所以家裏時常出現一大堆菠蘿包、蛋撻、雞蛋仔等等，我將在10月生第4個孩子，他共有3個男孫3個女孫了……我樂見父親湊孫之餘繼續貢獻社會，記得當年父親決定退出局長一職，在家裏也是一件大事，我心中有些掙扎，因為我總認為成功人士應該對社會有所貢獻，他在那個崗位做到了，可惜他的健康卻令我非常擔憂，因為當時我們一起去見醫生的，醫生細心解說父親健康的風險，生活上要立即改變才可使他活得更好一點，更長壽一點……多年來他依然在不同崗位上有所貢獻，幫助社會，取得兩面的平衡，非常難得。」

「當年父親非常忙碌，常常不在身邊，媽媽會向我們解釋父親正在外面辛勤地工作，雖然他的人不在家裏，但要知道他很愛惜我們。我很感激父親讓我走上這條教育大道，因為我明白老師的威力……6歲時遇到一位不太喜歡我的老師，她覺得我不夠聰明，直指我沒有希望，我以為自己真的一無是處……直到8歲移居英國，母親為我找到一間很合適我的學校，那裏的老師使我完全脫胎換骨，讓我充滿自信，老師提醒我每一個人都有自己的優點，讓我們一起發掘罷！就是合照。

父女情深，還記得2011年初校長遇上完全吻合她以父親作藍本為擇偶條件的劉仲恆醫生，父親鼓勵「啱就唔好拖」，果然，年底他們拉上了天宮。其實對於他們一家而言，2月22日是一個重要的日子，除了是兩小口子開始拍拖之外，也是父親大人的快樂生辰，正正是緣分！難怪Fit馬人前人後都大讚女婿200分，女兒也直言父親非常高分，「我多謝父親對我的支持，無條件的愛，父母更教曉我何謂美滿的婚姻，他是我的200分爸爸！」



馬時亨女兒馬露明與淑梅合照

「雙馬合璧」無與倫比，預祝品格教育有如早陣子天空出現的雙彩虹一樣，為香港的教育帶來無限希望和色彩！



### 粿子節

粿子很好吃，大家都知道，不過，要包好吃的粿子，其中的煩瑣細節，相信很多不下廚的人並不了解。現代人吃粿子很方便，隨時隨地可買到，無須待五月初五端午節，也沒法想像從前一年一度端午節，才有機會見粿子蹤影。那年代家家戶戶實踐凡事自己動手。

喜歡烹飪的媽媽平時常做小點心，中式糕餅、蔥惹式糕點，甚至西式蛋糕，每星期有一兩天或煮着紅豆桂圓、糯米紅棗、綠豆蓮子等甜湯給孩子解饞，粿子「工程」僅在端午節前一天才開始啟動。

便，隨時隨地可買到，無須待五月初五端午節，也沒法想像從前一年一度端午節，才有機會見粿子蹤影。那年代家家戶戶實踐凡事自己動手。

喜歡烹飪的媽媽平時常做小點心，中式糕餅、蔥惹式糕點，甚至西式蛋糕，每星期有一兩天或煮着紅豆桂圓、糯米紅棗、綠豆蓮子等甜湯給孩子解饞，粿子「工程」僅在端午節前一天才開始啟動。

南洋粿子種類不少：個頭小小的鹹水粿，吃的時候搭配加少許鹽的黑糖椰漿，一次吃三四個（曾經眼目睹一次吃十個的）不油不膩，又香又甜。另外比較南洋口味的娘惹粿，極少人會做，媽媽最拿手。亦是糯米為主，浸泡時添加院子採來的藍色花（糯米花），還有南洋香草葉（班蘭葉），炒米時加入椰漿，內餡為搭配熱帶香料的綠豆紅豆和冬瓜糖（從中國進口，外層包裹着糖粉的乾冬瓜條），是素的。如愛吃葷，除上述材料，再添豬肉碎或蝦米，加上辣椒粉（南洋口味的SAMBAL）。南洋華人食物傾向重口味，香甜辣混合一起，煮好撈上來，糝葉一打開，油亮亮的三角形藍色飯，濃郁的椰漿香氣裊裊在空氣中，色和香在挑動味蕾。

小時至軟，洗淨加入適量細鹽、胡椒粉和黑醬油。四，其他材料（可加可不加，加了味道層次更豐富，也更美味）：鹹蛋黃切半、小蔥頭切片，油炸至酥脆待用。乾栗子以熱水泡軟（大約4個小時），仔細把栗子外表面皺褶裏的褐色薄膜去除，不然有澀味。這個要很有耐性，用牙籤慢慢一點一點剔掉，再重新用清水沖洗。這些粿子內餡的主角和配角，還挺費功夫和心思，其他還有添加紅豆、綠豆、或者臘腸、燒肉、雞肉等，看個人口味。喜歡辣的檳城人選包咖喱雞粿子，有點像吃糯米飯配咖喱雞，但味道更入味。更愛辣的還有印尼華人，一回在棉蘭過粿子節，印尼朋友說帶來的是豬肉糝，打開一看，一條青色小辣椒靜靜睡在糯米上面。我用手輕輕挑下來放在盤子裏，印尼朋友卻一口便把小辣椒咬在口裏細細咀嚼，表情竟是一副陶醉的享受模樣，我並沒有看見我以為會掉下來眼淚的畫面。太辣會叫人掉淚的呀。

一般華人做的粿子，多以豬肉為餡。包豬肉糝子說是在端午節前一天，可準備時間起碼三五天。單是材料就分四個部分：一，糯米，洗淨，泡水，5小時後濾乾，加入適量細鹽、五香粉和黑醬油拌好待炒。二，豬肉，一定要選帶油的三層肉，洗淨，去皮，切塊，加入適量五香粉、胡椒粉、細鹽、細砂糖及黑醬油，拌勻後放入冰箱醃浸至少4小時。三，蝦米和香菇分別洗淨，分開浸泡，蝦米浸5分鐘後濾乾，香菇泡一個

小時至軟，洗淨加入適量細鹽、胡椒粉和黑醬油。四，其他材料（可加可不加，加了味道層次更豐富，也更美味）：鹹蛋黃切半、小蔥頭切片，油炸至酥脆待用。乾栗子以熱水泡軟（大約4個小時），仔細把栗子外表面皺褶裏的褐色薄膜去除，不然有澀味。這個要很有耐性，用牙籤慢慢一點一點剔掉，再重新用清水沖洗。這些粿子內餡的主角和配角，還挺費功夫和心思，其他還有添加紅豆、綠豆、或者臘腸、燒肉、雞肉等，看個人口味。喜歡辣的檳城人選包咖喱雞粿子，有點像吃糯米飯配咖喱雞，但味道更入味。更愛辣的還有印尼華人，一回在棉蘭過粿子節，印尼朋友說帶來的是豬肉糝，打開一看，一條青色小辣椒靜靜睡在糯米上面。我用手輕輕挑下來放在盤子裏，印尼朋友卻一口便把小辣椒咬在口裏細細咀嚼，表情竟是一副陶醉的享受模樣，我並沒有看見我以為會掉下來眼淚的畫面。太辣會叫人掉淚的呀。

媽起來開火、熱鍋、倒油、炒香前一晚深夜拌勻調味料的糯米至半熟。

這時候，廚房開始飄浮着一年一度才有機會聞到的粿子味道。

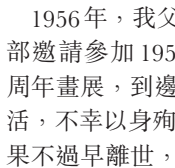
粿子還是原來那個粿子，只不過，去到不同地方，讓當地文化——薰陶，就改了不同面貌，也許應該說是化了當地的特色裝扮，再出來亮相。包糝子的葉子和繩子也有講究。糝繩非要用自植物不可，媽媽堅持不用塑料繩，不必說到有毒物質那麼遠，單是煮糝子時發出一股塑膠味已令人難受。市場售賣的還有照樣用塑料繩的，貪圖方便。通常懂得吃品味高的食客，一看見便走開。因為植物材質糝繩亦自有香味。

五月月初五吃糝子，賽龍舟，是紀念戰國時期的詩人屈原。愛國詩人屈原聽到自己的國家被攻破，悲憤傷心，寫下絕筆作品《懷沙》，抱石投入汨羅江，以身殉國。人民百姓划舟打撈，遍尋不着。後來包糝子投入江中，防止魚蝦蠶食屈原的身體，習俗綿延至今。因為屈原，「端午節」也稱「詩人節」。

從前端午是毒日、惡日，因夏季氣候炎熱，容易生病，瘧疾流行，為辟邪和驅毒，家家戶戶在大門口掛菖蒲，掛艾葉，祈求平安吉祥，也有人把這一天定為傳統的醫藥衛生節。

冠肺炎來襲，疫情期間每天禁足在家，人人一致祈願五月初五吃過糝子，疫情便宣告結束。

冠肺炎來襲，疫情期間每天禁足在家，人人一致祈願五月初五吃過糝子，疫情便宣告結束。



### 學會及時行樂

現代人過於匆忙。無論什麼時候，好像都是滿滿的行程安排，忙完了這陣子，接着忙一陣子。常常展望着將來，如果有機會我要去做喜歡的某某事情，我要去一直想去的某某地方……但是，通常只是展望。而真正到了那時候，可能又被什麼事情牽絆了腳步，之前期望的事情似乎又變得不重要。

可是，還記得嗎？有多少事情是你一直想做的，多少地方是你一直想去的，直到現在都沒有完成。時光匆匆流轉，童年過去了，青春也溜走，一轉眼我們也離老年近了。有沒有真的享受過生活呢？有沒有真正及時行樂呢？及時行樂，可以說是一種智慧，處世的智慧。人來到這世上走一趟，何其短暫，如果一生匆匆忙忙，為着些永遠也忙不完的東西，糾纏着內心和腳步，甚至到生命末了，也沒有什麼值得回憶的紀念，那是多麼遺憾啊。而懂得及時行樂的人，會適時為自己的生活增加新鮮空氣，添加五彩的內容，只為心靈得到舒展、休憩和享受。及時行樂，是在該看風景的時候，放下權力和壓力，好好去看風景。



### 學會及時行樂

其實，有時想想，我們終其一生，都在追求什麼呢？幼時讀書，被告訴要考好的成績，上大學要選好的大學，畢業了要找好的工作，成家立業了要追求上層的生活……無休無止地追求，看似精彩紛呈，但當我們靜下來一人獨處時，回望時光的流逝，我們又得到了什麼？好像一路走來，都是被推着向前，甚至於自己內心真正想要什麼，都被忘記了。如果懂得及時行樂，那該多好。生命最好的狀態，並不是將時間塞得滿滿，而是一路慢走，一路欣賞，一邊追求，一邊幸福。及時行樂，是為人生增添快樂的養分，是精神上的愉悅和充盈。及時行樂，無論在什麼境況下，都能有享樂的心境，都能有快樂的源泉，這樣的人生，才經得起回味，才值得回味。不管怎樣，世間的錢財物質取之不盡，同時也帶不走，但是快樂可以永遠留在我們心底，化為我們生命中的一份精神財富，這樣的人生才有深度，不是嗎？

也許你要說，我現在有那麼重要的目標要追求，哪能停下來去享樂呢？其實這是對及時行樂的誤解。及時行樂，說的並不是膚淺的感官上的享樂，不是燈紅酒綠的狂歡，及時行樂是一份心境，一份清醒的意識，它並不是要求你完全抽時間去享樂，它是伴隨生命狀態的一份內心追求。譬如，及時行樂，可能只是對花開的注視，可能只是一次安寧地看日出，只要你內心歡喜、愉悅，這都是及時行樂。及時行樂吧，你來人間一趟，應該感受人世間的珍貴，應該擁有美好的回憶。

也許你要說，我現在有那麼重要的目標要追求，哪能停下來去享樂呢？其實這是對及時行樂的誤解。及時行樂，說的並不是膚淺的感官上的享樂，不是燈紅酒綠的狂歡，及時行樂是一份心境，一份清醒的意識，它並不是要求你完全抽時間去享樂，它是伴隨生命狀態的一份內心追求。譬如，及時行樂，可能只是對花開的注視，可能只是一次安寧地看日出，只要你內心歡喜、愉悅，這都是及時行樂。及時行樂吧，你來人間一趟，應該感受人世間的珍貴，應該擁有美好的回憶。