

5G 科技保駕護航

鼓樂澎湃 高清放送 開創音樂會直播新模式



香港中樂團吹打樂小組演奏充滿爵士味《Sing Sing Sing》。香港中樂團提供

香港中樂團迎接新樂季，與3香港組成5G策略聯盟，雙方將利用5G嶄新科技展開多方面的合作項目。首項便是於6月13日(星期六)下午三時舉行的「5G同Sync鼓·樂澎湃」網上直播音樂會。這當是香港音樂發展具有開創性意義的一個新里程，亦應是疫後專業樂團發展營運方式的一個新的思考方向。

文：周凡夫



關智斌、陳家樂及楊天宇與香港中樂團一同以澎湃鼓聲鼓勵香港人。香港中樂團提供

新技術 新商機

按照計劃，當日的音樂會透過3香港的5G網絡實時進行4K超高清串流直播，全球觀眾可透過香港中樂團及3香港的網站收看外，還可在香港中樂團、3香港及新城廣播有限公司的Facebook和YouTube頻道，以及KKBOX、hmvd和JOOX的Facebook專頁，在網絡上實時觀賞。筆者則為見證此一歷史時刻，特意到演出現場觀賞。

但好事從來多磨，當日到達紅磡海逸君綽酒店，因一號風球高掛，維港亦掀起白頭浪，加上接近中午前下起大雨，各主事人當機立斷，搬回宴會大禮堂，並以L形九十度角雙Backdrop舞台的方式來演出。很明顯地，從戶外的咖啡廳，轉到室內大禮堂，沒有了維港的美景，但音樂的聲效卻能有較佳保證，這應是意料之中的事；然而行內人都知道，電視台做現場直播，要採用衛星微波車，場地要設置有高傳輸速度的專線，臨時轉移直播場地，那可不是簡單的事，但這次採用4K影片質素的高清攝錄機拍攝，以10倍4G下載速度的5G傳送雲端技術，卻只需將攝錄機轉移到新的空間便可進行，這可真是意料之外的驚喜。

就技術而言，這次製作其實是一次帶有無限商機的示範，由於直播節目



古星輝聯同周惠昌等五位嘉賓敲鑼打鼓為「5G同Sync鼓·樂澎湃」網上直播音樂會揭幕。香港中樂團提供

的流程以自家的4K高清攝錄機拍攝及進行編碼傳送到5G基站核心網，最後分發到其他合作的社交平台，才經過互聯網分派給廣大觀眾。為此，並非3香港5G網絡用戶，亦能看到高清及低延時的直播，為現場音樂會直播提供新的模式。

當天音樂會在司儀黃思敏，及「和記電訊」執行董事及行政總裁古星輝的開場白後，後者聯同香港中樂團音樂總監周惠昌等五位嘉賓敲鑼打鼓，為這次具有里程碑開創性意義的演出舉行了簡單但聲響震撼的儀式。隨後，香港中樂團七位鼓樂手演奏一曲《鼓舞同行》，5分鐘左右的鼓樂，確有澎湃飛揚之感，曲終前加上人聲吶喊

的高潮，更是讓人激情澎湃。

激情震撼 為港人打氣

繼而接上，由十一位吹打樂手(五打六吹)演奏的吹打樂《淘金令》，在鼓鈸外，加上噴吶、笛子，更是無比熱鬧。接着女歌手許靖韻以卡拉OK形式唱了兩首歌曲《明日恩典》及《逆流成河》，為醫護人員打氣。第四項節目，十位吹打樂手(六吹四打)再度出場，以笛子、噴吶、笙，加上鑼鼓演奏了本港作曲家伍敬彬的《Sing Sing Sing》，爵士樂風格的熱鬧歡樂音樂，其中還滲入了東方色彩，很有香港特色。

音樂會的末段，演出再被推上高潮，三位英皇娛樂藝人：關智斌、陳家樂和楊天宇，在樂團六位鼓手在後支持，一位鼓手在前引導下，示範了#DrumChallenge「鼓樂四式」演奏，然後再加入六位吹管樂手，以十六人的陣容演奏了電視主題曲的選段《世間始終你好》及《陸小鳳》，將整個演出推向高潮結束。由於整個演出過程無比順暢緊湊，音樂會的長度亦較預期短，歷時約四十多分鐘。

當日在現場觀賞的過程，更兼顧了在平板電腦，和多部不同手機屏幕上的直播效果，可說畫面都至為穩定，未有出現影音不同步現象外，和現場演出對照的低時延情況，則視不同平台網絡而有不同。其實，超高速和低時延的5G服務，於今年4月才推出，5G網絡的覆蓋要到年底才能遍及全港，而5G與香港中樂團的策略性合作，這亦只是一個開始，未來的發展空間極大，但仍要看各方面的配合條件。這次音樂會的曲目設計，最多仍只是十六人的吹打樂演出，儘管從網絡上觀賞亦已能有澎湃的激情震撼，為在疫下的香港人打氣！

但讓人更期待的是香港中樂團七八十人的完整陣容在正式音樂廳的交響化節目演出，音響層次豐富的交響化音樂，震撼性與感染力當更強；但那其實是音樂的不同，而和5G網絡優勢無大關係，不過未來那也可能成為5G網絡不同的應用場景，那又將是另一次挑戰了。

不過，這次帶有開創性意義的5G網上直播音樂會，儘管還是帶有慈善籌款的性質，然而首播後卻未能安排回放，據說是因為香港作曲家及作詞家協會(CASH)認為這是「商業機構」(和記電訊)參與的活動，音樂版權難以減低所致，這就更是意料之外的遺憾，不然能在網上觀賞這次里程碑式演出的人數當不止兩萬人了。



香港中樂團「5G同Sync鼓·樂澎湃」網上直播音樂會幕後製作團隊。作者提供

宅藝術

疫情影響下，各種演出陸續取消。宅在家中如何享受藝術？小編請來各路藝術發燒友，和大家一起「宅藝術」。

木與金屬的交響

疫情期間，音樂廳關門，眾多音樂家停工，日本作曲家坂本龍一(Ryuichi Sakamoto)卻一點不曾閒下來：這位68歲的知名音樂家先是在中國知名短視頻平台「快手」與尤倫斯當代藝術中心(UCCA)聯合舉辦的線上音樂會「良樂」上，以武漢製造的吊鉤奏樂，為疫區人們打氣；自五月起，他以「incomplete」為名，邀請Alva Noto、大友良英以及林強等不同國家與地區的音樂人一同創作，回應世事；而他的音樂電影《為那些被隔離的人演奏鋼琴》(Playing the Piano for the Isolated) YouTube片段截圖。

■坂本龍一《為那些被隔離的人演奏鋼琴》(Playing the Piano for the Isolated) YouTube片段截圖。



角，打開新窗。這部新電影，確切說應是一場在錄音室內完成的音樂會錄影，與坂本龍一合作的是日本三味線演奏名家本條秀慈郎。三味線是日本傳統弦樂器，以銀杏形狀的撥子演奏，通常認為源於中國傳統樂器「三弦」。三味線與三弦近似，因應俗文化的蓬勃發展而生；如今，像很多亟待創新的傳統民樂一樣，三味線演奏者也在不斷思考如何以創作和演繹回應時事。在本條秀慈郎今次與坂本龍一的跨界互動中，兩人並非只是合作演奏，更是交流與傾訴，往來流轉間，宛若一首木與金屬的交響詩，空靈、靜謐又不足力量，足以撫慰疫情期間的焦灼與不安。

上半場是兩位音樂家的合作，下半場是坂本龍一的鋼琴獨奏，更趨向克制與寧靜。兩人均意在拓展各自樂器的表現力：坂本龍一將三角鋼琴的蓋板卸下，令到琴槌或手指撥弄琴弦的聲音更突出且更富個性；三味線在本條秀慈郎手中幾乎無所不能，可歌，可吟，可低回婉轉，也可暢快熱烈。兩人看似風格迥異，歸根究底，都在探索木與金屬合奏

共鳴的可能性。這般探究物件本性的嘗試，與坂本龍一近年的音樂探索(收集自然界的各式聲音，將環境音響納入創作中)可說是一脈相承，亦引得正經受疫情的人們反思：當個體身處闊大且神秘的自然之中，應如何相伴攜行，如何從容以對？

謙卑，是坂本龍一對這問題的回應。近年，尤其是患癌之後，他的性情與創作都趨向簡淡，不再像之前那樣積極創造風潮，而轉以沉潛、醞釀，自我省察。從2017年紐約軍械庫的音樂會《異步》到最近這一場為「被隔離者」的演出，都是例證。這裏的謙卑並非妥協，而是邀約不同領域的藝術家合作，包容與悅納不同聲音、不同風格與取態，而這，又何嘗不是另一種面貌的強韌與執著？

早年的坂本龍一固然瑰奇多變、魅力十足，但我更喜歡如今穩坐在鋼琴前，一面演奏，一面時常露出溫暖微笑的他。所謂「孤而不獨」，不外如是。向外探看，再向內觀望，兜兜轉轉，不離其宗。

文：李夢

周末好去處

「CreARtIve PopUp Collection」 麥田捕手手作市集

初夏時節，麥田捕手將於一連三個周末於尖沙咀美麗華廣場舉辦「CreARtIve PopUp Collection 手作市集」。每星期集合30個本地手作品牌，展出過百款不同類型的工藝及設計。適逢父親節的來臨，還沒買到爸爸的禮物不妨考慮本地手作及設計產品！眾多的類型不乏手作皮革製品、本地手工啤酒、手工烘焙食品、針織刺繡布藝等等，更有部分本地手作的天然護理用品，在面對防疫抗疫的非常時刻，為您增添多一個選擇。
日期：6月20日、21日
地點：美麗華廣場 Mira Place B1/F中庭



Make Music, Hong Kong! 「覓音樂」音樂節

香港法國文化協會暨法國駐香港及澳門總領事館即將呈獻第三屆「覓音樂！」。「覓音樂」的靈感源於每年6月21日(北半球日照最長的一天)在世界各地舉行的「世界音樂日」，是一個全民參與的免費節日，讓大家在歡樂的氣氛中盡情享受各種風格的音樂。今屆「覓音樂！」由歐盟駐港澳辦事處資助，並獲奧地利、匈牙利、葡萄牙、西班牙、羅馬尼亞、瑞典及瑞士等駐港領事館及歌德學院和意大利文化協會鼎力支持。
第三屆「覓音樂！」音樂節將於這個周末以網上形式進行，包括邀請4隊香港樂隊及超過10隊歐洲樂隊進行網上直播音樂會及發布為香港觀眾錄製的表演片段。音樂節網站除了將發布10隊歐洲樂隊為香港觀眾錄製的表演片段外，更會上載免費音樂資源包括：一系列關於4隊香港樂隊的音樂會及資深音樂人黃志濠與wow and flutter創辦人及藝術總監康家俊的片段。



直播音樂會：香港樂隊
今屆「覓音樂！」音樂節將於6月20日下午4時起同時於wow and flutter及Make Music, Hong Kong!的YouTube頻道網上直播4隊香港樂隊的音樂會，包括Interzone Collective、Kolor、Wong Wo黃禍、David Boring。
網上音樂會：歐洲樂隊
由6月20日起觀眾可於節目網站www.makemusichk.com免費觀賞超過10隊歐洲樂隊的表演片段，包括來自法國的Las Aves、德國的Robin Schellberg、意大利的Remo Anzovino & Flavio Boltro、匈牙利的Magoris、瑞士的Klissee、瑞典的ISA、奧地利的Sain Mus、葡萄牙的Katerina L' doko-va，以及西班牙的Javier Parianes及羅馬利亞的Szűcs Botond。