



沒有觀眾的演出

一場沒有觀眾的演出，線上直播北京人民藝術劇院68周年紀念演出，是沒有辦法的辦法。戲劇離開了面對面，已經不成為戲劇。據統計，當晚有500多萬觀眾在線觀看，平日首都劇場演出，一場大約1,200人，500多萬是幾十年演出的觀眾總和，可謂盛況空前。

68年前，1952年6月12日晚上7點15分，就是戲場開始演出的時間，在北京史家胡同一個普通四合院裏，吳晗市長宣布北京人民藝術劇院成立。馬上，派出100多演職員工下工廠、下農村，半年之後，4個來自體驗生活的獨幕劇《夫妻之間》、《喜事》、《麥收之前》、《趙小蘭》，作為劇院第一次劇公演。

1953年，劇院開始上演老舍《龍鬚溝》、曹禺《雷雨》等名家作品。總導演焦菊隱向演員提出：「要想演好戲，生活、修養、技巧一個不可少。」

名演員金雅琴曾榮獲「東京國際電影節」、「金雞百花獎」最佳女主角。那時候的她剛從私人劇團到藝，藝名白薇，憤演文明戲大主角，沒有低下階層人民生活，輪不到她上舞台，被派做效果，模仿街頭「磨剪子磨刀」聲音。金雅琴以為這還不容易，沒認真對待，第一次連排就被導

演大罵「全錯」，原來做效果也要去生活。金雅琴換上街道婦女的衣服，蹲在小胡同裏體驗生活，真聽真看，這才過了「做效果」這一關。

於是之說：「劇院就是要出戲、出人、出精品。」今年藝68周年慶典線上演出，沒有現場觀眾，但不等於沒有批評。雖有500萬觀眾捧場，但劇院的行內人，認為演出並不全及格。

現在的年輕演員和老一代比較，差在基本功，問題出在「常識」上。比如：不是人物的習慣性動作，不適合劇情的道具，不真誠的表演、不專業的發聲、不真實的姿勢等。中肯的批評中也有讚揚，着重提到幾位明星演員的認真和水平，93歲藍天野上台表演，讓人熱淚盈眶，那是有目共睹。這篇評論沒有被廣泛傳播，可能是因為人們不忍心，沒見到正面回應，可能是不知從何說起，但愛人藝的人心裏都明白，「這裏是歷史文明、時代精神、美的殿堂」，多少人的期望，不容得一點疏忽馬虎。

北京人藝保存着貴比黃金的資料，幾十年作家講戲，導演說戲，演員講述演出體會，這些人都已經離我們而去，他們留下的經驗是人藝的寶藏、藝術的真諦，繼承從他們開始，才能保證永遠有觀眾。



子宮頸癌疫苗

最近因疫情的關係，有一些人因為在香港以外的地方生活或讀書不能返回香港，她們打了子宮頸癌疫苗第一針或第二針，未完成第三針，擔心過了時間完成而失效。

子宮頸癌疫苗無論是二合一、四合一、九合一疫苗都需要打完三針才能達到預防效果，除非14歲以下的兒童只需要打兩針。

三針是建議在打第一針當日起計兩個月打第二針，六個月打第三針。但因為年輕人要遷就她們的學或工作時間，所以可以在六個月內完成第二針，一年內完成第三針。如果是疫情而耽誤了，可以按這個時間補打仍然有效。

有朋友問之前打了二合一或者四合一的子宮頸癌疫苗需不需要再打九合一的呢？

二合一或者四合一的疫苗為沒有性行為的人打可以避免70%的子宮頸癌。因為子宮頸癌的患者中70%是由人體乳頭狀病毒中的16、18型引起，而二合一和四合一的疫苗含有這兩種。九合一除了16、18之外還有31、33、45、52、58和6、11

亞型，可以保護多20%。而最近我都見到有幾個年輕人感染了33或58或52等就是因為以前只打四合一。所以如果經濟上許可的話，我會建議打九合一。

因為女孩子的子宮頸癌由感染人體乳頭狀病毒而成，而這是由性接觸傳染的，所以現在提倡男士也要打，既可以防止傳染給女士，也可以防止男士由人體乳頭狀病毒所引致的陰莖癌、肛門癌。

前幾年在新聞看到美國荷里活有一位很出名的男明星親口向傳媒承認人體乳頭狀病毒感染發生喉癌。假如他一早打了這個HPV疫苗相信就不會發生這樣的事。幸好他通過電療化療之後現在暫時康復。

目前人體乳頭狀病毒疫苗預防子宮頸癌，乙型肝炎疫苗預防肝炎引致的肝癌是暫時已知的最有效而通過臨床實證可以預防癌症。在香港出世的孩子全部都有注射乙型肝炎疫苗，五年級的女孩子將會注射子宮頸癌疫苗。

但如果你錯過了這些打針時機，那麼就要自己付費去安排了。預防勝於治療。



網絡欺凌

最近一位日本真人騷女參賽者自殺，導致該節目也停播。據說原因是因為她在節目中狂對一位互相喜歡的男選手破口大罵，慘遭網民在網上圍剿她，導致受不住壓力結束了自己的生命。

讓我想起，幾年前我自己也曾經遇過這個狀況。當時我為一份報紙寫專欄。那個禮拜我看到某位藝人在網上寫文章，發表政論。我的看法很簡單：平平無奇的一篇文章，但因為取態獲得網民贊同，而頓時被捧上天，好像是世界上最偉大的詩人般。

我當時文章的評論很簡單：有知名度的人，放個屁都是香的。一般網民都可能寫出這段文字，但普通人不會獲得如此關注。當一個知名人士講的時候，卻突然變成了先知般的高度。

這篇文章刊出後，我連續一個禮拜在社交網絡被圍剿。主因當然是我沒有表達對該藝人論點的支持，但人身攻擊者更多。本來就不怕網民攻擊的我，那幾天卻真的有點被打敗的感覺。那次我的臉書上獲得的「關注」是其多。那篇文章被點負評的次數，是我臉書追隨者的好幾倍，讓我的賬號從未有過地「紅」。

到了第二天下午，我就自己回到家，睡在床上突然決定把燈關掉，把電話也關掉，然後抱頭痛哭。幸好，我當時的女友不久後

自己找上了我家安撫我。為什麼會出現這樣的情況呢？網絡欺凌，作為公眾人物，不是應該覺得習以為常嗎？我一直這麼覺得，但那一次，我被攻擊者的數量打敗了。

幸好麥玲玲師傅之後打電話給我，跟我說：「你試試走到樓下，看看街上想找你合照的人多，還是扔雞蛋的人多。」之後我發現，其實，不過是你介意而已。根本沒其他人真的在現實生活中理你。

另外一個道理是，請你真的堅持自己的意見。即使全世界百分之九十九的人覺得地球是平的，難道你真的就同意嗎？難道你就說地球是圓的嗎？自那件事後，我就成為了現在的我。一個充滿被討厭的勇氣的我。



日本真人騷女參賽者承受不到被網民圍剿而自殺 作者供圖



Bang Bang 菲模 Anna Bayle

從香港走到國際的模特兒，雖然前輩認為新加坡人陳美玲是第一人，但遍尋Google只餘疏落文章輕輕帶過，比較深刻乃亦舒筆下描述她的學生年代，同學們曾追捧過的名模陳美玲。

可惜遍尋Google一張照片也欠奉。嚴格歐美走紅過，從香港出發只有兩個：港產，許愛蓮Christina Hui，現居紐約。原產菲律賓，Anna Bayle，現居也是紐約。

Qj Qj (琦琦) 曾經在東京及巴黎發出異彩，Grace余嘉文任職名師Givenchy專用House Model好一段時間。

若論天橋演出，登上雜誌特輯，甚至為品牌出任代言人拍廣告；至今為止，只有許愛蓮及Anna。

近年香港人心突向狹窄，社交平台上不斷看到有人指責誰阿誰非香港出生不算港人，但對歐美出生者不網開一面，下筆盡顯美化；例如大美人琦琦……出生於浪漫之都維也納……

即回答：琦琦出生上海知她者皆知，13歲隨父母移居奧地利，偶然經港赴滬探親，名模前輩劉娟娟牽線，為無錢電視拍過驚艷港姐宣傳片，自此紅遍兩岸三地衝出國際。

時裝事業的魅力部分源自從業員「國際公民」的身份，不一定移作別國公民的身份，而是工作地區範圍遍布全球，絕不局限膚色與國籍的可能性。當

鄰近地區經濟仍然處於發展階段，曾經是亞太地區的娛樂文化及時裝業中心的香港，開放吸納不少地區專才；來自台灣、韓國、菲律賓、馬來西亞、新加坡、印尼、南亞甚至歐美地區及稍後湧現的內地人才，一度人才濟濟。

為什麼不去日本？日本在時裝、在流行文化方面不是更先進？

正確！

除了台灣歐陽菲菲、香港陳美齡；縱使天后巨星鄧麗君也非長駐，只是偶爾演出而已。日本排外情況，尤其往昔，誰都不會否認；時裝模特兒方面，白皮膚的歐美女孩歡迎之至，日人黃皮膚，如非特別原因，對亞太地區非白人並無需求。

1986年，透過菲律賓室內設計師朋友，在巴黎認識Anna Bayle，見面即以廣東話自我介紹：曾經香港一段時間，係Bang Bang Model嚟……

相見甚歡，巴黎之後在倫敦，跟隨目睹台上貴為紅模踏遍各名師天橋，台下遊走吃喝玩樂。

對，菲律賓當年經濟條件有限，不少文化界專才自上世紀二十年代已在上海、香港謀生，曾經紅遍香港歌壇杜麗莎家族幾代人在香港發光發熱。Anna Bayle跟不少優秀模特兒來港發展，借港作跳板，反射到巴黎，遇上日後紅大紫名師Thierry Mugler超步階段，招兵買馬，相中Anna兼重用之，除了較年長山口小夜子，為當年巴黎至紅亞裔名模。

原籍菲律賓Anna Bayle，是巴黎走紅的香港模特兒。



1986年巴黎名師Thierry Mugler於非洲博物館展非洲系列，愛將之一Anna Bayle擔重任 作者供圖



美國限制美元流入香港將會產生新局面

美國財長姆努欽(Steven Mnuchin)在本月11日表示，他正在領導政府跨部會的資本市場工作小組考慮對中國實行「港區國安法」，作出不同的資本市場制約措施，包括可能採取限制經過香港資金流動的某些措施。美國會利用所謂SWIFT貨幣清算或者支付體系，限制香港恒生、滙豐、渣打銀行在香港經營美元人民幣貨幣業務，如果美國作出限制，這些銀行不容許在港進行美元買賣。這種做法，是兩刃劍，衝擊了香港，但是也衝擊了美國企業的重大利益，美國將得不償失。

美國的政策，是要全面圍堵中國的經濟發展。香港是為中國「四化」服務的金融中心，壓制打擊香港的金融業，衝擊香港的聯繫匯率制度，限制美國的資金流進香港，是美國最毒辣的招數。

中國面對着美國的金融戰爭，一定要做好心理準備和各種預防措施，做好各種應對美國制裁的防禦工事，並且準備對美國反制的金融政策。中國將會使用更加開放的政策，更加有吸引力的優惠外商的措施，應對美國的單方面制裁和保護主義的政策；中國會採取經濟外交，推動採取多元化的經濟合作，應對美國的一元化、美國第一的自我孤立主義；中國一定要更加快速度採用金融創新科技，創造金融新產業，應對美國限制中國企業、限制香港使用美元的封鎖政策。

美元能夠成為國際儲備貨幣和貿易結算的貨幣，首要的條件就是美元擁有最高的安全性，不會一夜之間成為廢紙。正因為如此，世界發展中的國家紛紛把自己的礦產資源，例如石油、鐵礦、銅礦，賣給美國；並且把價廉物美工業產品和日用品，賣給美

國，換取美元，然後購買美國的國債，每年獲取5厘的利息。

香港作為世界三大金融中心之一，每天都有超過1,000億美元的美元結算，協助美元作為貿易計價的貨幣，支援了美元的壟斷性地位。美國如果不准香港的主要銀行實施美元買賣，限制美國資金流入香港，短期可能會衝擊香港的金融業，但是，卻向世界散播一個訊息，任何人持有美元，忽然都會有一天不能用作貿易的結算工具，成為廢紙，癱瘓其國際貿易。這就放出了一個訊息，美元的風險極高，任何人擁有美元，都有可能遭受嚴重的損失。這必然使得亞洲國家和一部分要與亞洲貿易的美國企業，都要考慮改用其他的貨幣作為結算單位，防止嚴重損失。姆努欽提出了60天內採取行動，放出了預先警告，結果大量的外資和美國企業，紛紛把美元投入香港，換取港元和人民幣。這說明了美國企業和外國資本，都不會撤出中國市場和亞洲市場，因為這是經濟活力最強的地區，也是能夠賺錢的黃金投資地區。他們搶開兌換港元和人民幣，說明了他們已經看到了美元自毀前途，新興的貿易模式、貨幣模式將會出現。

為了應對美元減少經香港流通的美國威脅，香港金融中心的運作模式，一定要做好風險管理，一定要有其他的安全運作模式，減少損失和震盪。當前互聯網技術、雲計算、區塊鏈、5G科學技術不斷創新，已經為金融管理交易的變革提供了科學平台，香港必然會加快數碼銀行、數碼貨幣、數碼交易合同的金融科技改革。中央政府也會加強香港經營人民幣離岸市場的功能和規模。美國最近還採取了一個新措施，就是讓美國的國債可以作為按揭工具，換取美國銀行的貸款。這樣一來，美國就成為了世界的中央銀



當藝人的無奈

我記得小時候，曾經聽過一個電台節目訪問關之琳，主持人問到：「妳這麼有條件，美貌與智慧並重，為什麼還是單身？」當時我記得關之琳回答：「其實很多人也不知道，認為我們這些藝人好像很容易便可以給別人愛上，但情況並不是這樣。因為一般人也覺得我們遙不可及，所以就算喜歡自己，相信他們也沒有膽量進一步行動。所以外界認為我們很容易便拍拖，其實很難。」

雖然我只是一個小小的藝人，不像她這麼國際巨星般受歡迎，但完全明白她的想法。就好像一個很簡單的情況，某一天，如果你在街上看見一個自己覺得會喜歡的人，你總會多看幾眼，亦可能對方也會看着你，但其實你不知道對方看着你的原因是什麼？究竟他們是否跟我一樣有一種四目交投而有好感的，還是只不過他們好像認識我這個人，便多看一眼，但如果給對方在眼神交流的時候傳了錯誤的信息，那就非常尷尬。所以你會知道，當藝人其實要愛上一個人，或給別人愛上，其實談何容易。

如果真的要拍拖起來，又會出現另一個問題，這就是我的經驗。很多跟你拍拖的人，最初也覺得你是一位藝人，應該賺很多錢，所以特別對你有很大的期望，去到哪裏，應該賺很多錢，或是購物時候，對方也會覺得你這麼多錢，應該由你請客。但很無奈地，這個娛樂圈這麼多藝人，但又有幾個個真的可以賺到很多錢！其實有很多像我這樣，工作的收入，跟一般市民也差不多，只是一份工作而已，更何況動不動便買數千元的物品，也要想過度過，最終，因為對方發現原來你也是一個收入不高的人，很現實地，便慢慢疏遠你，或者沒有當初的熱情了。這就是我累積多年的感覺及經驗。當然也有一些人未必因為你的受歡迎程度及賺錢能力跟你拍拖。

其實種種原因這都不是他們的錯，因為這就是當藝人給別人錯誤的信號；我覺得也不是他們的錯，最錯的可能是自己沒有能力賺很多錢，去滿足另一半。每逢想到這個問題，自己便立刻努力起來，找尋更多賺錢的方法，希望可以令到另一半生活過得好一些。

但這個世界的事情是不斷地循環不息，當日子一過，可能又再重蹈覆轍，只好用一些方法去調適自己，等待真的愛情來臨。



美國財長姆努欽：美國可能限制進出香港的資金流動。

不斷洗手的始祖

政府這個星期宣布進一步放寬「限聚令」，意味着新冠肺炎的疫情受控，可以逐步讓市民重拾昔日的生活。很多人在回憶這個疫症爆發的首三四個月時，都會覺得自己做得最多的其中一個動作是洗手。在疫情下洗手並不是普通洗洗那樣簡單，而是要塗上皂液後將雙手反覆地搓洗20秒。據說20秒大約是唱畢一首「快樂生辰歌」的時間，於是每天都有人會在沒有人生日之下唱好幾次「快樂生辰歌」。大家都說原來這樣洗手是很累的，而且不斷以皂液搓着、洗着，很傷皮膚。

那些手部患上皮膚病的人最慘，因為有的皮膚病患者的雙手並不可以接觸太多水分，要經常保持乾爽。而更多的患者是不可以以一般皂液清洗雙手，更遑論用上酒精成分的潔手液。可是，新冠肺炎怕的恰好是皂液和酒精。手部患皮膚病的人，隨時會因受潔手的物質刺激而令傷口發炎、流血和含膿。進退維谷，真是難為了他們。

談起不斷洗手而洗至流血的畫面，令我自然地想起《麥克白》(Macbeth)一劇中的經典女主角麥克白夫人。《麥克白》是莎士比亞的四大悲劇之一，亦是香港近年上演最多的劇目。麥克白是蘇格蘭的大將軍，因為在一場戰爭中凱旋返國時遇上了3名女巫，她們給了他3個預言，結果首兩個關於陸官晉爵的預言都實現了，至於第三個預言則是他會成為蘇格蘭國王。麥克白夫人為此慫恿丈夫刺死在他們堡壘中作客的仁愛鄧肯國王，使丈夫當上國王，她也成為王后。

為了排除異己，鞏固王位，夫婦二人更加濫殺所有他們認為會對自己不利的人，令蘇格蘭很多貴族、將軍和他們的家人枉死，血流成河。他們的雙手沾滿了鮮血。

然而，一直以為自己有一顆被豬油蒙了心的麥克白夫人卻高估了自己的狠毒心腸。當她成為王后之後，逐漸被罪惡感折磨。她失眠、夢遊、精神崩潰，丈夫弒君後一雙沾滿鮮血的手一直在她腦海中出現，發瘋了的她也看到自己雙手全是鮮血。她日以繼夜地以水清洗，希望能洗去鮮血。當然，她眼中看到自己一雙血淋淋的手並不是真實，而是她將平時罵人「你滿手都是殺人鮮血」的幻化成人類形象的意象。就是因此她心中

有疚有愧，所以才會「看到」自己手中的血。旁人是不看到血的，亦無法感受她的恐慌、驚悸和悔意。最後，當強悍的麥克白夫人死了，麥克白也倒下，蘇格蘭便恢復了昔日的秩序，沒有鮮血了。原來《麥克白》這套莎劇不但在世界劇壇上名垂千古，對心理學亦很有影響。美國芝加哥西北大學的行為學家發現了心理學中一種名為「麥克白效應」的現象：他們指出罪惡感會促使人們清洗自己，渴望藉此洗清自己的罪孽。因此，受到「麥克白效應」影響的人會試圖通過清潔自身來減輕或對抗自己的道德焦慮感，例如洗手、洗澡等。這種做法正是與麥克白夫人的外在洗手動作以圖清洗內在的罪惡感一致。就是因為劇中洗手的現象，而將我們平時罵人「你滿手都是殺人鮮血」的幻化成人類形象的意象。就是因此她心中