

《金都》題材源自童年回憶 新晉導演黃綺琳： 講好自己的故事

自從踏入「29+1」歲後，最讓黃綺琳（Norris）煩惱的是婚姻。親朋戚友一個個成家立室，父母亦開始催婚，使她不得不正視自己的終身大事。不過，她沒有急於尋找另一半，而是選擇以一部婚姻為題材的電影回答這個人生重大課題。在30歲的「生日月」裏，她寫下了《金都》的劇本。後來《金都》成為「首部劇情電影計劃」第四屆大專組得獎作品，Norris更憑此片勇奪第三十九屆香港電影金像獎新晉導演獎。真命天子還未出現，但Norris不急於披上嫁衣，對她而言，此刻，她更想拍好一部電影。文：朱慧恩

正式上映前，《金都》已舉行優先場，Norris馬不停蹄出席映後談分享創作心得。事實上，自電影上映以來，坊間評價不俗，更有影評人直指《金都》是歷屆香港首部劇情片最優秀的作品。讚譽紛至沓來，但Norris不驕不躁，直言仍會謙虛面對批評。天生多愁善感的她，從小便喜愛文字創作，曾立志當填詞人，熱情卻被殘酷的現實燃燒殆盡。「大雨下重新出發也是修為/工作兌換生存只抱憾一世如理想太貴……」這是Norris第一首派台歌《理想再見》，當年她以此曲與自己的填詞人夢畫上句號。兜兜轉轉，如今她又為《金都》的主題曲親自填詞。命運有時很玄，堅持，說不定就會再見。

婚姻的意義與本質

《金都》以婚嫁為題材，讓人反思婚姻的意義與本質。Norris居於太子，自小便對售賣婚慶用品的金都商場抱有美好幻想。「兒時經過地舖，透過落地玻璃窗望着裏面的婚紗，會幻想自己有一天也會穿上美麗的婚紗。」直到長大後陪親戚到商場選購結婚用品時，幻想中的浪漫童話被那專業快速的一條龍服務戳破。一邊廂，龐大的落差感讓Norris耿耿於懷；另一邊廂，她覺得像金都這種結合了商業和住宅用途的地方極有特色，「曾經很想寫一個《重慶森林》版的金都，但當時未有打算當導演；直到真的落實要拍電影，便決意要寫關於金都的故事。」

拍攝《金都》前Norris已是編劇，作品包括



■ Norris憑《金都》勇奪香港電影金像獎新晉導演獎。朱慧恩攝



■ 電影讓觀眾反思婚姻的意義。



■ 舞台劇演出經驗豐富的朱栢康首次擔任電影男主角。

《瑪嘉烈與大衛系列綠豆》及早前熱播的《歎息橋》。有人評價《金都》劇本扎實，除了當中有Norris的真實經歷外，也是她多年創作淬煉下來的功力。首當導演，手執300多萬、18天完成製作，對Norris而言，最大的困難是平衡各方資源。「我向來比較擅長文字創作，當要真正執行時，便發覺自己能力不夠。如何以有限的資源做好美術、攝影

設計，用影像表達故事，今次真的學到很多。」

毅然投身影視行業

Norris自編自導的處女作收穫不少掌聲，但她在「編導」自己的人生時，卻一度迷失方向。Norris從小喜愛創作，18歲時便自資出版第一部小說。中學時成績不俗，「就隨波逐流選擇理科。」順利考進中大生物系後，卻感覺不太對勁。同時，她又發現大學的科目是如此「多姿多彩」，在選擇副修科目時，Norris選擇了大眾傳播，自此打開了另一片天空，並下定決心報讀電影科碩士。畢業後，她修讀浸大電影電視與數碼媒體藝術（製作）碩士課程，「接觸後便很想以此為終身職業。」

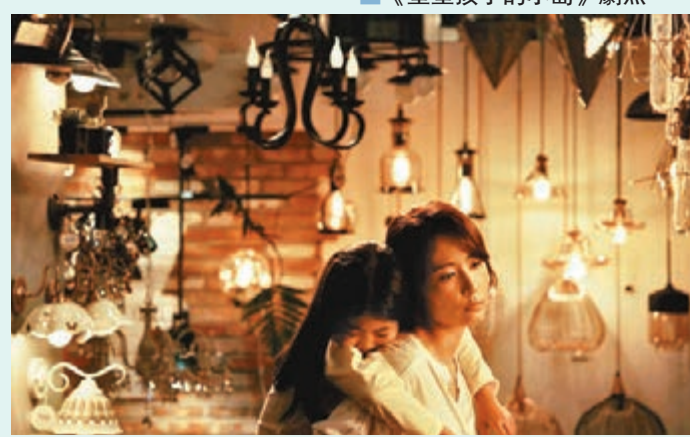
近年港產片市道低迷，但本地新晉導演卻不時有亮眼之作。談到本地電影業的前景，Norris直言樂觀亦悲觀。「像香港傳統出名的功夫片、警匪片，又或者飛車特技，若無接班人、無訓練，便無人接棒，這便

成為歷史。這是悲觀的。」然而，作為新導演，她又是感到樂觀。「我覺得現時香港電影市場較為歡迎新人，對於新導演拍戲，或者電影藝術這回事，我是樂觀的。對我來說，入行並不意味要延續電影工業，只是延續電影這種創作模式。」拍戲如婚姻一樣，幻想很美好，現實很殘酷。拍攝過程中，Norris累得曾斷言不會再拍戲，但完成《金都》後，「我又心思開始諗下一套。」



■ 張莉芳與楊樹偉多年前假結婚。

第四屆香港兒童國際電影節順延明年暑假 《KIFF2020》網上免費電影下月限時放映



■ 《星星孩子的小島》劇照。



■ 《逆光少女》劇照。



■ 《願望紅汽球》劇照。

今年因新冠肺炎疫情蔓延全球，導致所有活動停滯，以及被迫延期等等。由本港非牟利組織3SPACE、高先電影有限公司主辦的第四屆香港兒童國際電影節（4th Hong Kong Kids International Film Festival, KIFF）原定於7月舉辦，日前也宣布KIFF將順延一年，改至2021年暑假期間再舉行。

雖然今年KIFF實體電影節順延了，但不代表電影節會靜靜地過暑假，因為大會希望在有限範圍內貫徹推動KIFF的願景，透過為兒童及青少年提供欣賞不同種類電影的機會，以豐富他們對文化、藝術與創意媒體的了解，以及對世界的想像，從而培養其對電影的興趣。大會決定呈獻《KIFF2020》網上特別版，定於7月18日至26日，為期9日，於香港兒童國際電影節facebook專頁（<http://www.facebook.asia/KIFF.asia/>）作限時放映。

到時網上特別精選了5部來自包括韓國



■ 《最了不起的東西》劇照。

的《星星孩子的小島》、印度的《願望紅汽球》、英國的《最了不起的東西》、法國的《告別巴黎！》及伊朗的《這一邊，那一邊》的精彩作品之外，大會還挑選第一及第二屆2部受歡迎的意大利、菲律賓、日本合拍的電影《逆光少女》和德國的《神奇女孩》，讓觀眾可以一次過免費重溫。

香港兒童國際電影節聯合創辦人Winnie Tsang表示：「新冠肺炎雖然來勢洶洶，甚至蔓延至全世界，讓一切突然停頓下來，但我們仍堅持辦電影節的初心，積極製作這一系列網上節目，希望觀眾即使留在家中也可藉着KIFF揀選的電影遊歷世界。」另外，香港兒童國際電影節聯合創辦人Edmon Chung也表示：「KIFF的宗旨是激發小朋友的創意思維，全球疫情下，KIFF亦以嶄新的姿態出現。」

文：莎莉



《1/2的魔法》

人類最原始與生俱來的本能，往往會隨着時代進步而被遺忘，這個不既定的事實，在迪士尼電影《1/2的魔法》（Onward，見圖）又一次呈現出來。《1/2魔法》仍然係一套講及親情、兄弟情的故事，跟過往迪士尼經典的套路沒有大分別，亦沒有任何眼前一亮的劇情和特別視覺效果。

在電影宣傳上，就想將《反斗奇兵》的兄弟情和《玩轉極樂園》的死亡融為一體，來賦予《1/2的魔法》這個雙重重心，但這種宣傳來得比較生硬，更有點「夾硬來」的感覺。雖然劇情圍繞在一個原先人人都擁有基本魔法的城市，因為科技發達，大家放棄魔法、放棄鍛煉，取而代之用上較方便、較舒服的相應新產品，但這一點未能突出電影的主題核心。

劇情到了細仔Ian（由「蜘蛛仔」湯姆賀倫Tom Holland聲演）16歲生日當天，媽媽交出爸爸遺留給他的魔法權杖，希望利用魔法重拾Ian的信心，正當Ian施法令爸爸重返人間時，因半桶水的關係，令翻生的爸爸只得下半身。為渴望跟完整的爸爸重聚，Ian與哥哥Barley（由「星爵」基斯柏特Chris Pratt聲演）展開旅途，在24小時內尋得寶石回復爸爸的原貌，但膽小的Ian與行事不按常規的Barley同遊時，從公路途中領略到珍惜眼前人的道理，最終Ian信心大增，氣勢還比哥哥更強。

除了正常描述Ian和Barley從旅程中互相了解，成為最終最知心的兄弟外，當中亦刻畫出一位Corey為生活，將自己最真的一面收藏，露出最早躬屈膝的一面來經營酒店，面對生活。戲中Ian失去信心和Corey失去鬥心，是否你同樣所面對？

文：徐逸珊



童稚眼光看逃亡的日子

如果今夜逃亡，媽媽只可讓你帶走一個毛公仔，你會點揀？猶太小女孩安娜就揀了小狗，留低了粉紅兔……歐洲兒童必讀的經典自傳，首次搬上大銀幕！電影《希特拉偷走我的粉紅兔》（見圖）改編自猶太裔童書作家朱迪絲克爾（Judith Kerr，1923-2019年）的同名著作，講述安娜（希華姬馬洛斯基飾）的爸爸（奧利佛馬薩奇飾）得罪了希特拉，隨時人頭落地，一家人要匆忙逃命。行李只放得下一件玩具，安娜唯有放棄心愛的粉紅兔，跟爸媽逃難到歐洲多國。每一個國家都有新奇古怪的人和事等着她，逼着她快點大個女。在安娜眼中，希特拉偷走了粉紅兔，但只要她和家人在一起，他永遠也偷不走最重要的愛和希望！

憑藉《非洲的天使》獲得奧斯卡「最佳外語片」的嘉露蘭靈嘉（Caroline Link）導演，她將童年跟隨家人逃亡的經歷寫成半自傳體小說，一共有三部曲，合稱《Out of the Hitler Time》系列，《希特拉偷走我的粉紅兔》是第一部，在1971年出版。這本小說在歐洲是教材級的經典兒童讀物，共譯成25種語言出版，銷量以千萬計，影響力與《安妮日記》不相伯仲。

電影中，大人帶着小朋友逃亡到其他歐洲國家，身無分文，但小朋友最值錢的並不是金錢，而是陪伴他們成長的一些公仔，所以，安娜在跟爸爸及家人逃亡流落異鄉時，其心愛的粉紅兔只好留在家中了。一部溫暖人心的題材電影，帶出了從童稚眼光看納粹下逃亡日子最殘忍的事。

文：路美

導演：嘉露蘭靈嘉
演員：希華姬馬洛斯基、奧利佛馬薩奇、卡拉尤莉
支持指數：★★★★
好睇指數：★★★★
感動指數：★★★★
(以5星為滿分)

