

歷史與空間

考亭書院懷古

張桂輝

朱熹一生創辦的最後一所書院——考亭書院，為朱熹晚年定居講學終老之地，位於距市區2.5千米的福建南平建陽區考亭村。

朱熹是宋代著名的思想家、教育家，是孔子、孟子以來最傑出的儒學大師。宋紹熙三年(1192)，朱熹秉承父親朱松「考亭溪山清邃，可以卜居」的遺願，遷居考亭，創建滄洲精舍。

歲月更迭，刀風劍雨。當年的考亭書院，僅存一座書院牌坊。明嘉靖十年(1531)，巡按福建監察御史蔣詒及巡按寧道憲張傑所立的考亭書院牌坊，高約10米，寬約8.6米。

政聲人去後。「朱子故里」的後人們，對朱熹及其書院念念不忘，時時牽掛。五年前，考亭書院專案破土動工。一期規劃面積60畝，建築面積9,200平方米。

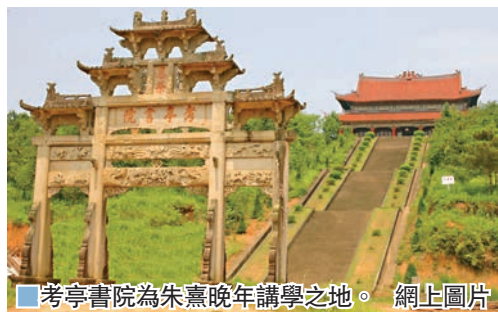
初夏的一天上午，我興致勃勃，特意前往考亭書院參觀遊覽。下了6路公車，先是來到考亭書院正前方的觀書園遊覽。

應，相互交融，其縱軸為考亭書院中軸線的延伸。在入口處中央位置，一塊橫臥的巨石上，刻著「觀書園」三個繁體紅色大字。

從觀書園折回，穿過有著近500年歷史的考亭書院牌坊，如同穿過時空隧道，依稀看到當年朱熹誦讀講學的情景。

最先來到莊嚴肅穆、祭祀朱熹的大殿——集成殿。殿名取自康熙帝評價朱熹「集大成而緒千百年絕傳之學，開愚蒙而立億萬世一定之規」中的「集成」。

主祀朱熹，世人仰慕。四位從祀，同樣不凡。蔡元定(1135—1198)，字季通，號西山，諡「文節」，建陽人。



考亭書院為朱熹晚年講學之地。網上圖片

山，諡「文節」，建陽人。南宋理學家、律學家，精通天文、地理、歷數之說，是朱熹最得力的學術助手；劉燾(1144—1216)，字晦伯，號雲莊居士，諡「文簡」，建陽人。

重新修建的考亭書院，落成時間未滿一年，已成為福建省黨校、福建省行政學院「現場教學點」，以及集美大學文學院「教學實踐基地」。

集大成殿之後是道原堂。二者之間，是一個由青石板鋪面的方形祭祀廣場，廣場左右兩邊碑廊上，分別刻着成為南宋以後理學家基本綱領一部分的八個條目大字：「格物」、「致知」、「誠意」、「正心」、「修身」、「齊家」、「治國」、「平天下」。

字裏行間

黃仲鳴

辜鴻銘的外語

一直以來，對辜鴻銘便興趣濃郁。原因只有一個：怪也。他嗜嗅女人的小腳，還發展一套理論：瘦、小、尖、彎、香、軟、正七字。

辜鴻銘出生於馬來西亞，放洋外國，一口流利的英語，並諳德、法、希臘、拉丁文。他回國後，受蔡元培知遇之恩，於北京大學任教英國文學。

沒課上時，一班教員齊集休息室，海闊天空，大話西遊。其中有一人，由美歸來，頭頂不知多少個學位，年少得志的才俊。



怪老頭戴指痛罵真洋鬼子。網上圖片

胡適一怔一愕，以後便不敢輕掉亂吐英文了。這是我少年時，看了一本什麼「文人賦事」的書，得來的故事，也不知真假，也無法確證。

這也是看了不知什麼書得來的，也難以考證。倒是一則，卻是有文可稽。胡適有個學生羅家倫，曾談及辜鴻銘。

「他的英文，當然寫得很好，因為他總是用中國的材料來寫，所以雖然不寫出中國人的英文來，但是因為他純粹的英文中雜有中國氣味。」

此番貶損的話，也不知是否羅家倫在為恩師胡適「報仇」。羅家倫說他英文有「特色」，中文卻被張之洞譏之甚差。

上馬復上馬，你我夥伴兒；命輕重意氣，從此赴戎機。劍柄執在手，別淚不沾衣；

羅家倫說他英文有「特色」，中文卻被張之洞譏之甚差，於是急急去學，但學得不甚到家。羅說，他曾寫了一首詩：

辜鴻銘是個怪趣的人，挖鼻屎罵「假洋鬼子」，粗言穢語怒噴「真洋鬼子」，確是大快人心。不過，他最失策的是，外語如是了得，年紀一大把了，還學寫什麼中國詩！

民間文學 粵語講呢啲

梁振輝 香港資深出版人

怪雞·眼厲厲·眼超超、唔順超·眼啤啤、怒啤·醒水



廣東人會用「怪雞」來形容那些奇怪的狀態；所謂奇怪就是「稀奇古怪」——荒謬或異於常態。不少人認為「怪雞」與某種奇形怪狀的雞有關，其實不然。

小時候，當筆者在家中有客人時做出不恰當的行為，如與妹妹爭玩具或提出平常不會被接納的要求。

隨後還可能會上前「嗱手嗱腳」(爭吵、取鬧)甚或作「私了」(本指不經過司法、行政等部門而私下了結所產生的糾紛)。

「超」係「超」，信唔信打爆你隻眼吓啤！「眼超起」，未死過定嘞！

隨後還可能會上前「嗱手嗱腳」(爭吵、取鬧)甚或作「私了」(本指不經過司法、行政等部門而私下了結所產生的糾紛)。

說到「超」的本字，有人認為是「瞧」；查「瞧」，讀「潮/ciu4」，有「看」或「偷看」的意思；通過調變成「超/ciu1」；筆者認為「瞷」也可是本字。

睇/piu5；變調→飄/piu1；變聲母→超/ciu1 話說回來，近年香港人在口語中把「睇」(看)、「眼」、「眼鏡」、「看待」也說成「超」。

「睇」，讀「批1-5」，指斜視、旁觀或傲視。有人就說「睇」是「啤」的本字，筆者認為此字無論在音或義的考量上也欠缺說服力。

「睇」，讀「批1-5」，指斜視、旁觀或傲視。有人就說「睇」是「啤」的本字，筆者認為此字無論在音或義的考量上也欠缺說服力。

「睇」，讀「批1-5」，指斜視、旁觀或傲視。有人就說「睇」是「啤」的本字，筆者認為此字無論在音或義的考量上也欠缺說服力。

「睇」，讀「批1-5」，指斜視、旁觀或傲視。有人就說「睇」是「啤」的本字，筆者認為此字無論在音或義的考量上也欠缺說服力。

「睇」，讀「批1-5」，指斜視、旁觀或傲視。有人就說「睇」是「啤」的本字，筆者認為此字無論在音或義的考量上也欠缺說服力。

「睇」，讀「批1-5」，指斜視、旁觀或傲視。有人就說「睇」是「啤」的本字，筆者認為此字無論在音或義的考量上也欠缺說服力。

詩語背後

江鄰

西海岸詩話：金州擷英

加利福尼亞別名「金州」，常被誤以為得名於十九世紀中葉的淘金潮。其實，這個名字真正的來歷，更貼近自然，更富有詩意。

自然舒暢的西部風情，嵌入金州的山山水水之中。當你徜徉於一些特色小鎮鎮上，不經意間便遇見了。比如，洛杉磯與拉斯維加斯之間有個名叫巴斯托的戈壁小鎮。

長長的大鐵路上 一家小小的快餐店 歲月便生動起來 一百年過去 大鐵路衰落了 麥當勞蓬蓬勃勃

當你來到有「美國第一沙漠遊覽地」之稱的棕櫚泉，朗朗晴空之下，心胸格外開闊。早上起來，東方已是晨曦一片。

高高的城堡上 一面鮮艷的國旗 迎著深秋的晨風 孤獨地飄揚 只有鷹陪伴你 聰明的燕雀 擠在亂草搭成的窩裏 做著溫暖的夢

周而復始的辦公室工作，是摧殘靈感的鈍器。它不尖銳，但很有力。而且，你無從逃避。或者說，你還沒有意識到逃避，就無聲無息了。

在你的腦海裏，照亮日常的生活。

深秋，午後 一個人，一張椅 坐在聖迭戈的小鎮上 你可以看到純粹的天 瓦藍藍的穹廬 從頂部向四圍漸變漸淡 孤零零的太陽 發著犀利的光

纖塵不染的空氣裏 棕櫚樹單調地排列著 白亮亮光禿禿的樹幹 筆直地向上，向上 沒有絲毫過渡 長長的枝葉陡然張開 灰綠色的葉鬚 柔柔地把藍天撫摸 再沒有別的動作 再沒有別的色彩

視野無窮地展開 太平洋與天際融為一線 三三兩兩的行人 從容淡定地走過 少婦推著嬰兒車 悠悠露出愜意的笑容 賣雜貨的小販 漫不經心地招攬生意 這時候你會明白 原來雲彩，也是天的塵埃 濃密的花叢樹冠 猶如複雜的思考 也是對純淨的破壞

清爽的海風 把你的心吹得很簡單 離念徐徐地隱去了 若有若無的音樂聲 從鄰家女孩的窗戶飄出 彷彿天籟 你不得不相信 你看到真正的天了

荷里活的魅力，是西部風情的一抹亮色。而在這抹亮色中，瑪麗蓮夢露以她傳奇般的人生，演繹著最後的浪漫。

想寫一寫荷里活 這裏有一個夢露 百媚千嬌浸透了每一寸肌膚 洗盡塵塵 大俗大雅 憑一份驚天動地的赤裸 把人性酣暢淋漓地表達 千古情愫 百般無奈 誰的心底深處 沒有一個夢露

我寫不了荷里活 這裏有一個夢露 一個夢，一個露 便把人生寫盡了 其他任何文字 都顯得淺薄而粗疏 想起夢的綺麗 飛蛾可以撲火 面對露的熨帖 再硬的心腸也會軟弱 綺麗又是那麼虛幻 正如清露的短暫 豪傑雅士 江湖廟堂 哪一滴熱淚 不是這樣流淌

你是天生的尤物 你是永恆的精靈 你寄託了芸芸眾生的欲望 你刺痛了每一顆癡情的心 歷經塵世的苦難和喧囂 你絕塵而去 不留下一片影

你是天生的尤物 你是永恆的精靈 你寄託了芸芸眾生的欲望 你刺痛了每一顆癡情的心 歷經塵世的苦難和喧囂 你絕塵而去 不留下一片影

你是天生的尤物 你是永恆的精靈 你寄託了芸芸眾生的欲望 你刺痛了每一顆癡情的心 歷經塵世的苦難和喧囂 你絕塵而去 不留下一片影



棕櫚泉有「美國第一沙漠遊覽地」之稱。網上圖片