



考官濫權瀆職

今年香港中文憑試歷史科出了這樣的一個考題，試卷先給不知是誰人說的一句話：「1900至1945年間，日本為中國帶來的利多於弊。」然後要求考生答是否贊成此說。下續談相關的爭論。試題曝光，輿論譁然。小市民、老百姓大多認為試題超越了言論自由、學術自由的界線，並指出在歐洲諸國的同類考試不可能出這樣涉及納粹德國的考題。然後有好事之徒拈出一頁英國歷史科的課程大綱，企圖嘲諷香港人無知，直指英式教育容許中學生談論納粹德國云云。

此君不作無聊事猶自可，這頁課綱反而確認了中學歷史教育必須有規有矩！圖中所見，學習範圍是1918年至1945年的德國。首先，人家英國的歷史分期很專業，斷代為二次世界大戰結束前後的德國，香港考評局的擬題員（俗稱考官）則是胡亂分期。筆者這就信手翻譯幾句供考官參考，包括：「為什麼希特勒在1934年能夠主導德國？納粹黨對付政敵是如何地有效？納粹黨怎樣利用文化和大眾傳媒來控制人民？為什麼納粹黨要迫害德國社會上這麼多的群體？納粹德國是個極權國家嗎？」

顯然易見，英國學生被課綱逐步引導，最終學到「納粹德國是個極權國家」的定論。這中間沒有任何討論「納粹德國為歐洲（或波蘭、蘇聯等國）帶來的利多於弊」的空間！

香港社會有大量基督徒，大中小學教師群中也有不少基督徒，香港人大多聽說過「凱撒的歸凱撒，上帝的歸上帝」。不妨借用這個思路，筆者要說的是：「教育問題教育解決，學術問題學術解決，政治問題政治解決。」文憑試考題公然為日本侵略者塗脂抹粉，實在可惡！這是教育、學術還是政治問題？這不是政治問題，雖則考官公器私用，越權去宣揚個人的政治主張。筆者也是個讀史人，要問這「利多於弊」是

誰人的說法？哪一位歷史學家？哪一位教育家？如果考評局拒絕提供資料，筆者只能推論為考官自私自為。事件的真相應該是有人濫權，人為地製造教育上的混亂和不公。現時決定撤銷這部分試題絕不是什麼「政治操作」。

這個文憑試既是中學生的畢業試，也是他們升讀大學的入學試。考試目的不在於要求學生參與最前沿的學術探索與研究，他們並不具備足夠的史才、史學和史識。不過話分兩頭，教師可以因材施教，在極罕見的情況下引導最優秀的學生思考比較較深的學術問題。可是這「利多於弊」的說法，本身就是「來歷不明」。如果當為「學術討論」，筆者認為「涉案」的考官有責任站出來，面對社會上有興趣的讀史人的提問。「學術自由」的條件是任誰都必須面對「行家」的批評指教，不可以因為你是考評局聘請用就不必負責。

這回「利多於弊」的風波是個教育問題，只能用教育解決。實情是有人利用考評局的保護傘濫權瀆職，弄出這樣「教壞學生」的奇怪試題。所謂一人做事一人當，負責出題的所有相關人等應要「自責自負」，向香港社會問責！

不過，葉建源之流仍然會假借學術自由來顛倒黑白，所以下回筆者還是要從學術角度斥責涉事戴頭露尾鬼崇考官的失德。

（中國小孩讀史的應有態度，二）



「國安法」對港人的重要性

香港人在風風雨雨中度過了充滿暴力又不安的一年。一小撮黑暴分子為修例風波而發起的示威遊行暴力事件，實令無論中央的權力。我們應從國家層面去認識如何設立「港區國安法」的細節內容以及機制運行。當然，更多人因而認識到在港設立「港區國安法」是合憲、合法、合理的。

事實上，自從人大會議決定設立「港區國安法」之後，某程度上香港社會事件是平緩下來。商業活動亦趨步回復正常。最重要的是港人對前途、對國家的信心更堅定了。當然，港人心中亦難免仍有掛慮，就是在盡快日子設立「港區國安法」時，一定要兼顧內地法制與香港法制的差異，畢竟是「一國兩制」嘛。在一個國家之下兩種不同社會制度，難免有分歧，希望在同存異異中找到共識，令香港社會發展和民生進步都得到利好的效果。要知道，國家在港設立「國安法」有四原則，重點在打擊極少數違法及「播獨」分子。然而，我們知道「一國兩制」是最大公約數，國家安全底線愈牢，「一國兩制」空間愈大。

在香港「基本法」頒布30周年之際，加上「港區國安法」在人大通過的決定，此時此刻，14億中國人民包括七百多萬香港同胞心連心，同為國事港事作出應有的貢獻！

中摘要，令人對「港區國安法」的設立有更深刻的了解，使更多港人明白「港區國安法」可有助香港回復安定及繁榮，亦明白國家安全是中央的權力。我們應從國家層面去認識如何設立「港區國安法」的細節內容以及機制運行。當然，更多人因而認識到在港設立「港區國安法」是合憲、合法、合理的。

事實上，自從人大會議決定設立「港區國安法」之後，某程度上香港社會事件是平緩下來。商業活動亦趨步回復正常。最重要的是港人對前途、對國家的信心更堅定了。當然，港人心中亦難免仍有掛慮，就是在盡快日子設立「港區國安法」時，一定要兼顧內地法制與香港法制的差異，畢竟是「一國兩制」嘛。在一個國家之下兩種不同社會制度，難免有分歧，希望在同存異異中找到共識，令香港社會發展和民生進步都得到利好的效果。要知道，國家在港設立「國安法」有四原則，重點在打擊極少數違法及「播獨」分子。然而，我們知道「一國兩制」是最大公約數，國家安全底線愈牢，「一國兩制」空間愈大。

在香港「基本法」頒布30周年之際，加上「港區國安法」在人大通過的決定，此時此刻，14億中國人民包括七百多萬香港同胞心連心，同為國事港事作出應有的貢獻！



雲朵麵包 親親爸爸

在一個陰雨綿綿的清晨，小貓兄弟從樹上扯下一片雲朵，媽媽用它製成神奇的白雲麵包，小貓吃了就能飛起來，還去送麵包給上班途中的爸爸……這是多麼引人入勝的故事啊！這就是韓國作家白希那的名著《雲朵麵包》。近日大家都因疫情，留家時間多了，尤其是父親，擔任故事爸爸的情形多了，有時還兼任家中主廚，跟孩子的關係變親密了；父母與孩子共讀這繪本時，一定會迷上書中奇妙有趣的想像，還會有興致做親子麵包或烹飪活動呢！

白希那憑藉《雲朵麵包》，獲得本年度瑞典的林德格倫兒童文學獎，也是首位獲得此項國際殊榮的韓國作家。其實很多韓國優秀繪本都逐漸被翻譯成中文，似迎來一股繪本界的韓風呢！看到此繪本，我歡喜極了，即推介紹給大小朋友，大家都愛不釋手；童稚的眼光，總是愛新奇、想像，大家都被這繪本的想像世界和娃娃屋中像電影般的畫面迷住了。作家白希那用紙質或泥塑玩偶代替繪畫，用日常生活物品搭建故事娃娃屋場景，再通過拍攝完成她的繪本創作，作品的確別有耳目一新的魅力。

孩子困在家多時，不可外出，做網上功課之餘，思緒也要休息一下，讀這繪本，望向窗外的天空，會想像自己跟主角小貓一樣吃了白雲麵包，飛到天上，擔心爸爸太急出門，未吃早餐，會餓着肚子上班，真可憐！小貓兄弟趕着把好吃的麵包送給爸爸……孩子們在主角中找到自己的鏡子，得到閱讀的樂趣。幼童特別愛書中的小主角，娃娃屋的場景細節豐富，由於小貓造型不是一般以繪畫方式呈現，像紙娃娃般面部表情可愛，動作靈活，感覺立體生動，像有了生命似的，而圓麵包有質感，像剛出爐暖的麵包，令人食指大動！

故事想像無窮，在這樣有趣的童話中，很多想像不到的事情都有可能發生，小朋友讀故事時，小腦袋會隨着轉動，衍生很多奇思妙想，忘掉疫情下的陰霾呢！

親子讀着這可愛又溫馨的故事，爸爸和孩子可親合力搗麵包或其他小食，同時可引導孩子仿效書中的小貓，觀察過程，說出或繪寫出製作步驟，感受家庭樂之餘，又是上佳的語文學習。家長也不妨跟小朋友搓泥膠或繪圖，一起創造新的故事角色，編寫新的結局或自己想像的故事，親子分享創作的樂趣。



赤裸的臉龐

我最近有三兩次匆匆出門忘了戴口罩，還要好一段時間才覺察，也沒留意週人對自己避之則吉的景象和心生厭惡的表情。有次在超市購物，突然迎面迎來人戴着口罩，猛然驚覺自己臉上光脫脫的，竟本能地以紙巾掩臉，左閃右避而行，放棄要上磅的生果，趕快飛奔離開，回到家裏才鬆一口氣。

那時的心情就彷彿忘了穿衣服外，赤裸裸示人般羞愧、內疚、罪惡、自責……怕嚇着別人，累自己這一不慎便感染上死亡之症，更誤了家人……我想中東地區戴頭紗只露出雙目的婦女，她們在面紗不小心鬆脫時，會否也如此這般的心情？

啊，何時開始我們與口罩的關係如此親密，如同內衣褲般貼身？會否從此以後便不能擺脫它了？現在戴口罩是必須，將來是禮貌？演變為臉上的衣物？真不敢想像要和它共存亡！

其實口罩這東西已服務了人類超過

一個世紀。據資料記載，法國理化學者厚之耶為了研究氣體而發明口罩，把口罩用於醫療公共衛生的則是中國。資料顯示，在1910年秋中國東北、內蒙等多個地區爆發肺鼠疫，持續半年，6萬多人死亡。清政府委任留學英國攻讀傳染病及細菌學的伍連德帶領防疫工作。伍連德經研究後認為疫症可經飛沫傳染，要求醫護人員、病人和照顧者戴上以棉花充填的紗布口罩。在1918年西班牙爆發大流感疫症，當地也曾廣泛使用口罩來預防感染，但是歐美從第二次世界大戰後，一般人便很少使用口罩。

反之中國和口罩從此便結下不解緣，之後一般人用以防毒、防臭、防空氣污染、隔阻冷空氣等。在燒煤炭煤屑紛飛的日子；北京每年沙塵暴的季節；汽車數量激增至廢氣嚴重時，大家都習慣戴上口罩自保，成了國民的日常。發展下來，因為有本地需求，中國成為口罩生產最多的國家，竟在這次新冠疫情幫助了自己和全球一把。



百家廊

黃海振

「巧手」繪就七彩人生

以前回福建老家看媽媽，帶點適合老人家使用的工具，總會得到她的表揚。這次返鄉，特地為百歲母親買了一個可以伸縮的撓糝耙，以方便她在需要時使用。原本以為一定會和以往那樣，獲得媽媽誇獎，殊不知老人家用後對我說，不如你爸爸20年前親手做的竹製品。我不服氣，認為「洋貨」會不如鄉下產的自製品？於是將爸爸當年製作的撓糝耙仔細研究、比較一番後，確認爸爸為媽媽製作的撓糝耙手工藝雖然不及不鏽鋼的發光、漂亮，但由於製作者的細心，其長度、大小、光滑和彎曲度等均非常適合媽媽使用；該作品該光滑的地方光滑，該粗糙的角度粗糙，可以說是恰到好處、量身定做的有機佳作；烏黑光亮、含包頭獨特元素的竹製品的確比從我買回的洋貨好得多。

爸爸是一名農村小學教師，在3尺小學講台度過他普通的一生，教齡超過50年。他的學生遍布政、商、科技、教育、醫學等諸多行業，名副其實的桃李滿天下。爸爸奉行、崇拜陶行知知的「平民教育」和葉聖陶的「教學生能自主學習、分析」的教育思想，由於書教得好，幾乎年年（文革期間除外）被評為先進教育工作者。爸爸學問並不高，學歷是中學畢業，惟高尚的道德情操，和對教育工作的熱愛，倍得到鄉鄰的稱讚和愛戴。他曾經在隔壁村的南江小學從事教學多年，只要是那個村的普通村民，提起祥福先的名字，正可謂無人不曉，且總會為爸爸當年在教育育人方面所取得成績舉起大拇指加以褒獎。爸爸用自己的智慧和勤勞靈巧雙手繪就了七彩人生。

爸爸離開我們已經21個春秋；然而爸爸的音容笑貌卻無時無刻地在我的大腦中，鼓舞、提醒着自己。爸爸的良好品質不僅使他在教學生涯獲得豐碩成果，也影響着

他的後代。在爸爸的後人中，有博士、碩士，以及大學畢業生幾十名，北京大學、南京大學、天津大學、復旦大學等內地著名高校都留下其子孫的身影。由於特別重視教師的培養，北京師範大學、華東師範大學、福建師範大學、福建教育學院等亦都留下爸爸子孫的足跡。他們當中有動手能力極強的科技精英，有德高望重的特級教師，涉及的學科有中文、數理化生、現代通訊等。如情人土戲稱，祥福先一家自己辦一間中學完全可以不必增聘其他人手。

爸爸不僅書教得好，其動手能力極強，是一名能工巧匠，無論是家裏和學校內需要的各種用具，都能自己動手製造。在當年農村物質十分缺乏的年代，爸爸善用利用當地資源為自己、鄰居、學校製造了眾多堪稱一流、美觀實用的各類「仿製品」。為了豐富農村學校孩子的體育課，他利用課餘和當地資源，為南江小學製作了系列適合孩子使用的玩具，包括鞦韆、各式轉盤、翹翹板、風車等戶外兒童娛樂設施。當時，南江村村民創作了一個首創口溜：黃祥福，大都督；帶學生，去砍竹，取回竹，做「米寶」（一種翹翹板的當地叫法），學生玩得滾滾滾；將當時鄉村學校的豐富學生課餘生活描繪得淋漓盡致。

由於爸爸在教育育人中成績顯著，福建省龍巖市教育局專門在南江小學開了一次有幾百名各級領導、小學校長參加的大型現場會；讓與會人員現場參觀爸爸親手製作的教具、玩具等，受到與會者大力稱讚，爸爸還因此被福建省政府評為當年的省級勞動模範；當年政府發給爸爸的金字獎牌日前被哥哥珍藏家中。一名普通小學教師，一生堅持認真教育育人，能夠取得如此殊榮，繪就了他的七彩人生，其中爸爸的動手能力可以說起到更為重要的作用。

爸爸當年曾經用竹子製作了一個筆筒，正面用純正的正楷寫上古代劉禹錫的《陋

室》銘中名言：「談笑有鴻儒，往來無白丁」。當時由於自己對古詩不熟悉，也沒有互聯網的可查閱，一直對其中意思無法理解。直到有一天，爸爸有閒，於是問此中含义；他從書架中翻出一本古詩，找到劉禹錫《陋室銘》篇的「山不在高，有仙則名。水不在深，有龍則靈。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上階綠，草色入簾青。談笑有鴻儒，往來無白丁……」爸爸先以白話文給予翻譯和講解，一字一句教我閱讀，直到我能夠背誦，方可轉換話題。此事讓我體會到爸爸的工作態度，和一教到底的執着。正因為如此，爸爸才能在教書育人方面取得優異成績，成為閩西鄉村教學的一顆明珠；亦成為我們兄弟等從事教學工作時的座右銘。也就是這個原因，陶行知、葉聖陶先生的教育思想和爸爸一生追求的教育情操，直接影響着他的後代；以致今天在不同學校從事教學工作的後人，能夠青出于藍。也正因為爸爸的教育思想的熏陶，從事中學教學工作的哥哥能夠將國家文化部發給的「書香人家」金字獎牌捧回家中。

人生是否如意、成功，涉及到包括自己是否有良好的待人技巧、受到優質教育、具有較好智力亦即擁有優質遺傳基因，以及家庭和社會背景等等。無論順境或是逆境，「常動手」亦是其中一個重要因素，肯於動手且動手力強的人，不僅可大大充實、豐富自己的生活，擴寬社交圈子，還可幫助別人、充實自己，有助創建和享受七彩人生。反之，連安裝一個普通水龍頭、更換一隻保險管，甚至擰幾個螺絲都需要請人幫忙、協助，生活質素則會大打折扣，碰到的困難亦會更加多，甚至貽誤稍縱即逝的人生機會。家長和老師不僅需要努力關注孩子的學習進度，亦需要時時刻刻注意提高孩子的動手能力、養成能夠受益終生的良好動手習慣。



職業檢罵

最近網上有個熱點，某60多歲著名藝術家在社交媒體上發布了一段生活視頻後，被莫名其妙地送上了風口浪尖，原因是評論裏有一位年輕女網友洋洋灑灑留了一段言，中心思想——「女人最大的失敗是沒生娃」，而這條評論獲得了超過1萬個讚。

這位藝術家是出名的人間仙子，傳奇一生，為了藝術選擇不生孩子這件事，幾十年間連媒體自己都問煩了，她也解說過無數次，既不新也不爆。況且已經2020年，女權運動都搞了半個多世紀了，中國的社交媒體又是女權思想高漲的輿論場，「關你屁事」和「關我屁事」八字真言已經在很大範圍內獲得了認同，所以這留言基本算是「頂風作案」。

被罵是肯定的，大量網友火速到位，金句不斷，連帶各大明星名人都紛紛發聲力挺生育自由。表面上看是一場匡扶正義的正劇，但總覺得哪裏有些别扭。

人和人之間的認知鴻溝確實比窮盡想像還要深，但會不會有些時候，引發爭議的初衷並不是因為真正的認知差異呢？本以為的正劇，又怎知不是一場鬧劇呢？

那位引發了巨大爭議的年輕女網友，其賬號是一家網店，平時賬號的主要內容是賣衣服。有媒體報道，事件發生後，僅一天時間，該賬號的視頻留言就從以往的2、3百條猛增到6千多條。而某音上，一夜之間冒出了13個同名賬號。在微博上，該網友只開放了前半年的帖子，帖子並不多，全部集中為此次事件和

其他網友的對罵，以及自己店鋪的信息。而就在事件差不多平息之時，該女網友忽然又發布了視頻，向藝術家道歉以及強硬回怼網友，再掀一輪熱度。

我們當然無法斷定她的本意，但之前有句網絡流行語叫「你品，你細品」，用這挺合適。不僅如此，如今當一場「有潛力」的罵戰出現，心思玲瓏者遠不止開炮者本人——比如那些推波助瀾的營銷號大V。這次以及此前的無數事件都證明，如果沒有他們的接力轉發甚至是派出專業段子手寫評論帶節奏，罵戰根本形成不了，更登不上熱搜。

那些挑起事端和因勢利導放大效應的人，如今有個專門的稱呼，叫「網絡引戰者」。他們的套路通常是鎖定一些「好發揮」的主題——比如女權、育兒、地域歧視等等，一旦有明星名人發言或者是具有爭議性事件出現，他們就馬上湊過去拋出特別刺激、奇葩甚至反智的言論，目的就在對撕中獲利。而放大效應者緊隨其後，不斷尋找挑事者對罵製造連環效應，甚至一邊給挑事者點讚一邊用金句唾罵，目的只有一個——流量、流量。

無論是哪個環節上的網絡引戰者，他們其實都沒有真正的觀點，他們所有的言論並非出自思想，而是出自利益——網紅經濟下，有流量就有錢，管他是好流量還是壞流量，至於因此被裹挾的他人和被撕裂的公眾，關我屁事？

北京人有句不那麼文雅的老話：「見過撿錢的，沒見過撿罵的。」而如今，就有了。



盲盒

如果說飯圈是屬於奉獻的文化，盲盒則屬於索取。在這個遊戲當中，購買者期待只花一個盒子的錢，就擁有整個系列。儘管這個擁有僅是暫時的、意念的，需要借助幻覺。等到拆開盲盒，鎖定了盒內的物品，擁有感就宣告終結。但是，從還沒付錢就開始做夢，則是它無可替代的快樂。

正是這種快樂，支配着一個盲盒購買者的購買行為。與其說他是喜歡盲盒裏的東西，不如說他享受這種撞大的感覺。不然，同樣的東西盡可以去二手網站上淘，所花之金錢比起盲抽只會更少。甚至像泡泡瑪特這樣的行業銷售冠軍，他們的網店會直接標註上一行字樣：「如果你想要12個都不相同，請抽12個。」這樣他們就可以安排整套的盲盒給你，以免重複。不過，這樣一來，撞大運的快樂也就隨之消失了。所以，我猜測很少有人去拍一套12個盲盒。更多的人寧願去買一個盲盒，然後享受幻想帶來的快樂。因為在收到盲盒，並打開它之前，他可以任意幻想他喜歡的東西，好像這個盲盒是一個聚寶盆，擁有心想事成的能力。

既然如此，盲盒似乎與傳統的博彩業沒有區別，都是在賭。生產盲盒的公司顯然很快就意識到了這一點。所以有意無意間，他們開始為產品設定不同的價格，並且，會特意在一些盲盒當中安插幾個隱藏版的手辦，或者限量版的球鞋。但是其實，這些拔得頭籌的優等產品和盲盒當中的其他眾生，對於商家而言，僅是為了製造一種差別感。

不過，盲盒與傳統的博彩業畢竟還是不同的。傳統的博彩業期待着滿足賭徒一本萬利的幻想，甚至給他們營造出只需兩塊錢就可以改變命運的童話。盲盒的願望卻小很多。購買盲盒的人並不期待有什麼大的運氣，只要所抽之物稍稍高於盲盒本身的價值，他就相當滿足。因為除了這點運氣，他們更想獲得一種遠遠高於物質的東西，那就是一個系統而有序的世界。

這個世界在購買之前就已經存在。要麼它被齊整地擺在櫥窗當中，要麼是一張圖片放置在你的面前，只等購買者選中，這個系列所代表的世界就會成為採擷者最大的樂趣。所以，這份想像的快樂不僅僅是物質的，而是物品關聯在一起所產生的邏輯完整性帶來

的快感。設若是迪士尼公主系列，我們會聯想到主人公各自的故事。這些人物當中的每一個，都因為她的身世而顯得與眾不同。合在一起，有是整個迪士尼的世界。或者，這裏擺着一個3萬塊買來的鞋子盲盒，為了了解它的價值，你可能在成為一個盲盒愛好者之前，需要先成為一個鞋子的收藏者。不然，打開盲盒時，你將無法感受到溢價帶來的快樂。至於一眼辨認出鞋子的價格，當然是浸淫於鞋圈才有的技能。在這個圈子裏，鞋子的設計者、鞋子的典故以及生產者統統容納其中，它是僅屬於球類運動的世界。

就這一點來說，盲盒愛好者和爛賭是截然相反的兩碼事，後者是徹底的唯物主義，相信物的擁有可以改變一切。盲盒愛好者卻要求更多，他們保持著基本的對等觀念，不期待奇跡的發生，但是又隱隱盼望着驚喜和一點點的溢價。更重要的是，這個前期積累起來的對於某一種文化的積澱，才是擁有盲盒快樂的前提。那麼，喜歡盲盒的人，就擁有既克制又放縱的性情，並且，還擁有最令人快樂的東西——對某種文化的專注。這就是大家所想像的，只屬於盲盒的，能夠帶來平靜的喜樂人生。