31位藝術家為孩童創作

藝術是充滿力量的工具

每一個生命都十分珍貴，每一個人的心靈都應該值得被關懷和愛惜。世界上不同的環境給人們不同的生活體驗，雖然大部分孩子都能夠健康快樂地成長，但有些孩子卻在童年時期需要面對困難、痛苦與創傷。藝術，能夠打破心靈與外界的隔閡，成為孩子與世界溝通的橋樑，幫助孩子抒發內在的情緒和想法。有機構就召集了亞洲不同地區的藝術家，製作作品並拍賣籌款，利用藝術給有需要的孩子經濟援助，為孩子帶來健康成長、心靈上治癒的機會，讓藝術成為解決問題的良藥。

文、攝：香港文匯報記者 陳苡楠

■「Sovereign 傑出亞洲藝術獎」入圍作品展現場

■Tiffany相信藝術能讓孩子表達自己。

■徐沛之的作品《Nine Abysses IV》

第16屆「Sovereign 傑出亞洲藝術獎」由Sovereign藝術基金會舉辦，並由即日至7月19日在K11 HACC展出決賽入圍作品展覽，當中帶來了來自亞洲十八個地區一共31位藝術家的作品給大眾欣賞。藝術家除了競逐傑出藝術大獎外，還由觀賞者投票挑選出公眾大獎，這不但鼓勵藝術家創作更多優秀作品，也能讓大眾一同參與和投入在欣賞藝術品中，成為活動中的一分子。

拍賣作品籌款援助弱勢

作品經過評審後將會放在網上進行拍賣，當中一半的收益會歸藝術家所有，而另一半則會直接捐給亞洲地區有需要的兒童。基金會以往亦會舉行藝術工作坊，以治療有學習障礙、心靈創傷的兒童。

Sovereign藝術基金會總監Tiffany Pinkstone致力於透過藝術給亞洲，尤其是東南亞地區的貧窮和曾經經歷創傷的孩子帶來更健全的心靈與生活環境，同時也在深水埗、柴灣、將軍澳和屯門等區域給患學習障礙的學生舉辦工作坊，讓他們能夠衝破內在的障礙，勇於面對和表達自己真正的想法。「孩子就是將來，以亞洲的一些地區為目標是因為其教育制度，學生接觸藝術的機會不多，所以我們希望能夠用這個媒介鼓勵他們表達自己。」她相信藝術是一個充滿力量的工具，能讓孩子敞開心扉。

另外，Tiffany亦觀察到有不少患學習障礙的孩子往往在多年後才被發現和確診，這樣有礙他們跟上學習的進度，也容易令他們在成長路上受到心靈上的打擊。「有些孩子有特殊學習的需要，這代表他們很難在主流學校的環境生存，更別說與師生建立良好的互動關係，而藝術工作坊就能夠讓他們變得自信起來。」Tiffany坦言藝術不一定是最好的解決方法，但是藝術卻是一個開放的媒介，能讓孩子感到安全，不受任何批判，鼓勵人與人之間的對話。

創作有助紓緩內心壓抑

在這次的展覽中，本地藝術家徐沛之帶來了書畫作品《Nine Abysses IV》，藝術家從傳統書畫的風格出發，刻畫了一般大畫的局部，仔細刻畫畫中每一棵樹木和石頭的線條與細節，並刻意將一些部分塗黑，讓觀賞者感到一種壓抑的氣息。作品刻畫於一張金黃色的紙上，徐沛之在墨水上加上碳粉，讓光暗的效果更為突出。「裏面的每一個細節我都是逐一去畫，是挺花時間的，因為我相信手作，它亦是我的強項。」徐沛之透露自己在畫這幅畫的時候投入到每一個細節當中，幾乎什麼都不用去想，他也很享受這種沒有拘束的感覺，而且一畫就畫了三個月。

《Nine Abysses IV》取自傳統宋畫山水的氣息與境界，徐沛之創作時刻意突顯了風景的細節。「比如我是當中的一棵樹，作為一個個體，即使風吹雨打，也不會有人理會我的位置、存在，希望讓人明白其實每個人都是這個境況。」徐沛之提到自己大部分作品都以這一種方式來表達強烈的負面情緒，即使他知道幾乎沒有觀賞者會在意細節，但是通過書畫創作卻有助紓緩他在生活中的壓抑。

二維碼印章藏作品短片

■Alex Seton雕塑作品《Oilstone 05_Corrosion》

澳洲藝術家**Alex Seton**，其雕塑作品《Oilstone 05_Corrosion》以雲石作為創作基礎。藝術家首先將雲石打碎，然後再次拼湊成作品此刻的模樣，希望呈現時間從過去到未來、拆毀再重建的過程與演變。

■作品使用的印章圖案是二維碼。

■Du Kun書畫作品《Nian Nujiao, Broken Rainbow After the Rain》

內地藝術家**Du Kun**的書畫作品《Nian Nujiao, Broken Rainbow After the Rain》以樹林和河流構圖，筆墨的起伏實際上在展示一首有關雨後彩虹歌曲的音韻，而作品最矚目之處是圖上的印章，觀賞者只要用手機一掃圖章印出的二維碼就能欣賞到這首歌曲及其作品的短片。

■Saba Qizilbash裝置藝術作品《Inbezelment》

作品《Inbezelment》由藝術家**Saba Qizilbash**所創作，來自巴基斯坦的她以裝置藝術帶觀賞者到拉哈爾其中一條公路中，並以一張張定格的繪畫展示。它既是Saba回憶的一部分，亦是她在閱讀書本時所認識的一道風景，結合自己的記憶與書中形容的美，Saba重塑對這條公路更深的認知。

■Joyce Ho裝置藝術作品《Osmosis》

台灣藝術家**Joyce Ho**的裝置作品《Osmosis》簡單地展示了一棟從地下延伸上去、摺疊整齊的白色襯衫，它表達了藝術家對完美、重疊方式以及對生命執着的追求。

■印度藝術家Amritah Sen裝置作品《Myths from Modern Bengal》

■泰國導演沃拉孔認為趁此機會可重新思考演出的方式。

疫情重創泰國文化產業 改變演出方式盼重生

新冠肺炎疫情重創泰國文化產業，傳統文化藝術和影視創意產業備受打擊，有的表演者錄下演出內容搬上熒幕，有人思考改變說故事的方式，大家都在設法應對疫情帶來的影響。新冠肺炎疫情亦衝擊各行各業，由於泰國政府下令關閉所有表演場所並禁止群眾聚集，重創依靠觀眾的文化創意產業。

多年來在藝術之家（Baan Silapin）免費演出的孔邦欒木偶劇團（Klong Bang Luang Puppet Show）受疫情影響，已經兩個月沒到藝術之家演出，劇團平常接的商演也都沒了，劇團經理莎西皮孟（Sasipimon Pajontit）無奈表示，不只劇團受影響，劇團成員的本業也都受到衝擊。

莎西皮孟看着空蕩的藝術之家表示，大家都很想趕快回到表演舞台上，才能再看到觀眾的笑容。

另一個泰國文化精髓、歷史悠久的泰國國粹—筸劇（Khon Dance）在2018年底獲聯合國教科文組織宣布列為人類非物質文化遺產，身段舞步優美且衣着華麗的筸劇充滿泰式美學。而位於曼谷的皇家劇院（Sala Chalermkrung Royal Theatre）是專門演出筸劇的劇院。劇院中的工作人員告訴記者，因為劇院是密閉空間，政府勒令關閉，但由於劇院隸屬王室，財務上沒有面臨太大困難。

筸劇從舞台搬到熒幕

筸劇是泰國政府和民間都在致力保護和傳承的傳統藝術，只要政府允許開放，不管觀眾多或少，劇院就一定會重啟表演。工作人員也表示，在疫情期間雖然無法公開表演，但舞者們仍會拍下表演內容，將筸劇從舞台搬到熒幕上，不過大家都希望一切盡快恢復正常，才能在舞台上為觀眾帶來最好的演出。

傳統文化藝術受影響，影視文化業也無法置身事外。泰國新銳導演沃拉孔（Vorakorn Ruetaivanichkul）除了拍電影外，也經營自己的影像工作室，接各種商業拍攝，因為這波疫情影響，拍攝工作幾乎停擺。

沃拉孔的工作室固定員工約有10人，自由拍攝者約40人，因為疫情工作停擺兩個月，員工都得減薪三成到五成，許多已經拍攝好的帶子也無法交貨。不過沃拉孔接受採訪時表示，在這段期間反而可以好好思考工作室想要創作的內容，因為故事和劇本才是核心價值，同時改變工作形態，例如進行寫劇本、接案等前置作業。

沃拉孔亦有觀察其他影視公司如何應對疫情，他認為大家都要改變說故事的方式、改變拍攝模式、改變和觀眾溝通的方式。例如因為不能大批人聚集拍戲，有一家泰國影視製作公司在明星家中架設攝影機，紀錄明星的生活，一樣可以吸引很多觀眾。

沃拉孔更認為，不論疫情中或疫情後，數位串流平台依然需要原創內容，且對內容的需求會越來越多，影視從業者必須思考如何改變作業方式應對各種變化，「因為危機每隔幾年就會來，可以適應的人就會活下來。」

儘管因為疫情趨緩，各國逐漸解封，但沃拉孔評估，影視產業大概需要兩到三年才會恢復到疫情前的狀況。

文、圖：中央社

■孔邦欒木偶劇團去年的演出。

創意空間

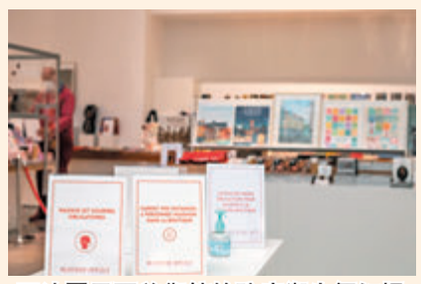
■一名女子在里爾美術館參觀。

法國博物館陸續開放 設指示須知做好防疫

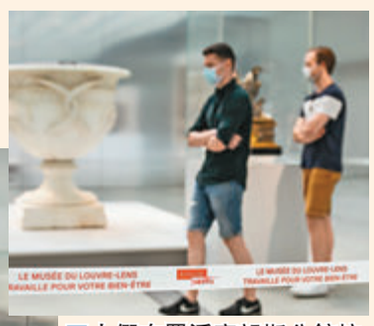
因新冠肺炎疫情的爆發，法國人早前度過了55天的禁足令，隨着疫情逐漸紓緩，法國於6月2日起已進入解禁的第二階段，當地的博物館逐步向公眾開放。6月3日羅浮宮朗斯分館、里爾美術館亦重新開放，吸引部分市民前往參觀。

博物館亦為開館作好準備，羅浮宮朗斯分館為減少人流互相接觸的機會，設有指引要求參觀者只可以單向路線參觀，場館內的參觀者均遵守着指示，沿着膠帶而行。里爾美術館的紀念品商店外則擺放着防疫衛生須知，提醒參觀者佩戴口罩、保持社交距離，並控制進店人數、提醒參觀者進門前先洗手。

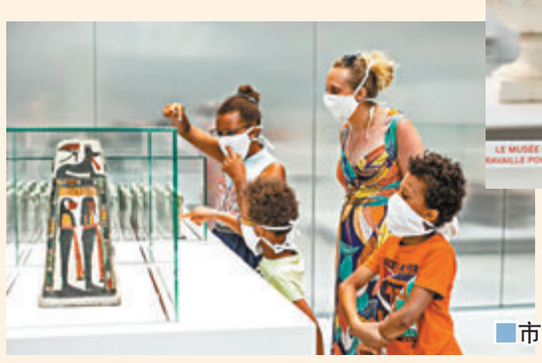
圖：新華社



■法國里爾美術館的防疫衛生須知提醒參觀者要佩戴口罩、保持社交距離等。



■人們在羅浮宮朗斯分館按照膠帶指示路線單向參觀。



■市民在羅浮宮朗斯分館參觀。