

六月進宮尋童趣

珍貴文物揭秘清代兒童生活



展覽海報字體亦具童趣。

國際六一兒童節剛剛過去，其間瀋陽故宮特別遴選出50件(套)館藏文物，策劃推出「古趣童心——清宮文物中的兒童世界」展覽。雕工精美的琴棋書畫文具盒、取材罕見的蟋蟀蓋罐、流傳至今的驢皮影、裝飾繁多的皇家小馬鞍……在一件件色彩鮮艷、童趣十足的文物中，觀眾得以一窺清代兒童的生活世界。特別是首次展出的清朝第一位幼年繼位的順治帝福臨曾使用過的牛角樺皮小弓，呈現出了皇家兒童不一樣的玩樂生活。

文、攝：香港文匯報記者 于琳琳



清青玉五穀豐登娃娃



一級文物清乾隆粉彩十六子燈籠瓶。

娃娃皇帝的玩樂與學習

滿族善騎射，清王朝初創時期，統治者帶領滿族勇士鏖戰東北，建基立業。通常滿族男子自幼習騎射並披甲出征。通過此次首展的一件順治帝幼時曾使用過的弓箭，也可以窺見這種民族傳統在皇家的延續與傳承。

出生於瀋陽故宮永福宮的順治帝福臨是五位清朝幼年繼位的皇帝之一，6歲登基，在位18年，是清入關後的第一位皇帝，本次展覽中的牛角樺皮小弓，就是順治帝小時候用來練習射箭所用。本次展覽的策展人、瀋陽故宮博物館保管部副主任付博介紹，騎射是興起於白山黑水間的滿族十分重視的技能，也是順治帝從小就喜愛的活動之一。據史料記載，順治帝5歲時，曾跟隨皇父遠行狩獵，其間順治帝射中一頭獐子，得到父親及隨行大臣的稱讚。

同時展出的還有宮廷使用的小馬鞍，其上紋飾極具滿清風情。據介紹，清代入關後，統治者為保持本民族的弓箭騎射習俗，從八旗參領、佐領級官員中選出教授者教於

皇子，特令諸皇子勤於操練，不能忘本。「從這些文物中，我們也能看到，雖然娃娃皇帝們也有快樂的童年，但他們小小的身軀還要肩負着清王朝和國家發展的使命。」策展人付博表示。

在玩樂生活之餘，本次展覽也展示了娃娃皇帝的學習場景。其中展出的琴棋書畫造型的文具盒，具有中國傳統文化的典型價值。「這套琴棋書畫的文具盒是小皇帝曾用過的一套文物，裏邊是空的，可以用來裝筆和硯。」瀋陽故宮博物館副館長李理介紹。

風靡皇宮內外的「鬥蟋蟀」

鬥蟋蟀，又稱鬥蝈蝈，是一項古老的娛樂活動，始於唐代，盛行於宋代。在本次展覽的第二單元「藏在清宮中的小物件」中，兩件取材罕見、雕工精美的銅養蟋蟀的器皿非常引人注目，也展現了鬥蟋蟀這項娛樂活動在清朝從皇家到民間的風靡一時。

展出的明宣德款澄泥嬰戲紋蟋蟀蓋罐，罐體取材及其講究與罕見。策展人付博告訴記者，罐體取材於以細膩「如嬰兒肌膚般」著稱的澄泥，由它製成的澄泥硯也是中國四大名硯之一，且「罐內還裝着一個更小的罐，是給裝在這裏的蟋蟀休息用的小房子，這件文物也展示出當時鬥蟋蟀活動備受清宮兒童的熱愛。」另一件展出的清牙蓋葫蘆蝈蝈罐，則在罐蓋上展示出精美的雕工技藝。

此外，始見於唐代的「鬥草」也是

廣泛流傳在清宮與民間的一項遊戲。在本次展覽中的一副清金廷標兒童鬥草圖中，幾名幼童以各種花草鬥草來決勝負，用兩根花草葉柄交錯，形成對拉互拽，直到一方葉柄斷開，此為鬥草中的武鬥。文鬥，則是以每人採得的花草作對，對不上者為負，常用於文人雅士。

流傳至今的驢皮影也是清代兒童常見的遊戲活動之一。本次展出的驢皮影在頸部和手部裝有木桿，可由人來操作活動。策展人付博介紹，驢皮影在唐代就已出現，宋代盛行一時，直到上世紀40年代依然是兒童常見遊樂活動，瀋陽故宮館藏的驢皮影文物就達幾十件。

兒童紋飾文物寓意美好

本次展覽「文物中的兒童世界」單元，則以多件兒童紋飾文物展現出清宮中紋飾寓意美好、吉祥的習俗和傳統。其中，一級文物清乾隆粉彩十六子燈籠瓶、清娃娃門神、清牙雕嬰戲葫蘆臂閣，以及曾在紫禁城鐘粹宮後殿使用的紅呢平金彩繡百子雙喜炕圍等都格外引人注目。

首次展出的紅呢平金彩繡百子雙喜炕圍由紅呢地製成，表面平金彩繡百個雙喜文字，圍心開光內彩繡有祝壽、慶元宵、老鷹捉小雞、放風箏、堆雪人、放鞭炮等兒童遊戲場面，另有兒童手捉戟、磬、魚(寓意吉慶有餘)和太平有象玩具，整個畫面充滿喜慶祥和的氣氛。整個炕圍的四周彩繡平金雙喜字、蝙蝠、桃子、葫蘆、



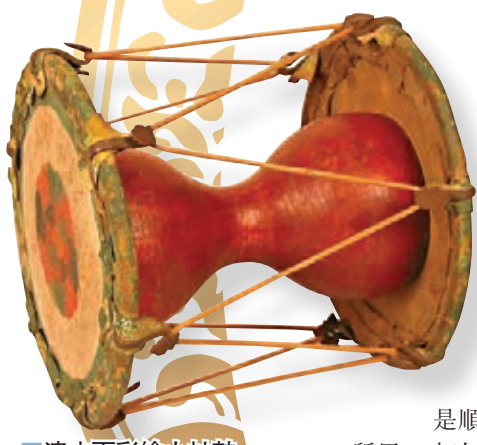
策展人、瀋陽故宮博物館保管部副主任付博接受記者採訪。



清康熙五彩瓷娃

瓜瓞等圖案，具有福壽雙喜、子孫昌盛、繁衍不斷的吉祥寓意。圍後面縫有黃布籤，寫有「鍾粹宮後殿東進間前床」字樣，為清宮慶典、節日所用之物。

瀋陽故宮博物館館長李聲能介紹，本次展覽旨在通過對館藏清宮文物中所呈現的兒童世界的闡釋，讓如今的孩子們了解到古代孩童的生活狀態，也希望將我國優秀的傳統文化以更加鮮活、更加直觀的方式呈現出來。



清皮面彩繪小杖鼓



清牙蓋葫蘆蝈蝈罐



明宣德款澄泥嬰戲紋蟋蟀蓋罐(連蓋)。



曾在紫禁城鐘粹宮後殿使用的紅呢平金彩繡百子雙喜炕圍首次展出。



清娃娃門神。

萬象靈犀

寧夏須彌山石窟壁畫 百餘年來首次搶救性修復

香港文匯報訊(記者王尚勇)日前記者從寧夏固原市原州區須彌山石窟文物管理所獲悉，今年4月以來，寧夏固原市原州區須彌山石窟文物管理所組織專業技術人員對現存所有壁畫進行修復，這也是自清代以來首次對須彌山石窟壁畫開展搶救性修復。

據了解，須彌山石窟坐落在位於古絲綢之路東段北道的寧夏固原市六盤山北麓，初創於北魏晚期，興盛於北周和唐代，距今已有1,500多年的歷史，是寧夏境內最大的石窟群，也是中國十大石窟之一。因自然風化和人為損壞，須彌山石窟壁畫出現了地仗脫落、裂隙、顏料層粉化脫落、空鼓、壁畫起



待文物專家修復的精美石像 王尚勇攝

甲等病害。此次修復將遵循「最小干預，修舊如舊」的原則，盡可能最大程度還原壁畫的原始風貌。



文物修復專家在寧夏須彌山石窟圓光寺48號窟內修復壁畫 受訪者供图



中國十大石窟之一寧夏須彌山石窟 王尚勇攝

家屬捐贈李少言抗戰版畫原作 罕見抗戰木刻組畫有望年內展出

作為中國新興版畫運動的先驅，李少言亦是新中國美術事業的重要參與者和奠基人。據悉，日前中國人民抗日戰爭紀念館獲李氏家屬捐贈其抗戰版畫原作《一二〇師在華北》及相關文物，儀式在四川美術館舉行。

李少言的《一二〇師在華北》原作共42幅，作品真實、形象地刻畫了抗日戰爭時期，八路軍一二〇師浴血奮戰、艱苦戰鬥的場景。據了解，其中很多場面為作者曾親身經歷，這套在戰火的硝煙中創作出來的版畫堪稱「美術的黃河大合唱」。

據中國人民抗日戰爭紀念館館長羅存康介紹，抗戰時期中國藝術家以畫筆為刀槍，他們創作的木刻版畫作品被外國駐華記者介紹到全世界，在海外有較高關注度，李少言的版畫也被英國大英博物館所收藏。《一二〇師在華北》是目前極少見的抗戰期間大型木刻組畫巨著，這些作品計劃將於今年在北京向全



李少言親手製作的木刻用具、工具盒。 中新社圖片



捐贈現場。

中新社圖片

世界展出。據了解，《一二〇師在華北》版畫原作在戰爭時期丟失部分，現存僅34幅。當日，李少言親屬除了捐贈34幅《一二〇師在華北》版畫原作，還捐贈了李少言親手製作的各種木刻用具、工具盒等文物。當時物資極度匱乏，不少木刻工具是用子彈頭、炮彈皮做的，版畫用的

也是晉綏根據地特有土紙，背面還能看到麥梗。李少言的女兒在捐贈儀式中表示，將這套刻錄中國人民抗日戰爭歷史的「傳家寶」無償捐贈給「中國人民抗日戰爭紀念館」是全家共同的決定，李少言家屬認為，在博物館讓更多人了解這段歷史，才是這套版畫原作最好的歸宿。

文：張夢薇