



墨跡文獻憶大師趙樸初家國情懷

詩風詞意寫時代風雲

為紀念享譽海內外的作家、詩人和書法大師趙樸初逝世20周年，「無盡意——趙樸初書法藝術展」日前在上海博物館正式揭幕。「無盡意」取自趙樸初齋號——「無盡意齋」，展品甄選了其各個時期的珍貴手跡及文獻遺物，涵蓋詩詞曲俳、書法藝術等豐富內容，以彰顯其愛黨愛國、弘法利民的博大胸懷，詠志抒懷、求精求變的筆墨情趣。其中兩幅展品《行書林則徐焚鴉片詞卷》、《行書香港回歸和林則徐焚鴉片詞軸》，均是趙樸初為迎接香港回歸所作。

文、攝：香港文匯報記者 韋蘿蘭

趙樸初（左）與周恩來總理。

資料圖片

趙樸初（1907—2000）是著名的社會活動家、傑出的愛國宗教領袖，歷任中國人民政治協商會議第六、七、八、九屆全國委員會副主席，中國民主促進會中央名譽主席，中國佛教協會會長。上海是趙樸初學習、生活、戰鬥、工作過的地方，他曾在這裏度過了長達35年的難忘歲月。為表眷念之情，親屬特將趙樸初的珍貴遺物捐贈給上海，由上海博物館給予專業、永久的保存、展示、研究、弘揚。2019年3月起，上海博物館組織人員和專家，對趙樸初遺物開展清點、整理、研究工作。

與老一輩革命家情誼

今次展覽分為四大板塊，第一板塊名為「家國情懷」：《行書和毛主席民族歌舞晚會詞等卷》、《行書周總理逝世周年感賦軸》、《行書百花令全國科學工作會議卷》、《行書慈聯中學五十周年紀念獻詞卷》、《行書乘竹筏沿九曲溪看山詞軸》、《行書黃浦江頭送行詩軸》、《行書哀辛士為皖南事變作詩軸》等作品，既展現了趙樸初與領袖和戰友之間的革命友誼，更禮讚了祖國的發展變化。

上海博物館書畫研究部顏曉軍介紹，趙樸初同毛澤東、朱德、周恩來、陳毅、鄧小平等老一輩無產階級革命家交往深厚。趙樸初很敬仰毛澤東，對趙樸初的佛學造詣、詩詞曲俳、書法藝術等成就，毛澤東亦十分欣賞，兩人之間還曾圍繞《金剛經》，展開過一場哲學思辨。

1958年6月30日，趙樸初陪同毛澤東會見由胡達法師率領的柬埔寨佛教代表團。毛澤東一邊等待客人，一邊開玩笑地問趙樸初：「佛說趙樸初，即非趙樸初，是名趙樸初。先肯定，再否定，再來一個否定的否定，是嗎？」趙樸初一聽就知道毛澤東熟悉《金剛經》，回答道：「不是。是同時肯定，又同時否定。」這不僅是兩人間的趣談，更是一場哲學思想的交流，他們一個是無產階級的偉大領袖，深諳馬克思主義哲學理論；一個是威重海內外的宗教領袖，融貫佛教義理。

趙樸初與鄧小平始交於上海時期。1977年，趙樸初聽說鄧小平已回北京，非常高興，這年8月，他在友人家看到賴少其畫《萬松圖》，遂作《題萬松圖》，表達對鄧小平的敬意，以「三落復三起」呼喚鄧小平出山。鄧小平提出「一國兩制」偉大構想，趙樸初非常擁護。

「隨著香港回歸日子臨近，從1997年5月下旬開始，趙樸初每天抄錄一遍《林則徐焚鴉片詞》，並在落款處寫上香港回歸前第幾天，以此迎接香港回歸；趙樸初的《自度曲》，同樣表達了他對香港回歸的激動心情和美好祝願。」顏曉軍說，這些作品有橫幅也有立軸，風格或雋秀，或瘦勁，字裏行間洋溢着對中國主權完整的喜悅。

展出的第二板塊名為「時代巨匠」。趙樸初對中國古典文學有着精深深入的研究，他用詩文表達對祖國和人民的熱愛，對現實和時事的關懷，作品先後結集為《滴水集》、《片石集》、《趙樸初韻文集》出版發行。他常與書壇耆宿交遊，勤於臨帖習書，書法作品俊朗新秀。本板塊展出其《行書某公三哭等冊》、《行書慶長春詞卷》、《行書王維<紅豆詩>》、《行書臨米芾<蜀素帖>頁》、《行書跋沈尹默<論書札>卷》、《張伯駒、趙樸初題吳作人畫童第周金魚圖詩軸》、《行書無盡意齋詩詞稿冊》等珍貴遺作。

其中，《行書某公三哭等冊》中涵蓋了趙樸初在1960年至1964年寫就的一系列作品《某公三哭》和《延安禮讚》，它們被抄錄在同一本冊頁的正反面。目前展出的套曲《某公三哭》是上世紀60年代「反修」時期的作品，趙樸初以笑談諷刺勾勒出時代風雲；《延安禮讚》則為其1960年視察延安時所書。

1938年11月，班禪大師和趙樸初出席《乾隆版大藏經》新聞發布會。

資料圖片

「無盡意——趙樸初書法藝術展」在上海博物館開幕。

趙樸初

上海博物館供圖

香港回歸書林則徐焚鴉片詞以慶吾民志事之完成並和作一首林詞調寄高陽台此則為自度曲也

一波波似鏡長圓如今正念林君浩歌喜著航向天遠去遙眺猶思先鋒腦千古紫荊花長伴五星旗教重洋翹首觀吾土

觀吾土 衣冠作漢官儀旗幟皆吾土不亢不卑士女

一九九七年七月一日 樸初時年九十有一

上海博物館供圖

《行書香港回歸和林則徐焚鴉片詞軸》

特寫

91歲筆寄豪情寫下：「紫荊花長伴五星旗」「教重洋翹首觀吾土」

《行書林則徐焚鴉片詞卷》

此番展出的《行書林則徐焚鴉片詞卷》、《行書香港回歸和林則徐焚鴉片詞軸》，即是時年91歲的趙樸初，為迎接香港回歸特別書寫，並和自作詞一首。「遠慮精思，光焰輝千古」，盛讚黨中央收復香港之英明決策及堅定決心；「紫荊花長伴五星旗，教重洋翹首觀吾土」，慶賀香港回歸祖國懷抱，民族強大的自豪躍然紙上。

自書遺囑：「生固欣然，死亦無憾。花落還開，水流不斷」

展品《行書自書遺囑卷》為趙樸初自書的三份遺囑，第一份書於1990年6月19日，後兩份則書於1996年10月。1996年1月，趙樸初年登九十，卻大病幾殆，意識清醒後便口述一首五言詩「一息尚存日，何敢怠微躬。終身恩不盡，世世報無窮。」病情稍緩，他讓家人將多年前寫好的遺囑尋來，結果沒有找到，只好在病房裏補寫。

上海博物館書畫研究部顏曉軍表示，兩份補寫的遺囑，其中一份未鈐印，應該是先書的；後一份對前書少數措辭略加修改，並有鈐印，說明是他自己滿意的完成稿，「雖然是大病復甦，但是他的書法並無頹勢，依然保持了儒雅雋秀的特點，只是病房空間有限，書寫不便造成的飛白和抖動更增添了些許蒼勁老辣。」

趙樸初自述「二十多年前便寫好遺囑，置於書櫥櫃內，不知緣何失去，今尚記憶原文大概，再書之」。遺囑中，趙樸初堅持「遺體除眼珠獻給同仁醫院眼庫外，其他部分凡可以移作救治傷病者，請醫師盡量取用」，並寫道「生固欣然，死亦無憾。花落還開，水流不斷。魂兮無我，誰歟安息？明月清風，不勞尋覓。」不禁令人景仰他的高風亮節與豁達胸懷。

《行書為文皆債詩軸》則道出了還不清「文債」的歉意。趙樸初以字為媒，與人結下很多善緣，對於有關佛教和各類公益單位的求字，他皆應允，然年歲日長，體力不濟，而向其求字者卻有增無減。「漫雲老矣不如人，猶是蜂追蝶逐身。文債尋常還不盡，待將除欠付來生」，上海博物館書畫研究部蘇坤說，趙樸初於1996年暮春寫此詩，將寫字為文，自註為「債」，無論自願還是他求，都以「還債」之心面對，視之為天經地義、不容推辭，只有認認真真去做好，不問報酬，「末句『還不盡』、『付來生』，對求字者深表今生『還不盡』的歉意，只有將『除欠』寄託『來生』。」

罕見早年作品寫「親情」

第四板塊名為「高山景行」。趙樸初重視道德養成和人格錘煉，書寫了很多歷代名篇和格言警句，本次將展出《楷書賀大姨六十壽詩卷》、《行草書老實軸》、《漫畫畫圈兒並題頁》、《行書自書遺囑卷》、《行書九十述懷詩軸》等作品。

《楷書賀大姨六十壽詩卷》是趙樸初寫給關靜之的賀壽詩。1919年，趙樸初13歲，離家前往上海，在關靜之、關蘭之姐弟的關愛、照顧下，生活、學習、工作。趙樸初稱呼關靜之「大姨」，待之如母。1935年，關靜之60歲生日，28歲的趙樸初書作詩六首慶賀，詩稱「愛護真逾己，癡愚愧兒兒。行行皆寸草，處處是深慈。」此作書於描銀花果紋彩蠟箋上，字體出入趙孟頫、褚遂良之間，頗具雋秀典雅之氣，是他罕見的早年存世作品。趙樸初後來在宗教、慈善事業上取得偉大成就，與關氏姐弟的引導密切相關。

本次展覽展期將延續至7月19日，其中6月22日部分作品將進行一次換展。上海博物館館長楊志剛表示，上海博物館東館建成開放後，將會有一個專門的展廳用來陳列展示趙樸初的書法作品及其相關手稿、遺物，「上海博物館將不遺餘力，做好趙樸初先生作品的研究和普及工作，這是對趙樸初先生最好的紀念。」