

# 傳統文化重回大眾生活

## 地方戲曲活態傳承成效顯

### 風尚中國

戲曲是我國漫  
漫歷史長河中傳統藝術文  
化的重要組成部分，數百年來，  
它在民間扎根、成長、蛻變，生生不息  
地傳承和發展，不但歷史悠久，且種類繁多。  
據不完全統計，我國大約有三百六十多種地方戲曲劇  
種，其中京劇、越劇、黃梅戲、評劇、豫劇被稱為「中國五大  
戲曲劇種」，除此之外，還有其他琳瑯滿目的地方劇種，  
隨時代的發展以更引人矚目的方式，得到了活態傳  
承與發揚光大。這些地方的戲種都是我國  
戲曲文化藝術中缺一不可的道道醒  
目風景，亦是令到中華戲曲  
屹立於世界戲劇之林  
的重要因素。

文：綜合新華社及中新社報道  
圖：新華社、中新社

粵劇，又稱  
廣府大戲，  
是以粵語方言演唱的  
廣東傳統戲曲種類之一。  
早在2009年，它就獲聯合國  
教科文組織認定，被列入世界非  
物質文化遺產名錄。而今，粵劇元  
素在廣東地區愈來愈多地融入了人們  
的生活空間，從街道、公園到博物館，這項  
非遺傳統文化的陣地早已不止於舞台，而是  
像種子一樣發散到更廣闊的新天地之中。

#### 建築藝術結合粵劇文化

廣州粵劇藝術博物館毗鄰永慶坊，是一座  
具有嶺南風格、水鄉特色的中國園林式博物  
館。館址所在的西關地區，曾是歷史上粵劇  
活動的重要聚集地、粵劇名伶的聚居地。同  
時，此地亦曾有輝煌的園林文化，南漢離宮  
別苑、清代行商園林都曾建於此，粵劇藝術  
在西關地區發展壯大的過程中，深受西關水  
鄉、園林、茶樓文化的影響，演藝空間也延  
伸至園林和茶樓之中。  
因此，博物館的設計注入了對粵劇藝術及  
嶺南園林藝術精髓的深入挖掘，建築群包括  
展廳、戲院、仿古戲台、亭台樓閣等等空  
間。博物館內藏有大量粵劇相關的文獻、戲  
服、演出道具等，通過展板展示、複製模型  
以及可以進行體感互動等多媒體形式互動的  
機器，集中展現粵劇藝術文化。而在戲院、  
戲台及亭台樓閣之間，每周會定期舉行粵劇  
粵曲的展演，動態展示特色粵劇藝術。

園林建築和粵劇藝術，作為嶺南兩大文化  
標誌，在精神內涵上氣韻相合，使得這座粵  
劇藝術博物館不僅僅為保護和傳承一項非物  
質文化遺產的場館，更是一座集嶺南傳統文  
化、當代建築設計與公共文化生活為一體的  
複合型空間。近兩年來，粵劇藝術博物館的  
「粉絲」群體已經打破中老年群體的局限，  
擴展到年輕一代，越來越多的學生也走進粵  
劇藝術博物館進行打卡、參觀和學習。

#### 小鎮文旅交織太行風韻

如從河北省武安市活字水鄉樓上村上空鳥  
瞰，可以見到田地中一塊醒目的臉譜圖  
案。就是這個地方，依託近年來被列  
入國家非遺名錄的武安賽戲、儂  
戲、平調落子等傳統戲劇項  
目，蛻變成具有「太行風  
韻，武安特色」的集旅  
遊、娛樂和戲曲文  
化為一體的特色  
「戲曲小  
鎮」，而

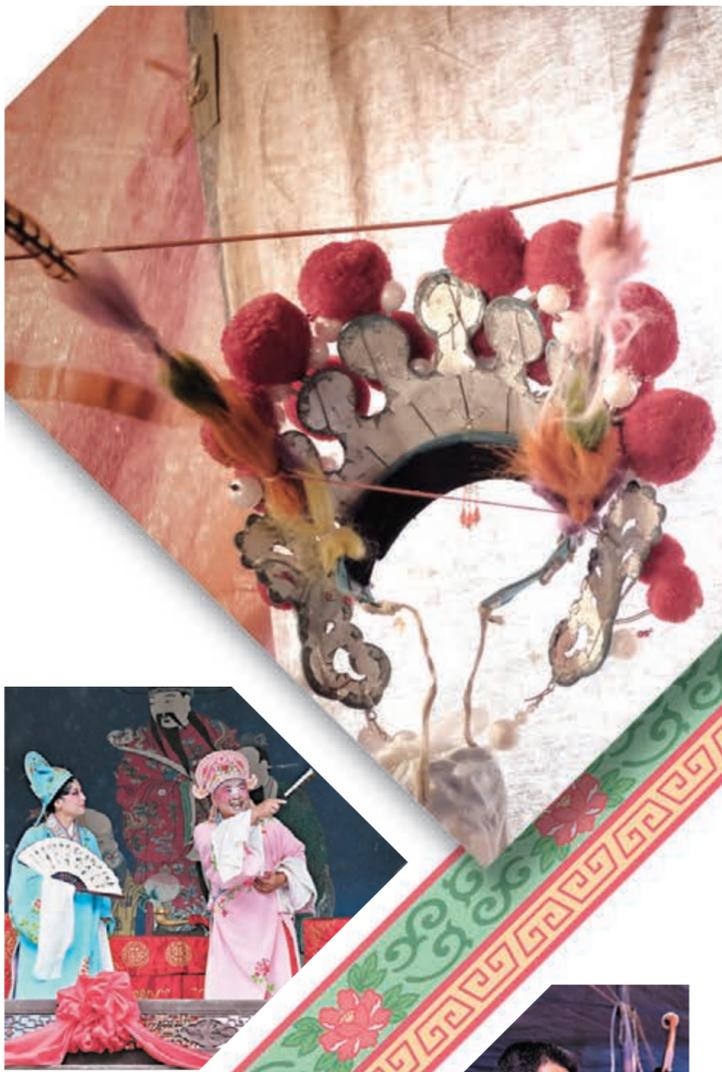
本地的  
戲劇元素，  
也融入了居民  
生活空間的方  
方面面。

樓上村村口，一張張  
特色鮮明的臉譜高高掛起，  
早在上世紀30年代，該地居民  
就開始接觸戲曲文化，不少人開始  
聽戲學戲。上世紀60年代，他們便成  
立了「樓上村平調落子劇團」，時至今  
日，這個已經傳承了三代人的劇團仍然活躍  
在戲曲舞台上。  
每逢農曆十五或重大節日，村民們家家戶  
戶都要準備戲曲節目登台亮相，戲曲文化已  
經融為淳樸民風的一部分。如今，這裏憑藉  
建設平調落子戲曲博物館、平調落子傳習  
所、樓上戲曲茶社、樓上劇場、樓上村史館  
等等場館，令到這個小鎮成為了名副其實的  
「戲曲小鎮」。增加的設施與娛樂空間，既  
滿足了當地及外來遊客度假休閒的需要，更  
促進了本地傳統戲劇的繼承與傳播。

#### 傳習教育煥新辰河高腔

辰河高腔俗稱辰河戲，屬於湖南省四大大  
地方劇種之一，從清朝末期發源至今，辰河高  
腔的劇目不斷豐富，但由於無法用文字和音  
符記載，只能口口相傳，導致其傳承異常艱  
難。辰河高腔以湖南土家族苗族自治州瀘溪  
縣浦市鎮為主要發源地，它在這裏一度十分  
受歡迎，然而20世紀末，一大批年輕人外出  
流向不同的大城市工作，留守在家的老人們  
也難得再聚集聽幾場辰河高腔。慢慢地，這  
種劇種失去了市場，傳承一度陷入窘境。  
2006年，辰河高腔被列入第一批國家非物質  
文化遺產保護名錄，自此，當地群眾欣賞和  
學習辰河高腔的熱情重新被點燃。

為進行搶救性保護，辰河高腔傳習所的工作  
人員開始錄製每個曲牌的唱腔，同時舉辦  
密集的送戲下鄉活動。演員張勛和何芳是辰  
河高腔傳習所的骨幹，幾年來他們每天上午  
練習壓腿、吊嗓子等基本功，下午對着不同  
劇本進行排練，為鄉村群眾送上了無數場演  
出，其中經典戲《救書樓》是最受歡迎的辰  
河高腔折子戲之一，每當他們穿着戲服走上  
高台，台下觀眾對於辰河高腔的記憶都會  
一下子被激活。近年來，辰河高腔  
傳習所還在瀘溪縣一所職業中學和  
小學裏開辦了興趣班，由青年  
骨幹演員進課堂授課。隨着  
喜歡辰河高腔的年輕人  
越來越多，這項藝術  
又迎來了新生  
機。



辰河高腔經典折子戲《救書樓》。



海南臨高人偶戲團樂師在演出前調試樂器。

### 海南臨高人偶戲 古老稀有的表演方式

海南臨高人偶戲，又稱「公仔戲」，是中國稀有的傳統戲曲劇種，起源於南宋，發展至今亦有800餘年歷史。因為它的表演方式非常獨特，是由人偶同演，互為一體，所以從古至今，自成一派，被稱為「世界少有，中國一絕」。2006年，它被被列入國家非物質文化遺產名錄。

在音樂方面，臨高人偶戲以粗獷質樸、音域寬廣的瓊劇唱腔與表演為基調，以本地臨劇的「阿羅哈」和「朗嘆」為主要唱腔，優美動聽，地方特色濃郁。樂器上，則有大小嗩吶、三弦、椰胡、竹笛、打擊樂器等，後又增設揚琴、二胡甚至西洋樂器大提琴、黑管等。

臨高人偶戲是當地群眾喜聞樂見的重要文化載體，每逢重大節日，村民都會邀請人偶戲團到村內演出，熱鬧非凡。演出時，舞台上要設布帳，由演員手擎木偶

化妝登台，人與偶在台上扮演同一角色，以人的表演配合木偶動作，並彌補木偶感情之不足。根據劇情需要，演員會在人偶的相對位置探出頭來，以豐富的面部表情或延伸來表達各種不同的情感或情緒，露出笑容表示心情高興，瞪眼睛表示憤怒，坐下翹起腿，則表示洋洋得意，一些技藝高超的演員，甚至可以將人偶向高處或遠處拋起，再表演幾個後空翻，以顯示人偶角色之「能耐」。

人偶戲由演員與木偶同台合演，互為一體。

### 藏族戲曲融入歌舞樂 《金頂梵音-拉卜楞》恢復公演

在我國少數民族地區，民眾能歌善舞，更擅長演奏許多地區特有的傳統民間樂器。近日，在做好疫情防控的前提下，由中南民族大學音樂舞蹈學院與甘肅省甘南藏族自治州夏河縣拉卜楞藝術團聯合創排的大型藏族傳統歌舞樂《金頂梵音-拉卜楞》於夏河縣海螺灣大劇院恢復了公演。

據編導桑德介紹，整場演出將藏族傳統民間樂器曼鈴、胡琴、扎尼琴、手鼓、篤笛等匯集在一起，借拉卜楞南木特藏族戲曲、歌、舞、樂等藝術形式，展現本土遺存至今的經典文化藝術精髓，謳歌高原淨土的粗獷、豪放與熱情，以慈悲度母形象追溯藏民族的起源，追憶拉卜楞的文化源頭。

該劇從追憶觀世音菩薩點化獼猴的藏民族起源中拉開帷幕，從出生禮儀和成年禮儀到茫茫草原的千騎奔騰，從天葬台到黑帳篷，從青稞酒到華麗的服飾，從龍頭古琴到遠古藏戲，一曲曲高亢悠揚的藏族唱腔，一幕幕獨具魅力的藏式舞劇，瞬間將觀眾帶回了碧野千里、牛羊成群、棕櫚金頂、梵音如潮、安樂祥和的高原。短短八十五分鐘的演出，重現了藏區牧人的出生、成長、戀愛、輪迴，集中展現了拉卜楞的服飾、民俗、喪葬文化等，完美詮釋「生之旅、歌之舞、舞與歡、輪與迴」的主題。



演員在夏河縣海螺灣大劇院表演《金頂梵音-拉卜楞》。

藏族傳統歌舞樂《金頂梵音-拉卜楞》融入藏戲元素。

其實，自2018年這部劇創作完成以來，中南民族大學音樂舞蹈學院與夏河縣拉卜楞藝術團便不斷開始公益演出，為展現原汁原味的藏區原生文化，曾進行六次修改。《金頂梵音-拉卜楞》可以說開啟了當地文旅融合的先河，伴隨着甘肅旅遊逐漸升溫，該歌舞樂恢復公演有力助推當地文旅加快復甦。



航拍下的廣州粵劇藝術博物館。



參觀者在博物館內模仿粵劇表演姿勢拍照。



辰河高腔演員何芳(右)和張勛在進行排練。