

# 場館解封 按新措施售票隔行隔位 莊婉仙藍天佑演長劇 笑料獻觀眾

## 品評劇本非易事

前一陣子，有機構邀請我擔任粵劇劇本創作比賽的評審員。我坦白向對方說：「我現時評一支新曲優劣尚可，評粵劇劇本便力有不逮。」

對於品評新撰的粵劇劇本，真是各花入各眼，見解往往南轅北轍。以簡又文撰寫的《萬世流芳張玉喬》為例，我找到3段不同的評語。

第一段出自自己故編劇家葉紹德的《唐滌生戲曲欣賞》第一冊裏《劇本在粵劇史的重要性》一文：「1954年中香港大學中文系教授簡又文先生，為芳艷芬寫了一齣《萬世流芳張玉喬》，但劇中曲白過於舊套，芳艷芬乃請唐滌生將全劇重新編寫……」

第二段刊載在盧璋鑾、張敏慧編著的《梨園生輝——唐滌生與任劍輝》一書的《前言》：「《萬世流芳張玉喬》本由香港大學簡又文教授編寫，糅合歷史與文學為一體。惜簡教授不是編劇出身，其劇本雖具文學價值，卻未能讓演員充分發揮。故此，芳艷芬請唐滌生修改劇本，加強劇情的緊湊性。」

第三段是戲曲專欄作家童仁在《梁羽生師傅為芳姐寫戲》一文所說的：「大約是上世紀五十年代初，他更『按捺』不住，運用他豐厚的史料，寫成《萬世流芳張玉喬》一劇，1954年在香港由粵劇團演出，擔演者係花旦王芳艷芬、武狀元陳錦棠、黃千歲（文千歲叔）及鳳凰女等。據稱：簡（又文）終究並非職業開戲者，詞曲、介口等自有拘礙處，排時由大名鼎鼎的唐滌生參訂。」

《萬世流芳張玉喬》現時演出的劇本是經唐滌生、葉紹德修改和潤色的版本，我沒機會拜讀簡又文的原稿，難以判斷誰人的品評正確，抑或3項缺點齊全，只看品評者把重點放在哪一項。

說到簡又文撰寫《萬世流芳張玉喬》的年份，一般均說是1954年，但2015年鍾哲平在網上發表《萬世流芳張玉喬》一文，卻有新的說法：「創作於上世紀四十年代……簡又文創作《萬世流芳張玉喬》的心志是不言而喻的。但劇本寫出來，卻遭到了十幾年的冷遇。戰後香港粵劇演出雖然復興，但觀眾不想看沉重的戲。這只是短暫的時期。低俗的表演不會長久，當觀眾看厭了狸狸搶民女，當演員希望在藝術上更上層樓，自然就期待出現優秀的劇本。此時芳艷芬獨具慧眼，決定排演《萬世流芳張玉喬》，並請唐滌生改編劇本。1954年新粵劇團首演《萬世流芳張玉喬》，廣告打出3個宗旨：「改良廣東粵劇、表彰廣東文獻、發揚民族精神。」

簡又文當時隸屬「中國文化協進會」，該會會員包括吳鐵城、葉恭綽、許地山、李應林、薛覺先、馬師曾等名人。若果該會有出版，說不定曾刊載簡又文的原稿。

■文：葉世雄



莊婉仙復出後和多位文武生合作，今次和藍天佑合演長劇。



藍天佑戲路相當廣闊。



梁美如是業餘演員，將擔演名劇《樓台會》。



藍天佑和梁美如是時常合作的好夥伴。

「美濤粵劇團」創辦者是愛好粵劇曲藝的胡國濤及梁美如伉儷，其創立劇團之目標明確，是組合劇壇已具備條件及向前衝的青年演員有定期的演出。劇團在過去兩年多卻經歷了香港史無前例的艱難歲月，有社會事件及目前還未跨過的全球疫情，而康文署在1月29日宣布的封館措施，重大打擊演出行業人們的生計，而5月尾有消息公布，可公開售票，也算是一項喜訊，對於今次高山劇場的檔期能否如期演出，班主胡國濤說：「仍然要看康文署最後的決

「美濤粵劇團」是本港「最年輕」的粵劇團，本有一浪接一浪的演出計劃，在過去一年因社會事件已多度取消演出，近在眼前的6月及7月都有安排演出。6月19日至21日，在高山劇場檔期由藍天佑和莊婉仙領銜演《紅了櫻桃碎了心》、《西樓錯夢》及《福星高照喜迎春》，另藍天佑夥拍梁美如本月21日於日場演《樓台會》；接着7月17日至19日在沙田大會堂公演3天。而康文署公布場館解封，但最新措施售票要安排隔行隔位坐。

定。」他又補充：「現在售票要安排隔行隔位坐，全場戲票售罄，座位收入不足半數，營運是艱難的。」

### 日場與梁美如演《樓台會》

演員方面，藍天佑和莊婉仙第一次合作演長劇其中有兩齣是任白名劇，藍天佑說：「這幾齣戲我都有演過，但今因疫情居家，多了時間揣摩，相信會演得更深入。其中我只演過一次《西樓錯夢》，今次對情節推理更需要好好的演繹。」

莊婉仙說只和藍天佑演過折子戲，如今首次合作演長劇，所以也早作準備，之前已講了戲，也有安排排戲，她對《紅了櫻桃碎了心》女主角的戲更特別用心去推敲：「今次的戲都是經典名劇，觀眾熟悉也會愛看，作為演員更不能馬虎。《西樓錯夢》和《紅了櫻桃碎了心》的女主角情感及發揮的理據都不同，投注多些相對觀眾會感受更多。」

這一個高山劇場檔期，除上述兩齣戲，最後一天（本月21日）會有日場，由藍天佑和梁美如領銜演《樓台會》，尾戲是《福星高照喜迎春》當然也是藍天佑、莊婉仙聯同梁美如、溫玉瑜、莫華敏、梁心怡等合演，莊婉仙說這是她師父羅家英的名劇，笑料源源不絕，必會為觀眾帶來一晚的極度歡樂。

■文：岑美華



莫華敏是演藝學院培訓的尖子粵劇演員。

## 「千人戲劇導師計劃」免費線上授課



兒童劇《哪吒鬧海》劇照。

由中國文學藝術基金會青少年戲劇教育專項基金支持、北京醜小鴨劇團承辦的「千人戲劇導師計劃」線上公益課，近日在直播平台首播。

據了解，「千人戲劇導師計劃」是免費的線上公益課，接下來還將陸續邀請名師為大家帶來精彩的在線課程，從理論到實踐提升教師「戲劇教育」功力。

與此同時，醜小鴨「雲劇場」推出後反響不俗。在「疫情之下，藝術在線，獲獎兒童劇免費在線看學演」活動已推出十部獲獎兒童劇，包括兒童音樂劇《布萊梅的音樂家》、《老人與海》；中國神話兒童劇《西



童話劇《醜小鴨》劇照。

■文：新華社

## 倫理排場戲——《二堂放子》



▲劉氏夫婦沒辦法審出真相。

▼劉彥昌與王桂英審問兒子。



粵劇的故事大多離不開忠君愛國、五倫道德及仁義誠信等中國傳統的社會風尚特色，其中更以家庭倫理的故事劇情，令觀眾最為感動。

《寶蓮燈》這一個家傳戶曉的仙凡結合故事，牽涉人物及情節最為感人，故事是華山聖母與凡人才子劉彥昌結合，誕下兒子沉香後，被兄長二郎神盜去鎮山寶蓮燈，故法力不及被二郎以其犯天規將之壓在華山下，劉彥昌為養育沉香娶妻王桂英，她也生一個兒子秋兒，兩個孩童因與大官兒子秦官寶爭執，致秦官寶撞石身亡，其父劉彥昌押子過堂填命，劉氏夫婦為找出真兇，審兩個童子，但二人兄弟情深均認是真兇，使得夫婦無法判定，結果劉彥昌感慨指沉香無母，由秋兒去頂罪，王桂英雖捨不得秋兒，但因婚前已知沉香有救母重責，故而只有割捨秋兒送官，並把沉香放走去華山救母。

而《二堂放子》這一段戲，就是劉彥昌和王桂英審問兒子的排場戲，父母愛子之心及親骨肉分離的種種感情都在這一折戲中表現，身段唱功及劇情都感人萬分。

■文：白若華

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35							香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783/FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35						
星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六	星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六
07/06/2020	08/06/2020	09/06/2020	10/06/2020	11/06/2020	12/06/2020	13/06/2020	07/06/2020	08/06/2020	09/06/2020	10/06/2020	11/06/2020	12/06/2020	13/06/2020
13:00 解心粵曲 天國春秋(鄧碧雲) 夜夢魂歸 (羅唐生、唐雪卿) 長安市上酒家眠 (徐柳仙) (梁之潔)	龍鳳大飲查篤撐 粵曲會知音 誘惑 (梁無相、鳳凰女) 啼笑花燭夜 (黎駿聲、郭鳳女)	粵曲會知音 聽琴點唱熱線： 1872312 落帽風 (尤聲普、鄧碧雲、 梁漢威、李龍、 朱少坡) 岳武穆班師 (白玉堂)	大戲粵刊	金裝粵劇 粵曲選播： 陶酒歸去來辭 (林錦堂)	大鑼大鼓估估吓 聽琴點唱熱線： 1872312	金裝粵劇	22:35 粵曲 昭君出塞 (紅線女) 漢宮秋 (新劍輝、 新白雪仙、梅欣) 王魁與桂英之 盟心、打神、 機才、勾魂 (麥炳榮、李寶瑩) 乾隆皇與香香公主 之情蝶戀貞花 (尹光、鍾麗蓉)	粵曲 晴雲補裘 (盧筱萍) 落霞孤鶩 (林錦堂、南鳳) 錦江詩侶 (梁漢威、程德芬) 貂蟬 (江峰、崔妙芝)	粵曲 易水送別 (文千歲、梁少志) 花染狀元紅之 波瀾泣別 (林家聲、李寶瑩) 雪夜祭梅妃 (白慶賢、鄧美玲) 胭脂扣 (龍貫天、陳慧思) 後母教女 (鄧寄塵、吳美英)	粵曲 陌路蕭郎 (勞允濤、任冰兒) 范蠡與西施 (楊凱帆) 丁山打雁 (新劍輝) 秋江別 (張玉京) 張羽瓊蓮之琴緣敘 (何華棧、潘千芊)	粵曲 夢蝶情 (謝雪心、王超群) 楚國魂 (陳劍聲、新海泉) 宋江怒殺閻婆惜 (新馬師曾、鄭耀賢) 情海冤禽 (鍾雲山、盧筱萍) 新潮包租婆 (廖志偉、伍木蘭)	粵曲 六月飛霜 (文千歲、李寶瑩) 玉蜻蜓之庵堂會母 (尹飛燕、阮德鏞) 摘繡像 (雷桂開、葉慧芬) 紫鳳樓 (陳笑風、李鳳)	
*節目如有更改，以電台播出為準。							*節目如有更改，以電台播出為準。						