

廣東現代舞團的環境舞蹈《舞無處不在》。廣州大劇院提供

廣州大劇院十周年 十小時「雲聚薈」 交出亮麗答卷

觀看「雲聚薈」回放：
<http://zhibo.people.cn/watch/5879012>



方錦龍以五弦琵琶演奏戰「疫」新曲《照亮》。廣州大劇院提供

這項長達十小時，自上午十時至晚上八時，150位來自全球超過30個國家地區的藝術家「雲聚薈」的馬拉松式網絡直播活動，以「藝術點亮生活，感知拾光力量」作為「標語口號」，是在疫情之下，廣州大劇院（下稱「大劇院」）作出應變所舉辦的十周年慶典活動。意想不到的是，這項於短時間內籌劃的直播，不僅流程順暢，設計上更見出不少心思，除了回顧大劇院啟用十年來在各方面取得的成績，和在國內外建立的廣泛合作網絡外，更展現出大劇院經過十年發展後所積累下的強大實力，可以說交出亮麗答卷。



著名華裔歌唱家慧與廣州現場隔空獨唱《我愛這土地》。網絡截圖



「雲聚薈」回放「非常林奕華」音樂劇《梁祝的繼承者們》的終曲。網絡截圖



「雲聚薈」直播結束後全體人員在廣州大劇院歌劇廳合影。廣州大劇院提供

廣州大劇院自2010年5月9日啟用以來，由國際著名的英籍伊拉克裔女建築師扎哈·哈迪德（Zaha Mohamad Hadid, 1950-2016）設計的「後現代」解構主義建築，不僅成為不少香港人到遊羊城的熱門打卡勝地，更為香港演藝界提供了新的發展空間。

香港演藝拓新空間

「雲聚薈」分為五個篇章，多位香港藝術家隔空祝賀。有在「拾光機·戲」的「拾光寄語」環節中「出場」的高志森、黃俊達、鄧樹榮、盧志榮、林奕華、陳啟權、劉守正、馮蔚衡、毛俊輝；在「拾光機·舞」中「出場」的香港舞蹈團藝術總監楊雲濤；以及最後半小時中「出場」的香港天籟敦煌樂團與香港寰宇交響樂團的多位樂手、香港美聲匯音樂總監柯大衛。顯然，兩地戲劇界交流最多，在「十年舞台高光時刻」環節中，就特別回放了「非常林奕華」在大劇院上演的音樂劇《梁祝的繼承者們》的終曲——長近10分鐘由林奕華作詞的《為藝術犧牲》的錄像。

「高光時刻」珍貴回憶

這項「雲聚薈」的馬拉松活動，由中演院線主辦，五個篇章各有主題，五位主持人以不同組合出場。節目中除有中演院線旗下、廣州大劇院以外的十五家直營劇院，分別傳來特別製作的祝賀視頻外，還有合作過，或將要合作的海內外院團，都依次出現。個別院團還特別錄製了雲上演奏的音

樂表演，如台灣的朱宗慶便和他的打擊樂團特別製作了一段祝賀的《打擊樂之歌》；柏林喜歌劇院的總監 Philip Broeking 更在舞台上以富麗堂皇的歌劇院作背景，在一位青年鋼琴家演奏的鋼琴音樂襯托下，以普通話來祝賀大劇院，話音說完，鋼琴緊接着奏出《Happy Birthday》的樂曲，很有創意。

此外，在「十年舞台高光時刻」環節中，則回放了大劇院過去十年來製作過的精彩節目的錄像片段，歌劇便有《卡門》、《蝴蝶夫人》、《魔笛》、《阿依達》、《馬可波羅》、《戰爭與和平》……音樂劇有《劇院魅影》、《變身怪醫》；芭蕾舞劇則有《天鵝湖》、《安娜卡尼娜》、《吉賽爾》……舞劇有《沙灣往事》、《十三聲》、《花木蘭》……此外還有著名男高音卡里拉斯獨唱會、西門·雷圖指揮「柏林愛樂」演出《唐璜》、萊比錫布業大廈樂團演奏柴可夫斯基第五交響曲，和譚盾指揮他自己的作品《英雄》交響曲等當年在劇院演出的片段。此一環節不僅是精彩演出的記錄，更是至為珍貴的回憶，可說是最能讓觀眾共鳴的部分。

另一可觀的部分是世界各地的樂團、音樂家採用雲上演奏方式，特別為這次直播獻上節目，如挪威的神秘園演出《春之小夜曲》、阿拉伯首席演奏家室內樂團的樂手分別在卡塔爾和埃及演奏阿利亞曼尼的《失衡》、意大利音樂家合奏團在意大利演奏巴

赫的D大調第三管弦樂組曲的歌調、鋼琴家愛麗絲·紗良·奧特在德國演奏蕭邦的升C小調夜曲、納伊男辛合唱團則在巴黎演唱佛瑞的《拉辛之歌》……香港樂迷熟悉的音樂家，如小提琴家呂思清、寧峰、黃蒙拉，鋼琴家張昊辰、結他演奏家楊雪菲，亦特別在世界各地隔空演奏來祝賀大劇院。

廣州演藝發展面貌

廣州大劇院的十年，為廣州本地藝團、藝術家提供了更大的發展空間與平台，對廣州的文化藝術發展帶來重大的改變。為此，十小時的直播節目中，便有些由廣州本地藝團和藝術家擔綱，於大劇院現場演出或錄像的節目，很實在地展現了今日廣州頗為全面的演藝發展面貌。

為「雲聚薈」揭開序幕的首個節目，是廣州的方錦龍以五弦琵琶演奏的戰「疫」新曲《照亮》，由其子方頌平鋼琴伴奏，更帶有傳承的含意。其後廣東省木偶藝術劇院的木偶長編舞《祝福生活》、廣州粵劇院黎駿聲與陳韻紅兩人的桌前歌舞演出粵劇《花好月圓》選段、廣州歌舞劇院演出的《醒·獅》片段、廣州市雜技藝術劇院的雙人舞《化蝶——肩上芭蕾》，都有豐富本土色彩。

不過，最特別的是廣東現代舞團的環境舞蹈《舞無處不在》，五、六位男女舞者的表演，從大劇院戶外的女舞者獨舞開始，運用了大劇院的戶外、水池、室內走廊、梯間，以群

舞、雙人舞、獨舞等不同形式，不僅在七、八分鐘內完美地、緊湊地呈現了這部高難度的舞作，更藉此介紹了大劇院的內外景觀。

另一較獨特的是訪問了廣州交響樂團團長陳擎，還特別播了「廣交」和在廣州大劇院同樣誕生於2010年、配合「亞運」舉辦的「亞洲國際音樂節」中，演奏振奮人心的《普通人》鼓號曲的片段以作祝賀。

「擁抱未來」加強培訓

最後，在「拾光機·擁抱未來」的高潮尾聲，大劇院總經理何鷹在歌劇廳出場主持「點亮儀式」，歌劇廳亮起有如天上繁星的燈光，然後與意大利維羅納的著名華裔歌唱家慧隔空對話，再由慧獨唱《我愛這土地》。很有意思的是，直播採取雙畫面形式，除了展現現場畫面及和慧演唱外，亦呈現和大劇院合作組成絲綢之路國際劇院聯盟的各家劇院，如韓國首爾藝術殿堂、立陶宛國家芭蕾舞劇院、西班牙馬德里皇家劇院、上海大寧劇院、青海大劇院等的畫面，以此寓意未來將加強「一帶一路」上的合作。

其實，這十個小時的馬拉松節目中，讓人矚目的內容，還有特別訪問了大劇院教育系統下學習的同學，以及大劇院的青少年管弦樂團、童聲合唱團，以及少兒芭蕾舞團的雲上表演。這既是過去十年培訓成果的匯報，亦是大劇院若要「擁抱未來」，仍要持續不斷再加把勁辦下去的重要工作！

敢觀舞台

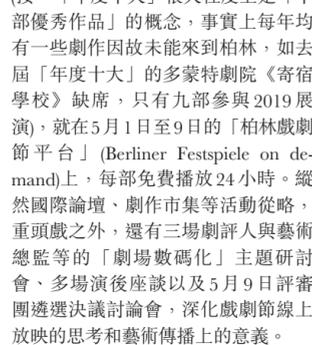
柏林零距離 ——線上「柏林戲劇節2020」

每年五月於德國柏林舉行的柏林戲劇節(Berliner Festspiele)，與法國阿維儂戲劇節(Le Festival d'Avignon)、蘇格蘭愛丁堡藝術節(Edinburgh International Festival)，並稱世界三大藝術節。可惜歐洲疫情肆虐下，三大藝術節都無奈先後宣佈擱置。其中柏林戲劇節因為有著獨特的操作機制，本已設定為「德語劇場精華遊」，劇目由現成「最具標誌性」(Remarkable)劇作組成，與鼓勵原創性質的藝術節(如阿維儂戲劇節)不大一樣。於是在2020年乾脆實驗柏林與世界觀眾零距離，開展57年來第一次的線上柏林戲劇節，就是虛擬化的「柏林戲劇節」(Theatertreffen virtuell)。

參照英國劇院主要分為接收劇院(receiving theatre)與製作劇院(producing theatre)兩種。前者以主辦方或場主身份招徠業界享負盛名的出色製作，於特定場地搬演；後者每每由被委約藝團或製作單位，由零開始將一齣劇場創作好，再由同一委約藝術機構發表。借用英國表演藝術的概念，柏林戲劇節便大有「接收劇院」(receiving theatre)的意思，阿維儂戲劇節則傾向於「製作劇院」(producing theatre)的營運方式。因此在「德語劇場精選十大」的前提下，柏林戲劇節便特別可行地，把具名參與的劇場精品逐一展演，再輔以劇評人演後談、線上討論平台，巧妙地佈置出一個無遠弗屆的「柏林戲劇節2020」，繼續扮演帶領觀眾探索歐洲先鋒劇場的(線上)先驅角色。線上「柏林戲劇節2020」發放共六



Katie Mitchell導演的《自殺剖析》攝影：Stephen Cummiskey



岡田利規導演的《吸塵器》攝影：Julian Baumann



Johan Simons導演的《哈姆雷特》攝影：JU Bochum

部的「十部最值得關注劇目2020」(按：「年度十大」很大程度上是「十部優秀作品」的概念，事實上每年均有一些劇作因故未能來到柏林，如去屆「年度十大」的多蒙特劇院《寄宿學校》缺席，只有九部參與2019展演)，就在5月1日至9日的「柏林戲劇節平台」(Berliner Festspiele on demand)上，每部免費播放24小時。縱然國際論壇、劇作市集等活動從略，重頭戲之外，還有三場劇評人與藝術總監等的「劇場數碼化」主題研討會、多場演後座談以及5月9日評審團選定議討論會，深化戲劇節線上放映的思考和藝術傳播上的意義。

「柏林戲劇節2020」公開放映的六部作品，分別為《哈姆雷特》(Hamlet, Johan Simons導演)、《自殺剖析》(Anatomic eines Suizids, Katie Mitchell導演)、《人類的屈辱》(Kränkungen der Menschheit, Anta Helena Recke導演)、《我的青春小鳥一去不回來》(Stüßer Vogel Jugend, Claudia Bauer導演)、《黃鼠鼠眼》(Chinchilla Arschloch, waswas, Helgard Haug導演)、《吸塵器》(The Vacuum Cleaner, 岡田利

規導演)。值得一提的是，「柏林戲劇節2020」首次包涵由藝術總監 Yvonne Bühren 主權的「女性計劃」選拔標準，意指「年度十大」需有至少五部為女導演作品，最終入圍達六部之多，更有五部出自首次入圍的新導演之手。其中 Johan Simons 導演的《哈姆雷特》，是直白有力的多種現代版本。Katie Mitchell 導演的《自殺剖析》講述三代皆為抑鬱症女患者的三祖孫，在三個特定年代的經歷和生活。Katie Mitchell 通過三道寬上不同年份的門，逐一剖析她們的挫敗、哀傷與自毀。在同一空間展示不同的時間流，三祖孫命運世襲又掙扎，展現出導演非常老練的劇場技巧。《人類的屈辱》以藝術館(被)導演的兩個藝術品，探討人類的審美本質和藝術化過程中的虛偽虛浮。《黃鼠鼠眼》類近於 lecture theatre，邀請多位遺傳性神經疾病妥瑞症(Tourette Syndrome)患者申演台上台下的演員和觀眾，病患為他們帶來身體抽搐的奇異節奏，在音樂中卻異常和諧優美。劇終任由演

員踩上在天空飛行單車，讓觀眾重新思考世上的奇與常。日本導演岡田利規的《吸塵器》則是日式和室設置，橫切面的樓房指示令人想起去年 Simon Stone 的《史特林堡酒店》，不過空閒議題和所引起的城市窒息感，大概在亞洲將會更加貼地和有所共鳴。

湊巧的是，柏林戲劇節《哈姆雷特》播放的晚上，正是 Robert Wilson 演繹 Heiner Müller《Hamletmachine》的「限時播映」時刻。多少「奧菲莉亞們」疲於奔命，一晚之內看遍兩個哈姆雷特。看來數碼化、網絡化縱然是本屆「柏林戲劇節2020」的折中，作為劇場大觀眾，真正點進「柏林戲劇節平台」(Berliner Festspiele on demand)觀劇時，也不禁疑惑這種 on demand 的常態化。戲劇節、藝術節的意義自然不光停留在觀演，可是「表演藝術」的手段和內涵都免不了日日新。大家，都準備好了嗎？

「柏林戲劇節2020」(Theatertreffen virtuell)海報。版權所有：Alexandra Klobouk

週末好去處

花生漫畫全球藝術家聯盟展覽

適逢2020年是花生漫畫誕生70周年，花生漫畫邀得7位國際藝術家包括 André Saraiva x Mr. A、FriendsWithYou、AVAF、Kenny Scharf、松山智一、Rob Pruitt 及 Nina Chanel Abney 組成花生漫畫全球藝術家聯盟，以花生漫畫經典角色為題創作共約40幅作品，展現跨越文化的創意，發放開心正能量。花生漫畫全球藝術家聯盟展覽登陸 K11，讓你放飛想像，看看耳熟能詳的經典如何走出原有的框框，以意想不到的破格面貌呈現眼前，藉著藝術創作讓觀眾感受善良、真誠、勇氣、創造力、好奇心、友誼和想像力七種正向態度。K11亦特備多場藝術家對談、音樂及電影等文化活動和 Pop Art 工作坊，與觀眾從新角度重看這1950年的經典。日期：即日起至6月30日 地點：chi K11 藝術空間



限時免費@「雲」藝術大賞

香港管弦樂團 全套華格納《指環》錄音任欣賞

氣勢磅礴的聯席歌劇《指環》乃華格納的巔峰之作，寫作過程歷時逾30年，是曠古鏗今的歌劇鉅著。由2015年至2018年，在音樂總監范志登帶領下，香港管弦樂團踏上歷時四年的浩瀚旅程，逐年呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會，並由拿索斯唱片現場錄音。此華格納《指環》全套聯席歌劇專輯更為樂團贏得《留聲機》雜誌年度管弦樂團大獎2019。

由即日起至6月21日，香港管弦樂團將此全套錄音放上網予香港樂迷免費欣賞。萬勿錯過。欣賞鏈接：<https://www.hkphil.org/tc/what-s-on/special-highlights/the-ring-cycle>