

穿越時空的「文化密碼」

數色陶土

寫照史前先民生活圖景

中原大地是華夏文明重要的發祥地，奔流不息的黃河水，肥沃豐饒的黃土地，在為史前人類提供豐富給養的同時，也孕育出高度發達的彩陶文明。8,000年前，中華大地上陶彩萌發，灼灼其華。5,000年前，處於鼎盛階段的彩陶文化，一舉構建起文化意義上的早期中國。先民們將所觀所察、所思所想化為圖像，定格在彩陶之上，成為今天人們追尋那個遙遠時代的文化密碼。作為博物館恢復開放之後全國少有的重量級展覽，陝西歷史博物館近日推出的「彩陶中華——中國五千年前的融合與統一」展覽，一經開展便迅速在線上線下瘋狂「圈粉」無數。

文、攝：香港文匯報記者 李陽波

此次「彩陶中華」展中匯集了全國16個省市自治區36家文博單位的245件(組)彩陶及相關精品文物，是迄今中國博物館涉及彩陶分布範圍最廣的一次展示。展覽通過渭水流域彩陶發展歷程的縱向脈絡，以及仰韶時期廟底溝文化彩陶的橫向切面，勾勒出史前時期中華大地上文化融合、社會一統的壯麗圖景，帶領大家一同去探索中華文明的淵源與華夏民族的根脈。

中國最早的彩陶

彩陶是着色陶器的一種類型，特指燒製前繪彩的陶器。自8,000年前渭水流域老官台文化出現中國最早彩陶之後，歷經半坡文化、廟底溝文化、仰韶晚期文化，彩陶文化在中華大地上延續時間長達5,000餘年，是史前中華先民們生活圖景的最真實寫照。

作為中國彩陶文化的源頭，老官台文化屬於早期新石器文化。鴻蒙初辟之時，自然界中的山川河流、日月星辰、飛禽走獸等被老官台先民們觀察感知，得於心而應於手，成為彩陶圖案最初的靈感。因而，這一時期的彩陶構圖往往源於自然，圖案常施於鉢、三足罐等陶器的口沿外側，個別陶器內壁繪有符號類圖案，平實而簡單。此次展出的一件敞口、弧壁、圓底的「寬帶紋三足彩陶鉢」，便是最典型的代表，其口沿外繪有一圈紫紅色寬帶紋，下腹飾交錯繩紋。同時，三個足上也塗滿了紅彩，像三個紅色支柱支撐着陶鉢，給人一種色澤強烈的裝飾美，顯示出中國彩陶萌芽時期的特點。

中華「龍」的母題

距今約7,000至6,000年前，繼老官台文化之後，以渭水流域為中心的半坡文化彩陶迅速發展。半坡彩陶多以紅底黑彩為主，內彩發達，除了寬帶、直線、三角等豐富的幾何紋之外，還加入了魚紋、鳥紋、鹿紋、蛙紋、人面紋等象生圖案，尤以充滿濃厚意趣的魚紋和人面魚紋最為典型。「人魚之悅」表現出高超的藝術手法和神秘的原始宗教氣息。

記者在現場看到，1955年在西安半坡出土的國寶「人面魚紋盆」，最為引人關注。這件魚紋盆出土時與陶罐密封形成一具靈柩，裏邊葬有一位7,000多年前不幸夭折的兒童。其上的人面魚紋由圓形、三角形、直線、弧線等幾何圖案構成，人面圓臉，頭頂戴尖帽，頭兩側有翹起的枝狀飾物，雙眼大睜，嘴銜兩條用簡易線條描繪的魚。

現場專家告訴記者，人面魚紋彩陶標識了半坡人群以崇魚為內涵的原始信仰，彩陶上的魚很可能就是中華「龍」的母題和原型。「後來人們在此基礎上融合了其他動物的形象特徵，從而昇華創造出早期龍圖像，並在歷史長河中不斷改進和完善，最終形成今天被



馬家窯文化四大圓圈紋彩陶壺。

半坡文化人面魚紋盆。



展覽匯聚36家文博單位文物。

普遍認同的中華民族的象徵和圖騰。」

魚鳥融合綻放成「花」

在中國彩陶發展史上，半坡文化之後出現的廟底溝文化，可以說是最閃亮的一個階段。這一時期距今約6,000至5,500年，當時農業水平發達，都邑開始出現，推動彩陶文化走向頂峰。

廟底溝文化彩陶尤以鳥紋及由圓點、弧邊三角等構成的各種花卉紋最具特色，其中一件出土於甘肅的「花瓣紋彩陶盆」，色彩絢麗，讓人眼前一亮。該陶盆腹部為六組花瓣，優美的弧三角構成花瓣，舒展的花瓣下方飾以對稱的圓點。橙紅的陶底，鮮亮的黑彩，無論是器型乃至色彩，無一不彰顯出史前陶藝大師超凡的藝術才能。另一件出土於陝西華州的「花卉紋彩陶盆」，雖然外壁下半部全為素面，但其上半部運用柔美的黑彩渦紋、圓點紋與弧線三角紋等圖案，構成了一枝枝爭相綻放的絢麗花朵，濃墨重彩之間蘊含行雲流水、無窮無盡的意境，令人叫絕。

考古專家表示，華山位於廟底溝文化的分布中心，花卉紋彩陶很可能就是華族得名的由來。廟底溝彩陶上的魚紋和半坡彩陶上的鳥紋，「魚」「鳥」融合，綻放成「花」，最先在廟底溝文化核心區的華山腳下萌發，並在這裏形成華夏民族最初的印記。「我們為什麼自稱『華(花)人』，答案或許都隱藏在廟底溝文化的彩陶中。」

馬家窯文化「曇花一現」

當歷史推進至5,500至5,000年前時，中原地區彩陶在進入仰韶晚期的同時，開始走向衰落。然而，位於甘(肅)青(海)地區的馬家窯文化彩陶異軍突起。展覽展出的馬家窯文化彩陶代表「四大圓圈紋彩陶壺」，出土於甘肅，為橙黃陶，高42.5厘米。口沿內繪平行垂弧紋，肩、腹部以紅、黑二彩繪四大渦旋菱格紋，渦內填繪方格網紋，黑白相間，互相輝映，成為畫面的主旋律。

據悉，在仰韶晚期，中華大地上的彩陶不僅數量大幅減少，紋飾也趨於簡化。雖然馬家窯文化彩陶突然閃現，但是也難掩整個中國新石器時代彩陶盛極而衰的趨勢。「馬家窯文化就像一道晚霞，在落幕的同時，亦預示着一個新時代的開始。」



花卉紋彩陶缸。



花瓣紋彩陶罐。



塗朱鏤空人面覆蓋形器。



先民的所思所想定格於彩陶之上。



花瓣紋彩陶盆。

太汶口文化花瓣紋彩陶壺。



現場展出的彩陶。

展覽現場。

觀眾錯峰觀展。



觀眾在欣賞仰韶時期的彩陶尖底瓶。

記者手記

中華彩陶 實用與藝術完美結合

史前時期的中華彩陶凝結了中國先民創造性的藝術表達力和超凡想像力，它將絢麗多彩的彩繪紋樣與簡潔流暢的器物造型完美結合，不僅是史前時期的實用器具，更是那個時代卓越的藝術成就。

在本次展覽的中心位置，陳列着很多仰韶時期的彩陶尖底瓶，這些造型奇特、體型巨大的陶器，讓很多參觀者在讚歎的同時也發出很多疑問。據悉，這些尖底瓶在學界曾有「折雨說」「汲水說」等多種推測，而最新的研究成果表明，它不僅是中國先民熟練運用力學原理，完美融合美學藝術的科學結晶，同時也很可能具有釀酒的功用。仰韶中期以後尖底瓶形體明顯增大，不僅反映了群飲禮儀的流行，也體現了當時社會酒文化的盛行。

傳遞千年前先民思想

「那時沒有文字，繪畫就成為先民們表達自我情感和記錄重大事件的主要手段。相對於其他的載體，彩陶保持的時間更加久遠，能夠將先民們的情感真切地傳達給千萬年之後的我們。」陝西歷史博物館專家告訴記者，史前時期，人們在感知自然的同時，也審視自己，高興時的且歌且舞，迷惘時的抬頭仰望，都反映在陶器的彩繪和造型上。

此次展出的一件「人頭形器口彩陶瓶」，陶質細膩，器口為一個齊耳短髮、圓臉高鼻聳耳的人頭形像，瓶身飾弧線三角紋黑彩，象徵人華麗的衣服。人物的眼部、鼻孔、嘴部以及耳洞均以孔洞表示，目光深邃，彷彿正在傾訴彩陶時代的中國故事。專家表示，這件陶瓶集圓雕、刻劃、捏塑、鏤空、彩繪等多種裝飾手法於一身，充分體現出先民成熟的繪畫技藝和非凡的審美情趣。



造型奇特的彩陶尖底瓶。

「彩陶之路」：「絲綢之路」的前身

距今10,000年前後甚至更早，亞歐大陸的中國、俄羅斯遠東、西亞等地陸續出現陶器。2000年之後，亞洲大陸東西兩端率先出現最早的彩陶，中國彩陶即是其中之一。而根據最新考古研究，有專家指出，在史前時期，「絲綢之路」的前身「彩陶之路」便已出現，成為史前時代中西文化交流的通道。

據介紹，「彩陶之路」是以彩陶為代表的早期中國文化，以陝甘地區為根基，自東向西拓展傳播之路，也包括西方文化沿此通道的反向傳播。「彩陶之路」從距今6,000年延續至距今3,000年，主要路線以青藏高原為界的北道和南道。通過這些路線，源自中國腹地的彩陶等早作農業文化因素漸次西播，西方的麥、羊、馬、車，以及鐵器冶煉技術等逐漸傳入中國，由此還可能引發早期中西方思想觀念方面更深層次的交流。「彩陶之路」是早期中西文化交流的首要通道，是「絲綢之路」的前身，對中西方文明的形成和發展都產生過重要影響。