

兒童讀物首登網絡直播 《三毛流浪記》 一夜賣出8萬冊

一個是誕生於七十多年前的明星，一個是新時代的電商超人氣主播，這樣的「隔空」攜手帶貨會擦出怎樣的火花？5月26日晚間，已經暢銷半個多世紀的童書《三毛流浪記》登陸薇婭直播間推出慈善專場。由「三毛之父」張樂平先生外孫詹勝聯合少年兒童出版社與當紅主播薇婭一起發起義賣。事實證明，經典經得起時代考驗，截至當晚24點，首次登陸電商直播平台的少年兒童出版社《三毛流浪記（彩圖注音讀物）》銷量突破8萬冊。

文：香港文匯報記者 張帆

薇婭看三毛長大

記者現場看到，儘管周圍都是現代化的電子設備，但當晚的直播始終沉浸在濃濃的懷舊氛圍中。由張樂平先生創造的三毛，如果按照現在的標準，是無可爭議的「網紅」，連薇婭也是看着三毛的故事長大的，因此直播期間談起三毛毫無違和感。薇婭說，選中這本書推薦給網友們，在於書的內容不僅好玩有笑點，也有引人思考的地方。她自己以前看到三毛被人欺負、被人看不起，晚上夢到媽媽，很觸動。現在的生活好了，但孩子們不應該不了解前輩的艱苦，所以她還給自己的女兒看「三毛」，也希望經典能夠代代相傳。「能賣這本書很榮幸。」

自小在張樂平膝下長大的詹勝，對於外公的創作理念和思想更為了解。他特別透露，看似簡單的漫畫，實則有其深奧之處。漫畫在中國美術史上一直具有獨特作用，「大道從簡」，通過寥寥數筆，不僅勾勒出生動的人物場景，也起到了鼓舞人心的作用：「無論外部環境多麼艱苦，都要像三毛一樣樂觀善良。」從這一意義上說，這本書不僅適合兒童，大人也可以讀。

「小」三毛「大」影響

1947年6月，張樂平先生創作的《三毛流浪記》在當時的上海《大公報》上發表，立刻引起轟動。三毛這個虛擬人物的喜怒哀樂牽動着無數讀者的心，甚至自發排隊到報社捐款捐物。小三毛還引起了宋慶齡女士的關注。新中國成立前夕，宋慶齡女士借「三毛」的影響力，舉辦「三毛樂園會」和「三毛原作展覽會」，向海內外社會各界人士籌集善款。受到宋慶齡慈善精神感動，張樂平在短短一個月裡畫了30幅彩色「三毛」生活畫，提供展出義賣，還特地為「三毛樂園會」設計了一枚別致的紀念徽章。義賣大獲成功，「三毛」後來更成為宋慶齡親自發起的「小先生」運動的形象代言人，救濟貧困兒童、推進掃盲工作。



少年兒童出版社《三毛流浪記（彩圖注音讀物）》直播當晚銷量突破8萬冊。



《三毛抗疫記》緊貼時事。



孫邵波供圖

新中國成立後，三毛的巨大影響力，又因為少年兒童出版社出版了《三毛流浪記》圖書而得到延續並逐漸名揚海外。《三毛流浪記》一直被教育部列為小學生必讀書目。近年來，這位只有三根頭髮的中國男孩也在海外讀者心中扎根——「三毛」系列漫畫先後出版法語版、意大利語版，獲第42屆昂古萊姆國際漫畫節「文化遺產獎」、博洛尼亞童書展世界無字書「特別榮譽獎」，更入選了聯合國可持續發展目標圖書俱樂部的推薦書單。

直播收入用於慈善

據了解，這次跨界、跨時空的合作也是國內直播界的一次新嘗試，帶貨兒童讀物的同時，也將首次把幫扶貧困兒童為主題的慈善項目引入直播間。兩大人氣明星的隔空合作也引爆了超人氣。直播開始短短4分鐘就賣出超過5萬本。而隨着薇婭與詹勝的互動，又不斷有網友出手。一直到凌晨過後，還有8千餘冊在購物車中待付款。

主辦方介紹，為了貫徹張樂平先生的大愛精神，本次活動還將有新的舉措——除了將此次薇婭團隊直播帶貨收入用於慈善之外，整個活動進行中，每賣出一本《三毛流浪記》，少年兒童出版社與三毛形象公司和薇婭團隊三方將共同捐贈8元的童書給專業的兒童公益基金，以幫助更多需要幫助的少年兒童，共浴愛與慈善的陽光。



法文版「三毛」 主辦方供圖

找一個樹洞發夢 ——《去往猴麵包樹的旅程》讀後

初見南非女作家威爾瑪·斯托肯斯特羅姆（Wilma Stockenström）這本小說，已然被書名中的「猴麵包樹」吸引。在家傳戶曉的《小王子》中，猴麵包樹是星球上的壞植物，如果任由它貪婪的種子萌芽、結果，恐怕會塞滿整個星球。然而，在斯托肯斯特羅姆的故事中，在現實生活裏，猴麵包樹一點都不邪惡：它巨大，強壯，果實甘甜多汁，是非洲旱地的「生命之樹」。斯托肯斯特羅姆這部得獎眾多的作品，講的同樣是一個生命長養不息的故事。

小說以第一人稱展開。書中的「我」，是一位奴隸女孩，被販賣予不同的主人，歷經動盪與飄搖。全書並非線性敘述，而是大量穿插閃回段落，筆法跳躍，虛實交錯，宛若一場半睡半醒的夢。香料商人虐待她；「恩人」予她吃食及住處，卻僅僅將她當作生育工具，還賣掉了她的孩子；她愛上了最後一位主人「異鄉人」，為了陪伴他尋找玫瑰色的水晶之城而走上前景未知的長路，一路上歷經曲折，仍然逃不掉失敗與離散的命運。當時一同啟程的人，接連消失，莫名離開，最後只剩女孩一人，找到一株猴麵包樹，鑽

進樹洞中，偷偷活下去。

「樹洞」應是許多人並不陌生的意象。不論童話故事中、電影《花樣年華》裏抑或一些流行歌曲的歌詞中，每每能見到它，以及其中隱藏的、難為外人道的心事。樹洞之於書中的「我」，不單是艱困時的藏身之所，也是傾吐心事與憂思的地方。那裏靜寂無人，沒有突如其來的傷害，沒有謊言與背叛，像是溢出時空之外，任由「我」回想、發夢、沉潛並渴求。

今次出版的中文版本，附上諾貝爾文學獎得主庫切（J.M. Coetzee）的英文譯本，首見於內地，中英對照，豐富閱讀體驗。斯托肯斯特羅姆的語言向來為人讚歎。她多用短句，意象豐盈生動，象徵與比喻頻繁穿插，有汨汨不絕之感，讓人想及抽象主義畫家筆下曖昧微妙的世界。有趣的是，庫切的英譯本於1981年首次出版時，封面有一幅美國抽象表現主義畫家波洛克（Jackson Pollock）的畫作，取名《月亮女人》（The Moon Woman）。畫中既無具象的女人，也找不見月



《去往猴麵包樹的旅程》作者：威爾瑪·斯托肯斯特羅姆 出版：後浪 | 四川人民出版社

亮，畫家用豐盈而近乎灼燒的色彩以及紛亂糾葛的線條，描畫充滿想像力的奇景，與文本中駁雜多元的意象與非線性的敘事相對照，竟也十分契合。

語言流麗之外，斯托肯斯特羅姆的敘事吸引我的地方，在於她的克制及內斂，即便在敘述那些包含巨大傷痛的往昔時日，仍能拒絕過分煽情，娓娓道來，點到即止。她並不希望讀者同情或是憐憫故事的女主角，而讀者如你細味這些故事，彷彿不止是旁觀遠方他人的生活，而是由彼及此，想及自身的遭逢與運命。雖說環境與身世不同，我們與書中女孩無異，都免不了曾經歷誤解或親暱、離散或陪伴、嘗試愛人、也渴望被愛與自由。有人將此文本放入後殖民主義的語境中審視，談及女性主義以及奴隸制與西方文明的衝撞等，我卻覺得在這一重意涵之外，作者另有更普遍的想望。書中女子並非他者，或許也是你我。

書評

文：李夢

簡訊 台北國際書展轉戰線上

簡訊

今年台北國際書展因疫情改以線上方式舉辦，推出「2020年台北國際書展線上書展」，以「閱讀新風景Online」為主題，規劃「主題展Online」、「閱讀沙龍Online」、「Online Books秀」、「閱讀大小事」4大焦點，德國、法國及香港等地作家也將透過不同方式，與讀者見面。

「主題展Online」將今年台北國際書展所策劃的書展大獎展、金蝶獎特展數位化，還有紀念意大利國寶導演費里尼（Federico Fellini）的「費里尼的美味人生」插畫展；也串連起「走～讀博物館」3D展館、「國美館·藝時代漫漫讀」及「中小學生毒物選界主題展」等。

「閱讀沙龍Online」則分為「TiBe精選」、「出版社推薦」2部分。「TiBe精選」共規劃28場閱讀推廣活動，其中21場在特色獨立書店內拍攝，邀請知名作家、書展大獎得主、插畫漫畫創作者，用朗讀、訪談等方式，分享個人創作理念與作品意涵，也分享他們自身防疫及紓壓的方法。

台北歌德學院將邀請在德國以轉型正義為議題的重量級作家羅南史坦格（Ronen Steinke）、揚蒙浩特（Jan Mohnhaupt）在線上分享他們關注的議題。法國在法協會則邀請法國的知名作家艾希克維雅（Eric Vuillard）與艾曼紐勒帕吉（Emmanuel Lepage），以錄製短片的方式與民眾分享互動；香港作家楊凡、米哈等也拍攝影片，為台灣讀者朗讀作品。

「出版社推薦」則吸引超過百餘家參展出版社參與，提供超過500支自製閱讀推廣影片，也希望透過網絡讓讀者與喜愛的作家互動。「Online Books秀」邀請各參展單位選1至10本年度重點推薦書籍、新書，讓讀者能在線上飽覽年度重點書籍，並且也可以透過連結至出版社購書頁面，滿足讀者購書的需求。「閱讀大小事」則提供平台，邀請台灣出版業者、實體的書店或是藝文館串連起來，提供新書發表會、閱讀推廣活動、工作坊等訊息，希望能讓閱讀種籽散播在民眾生活中。

文：中央社

2020年第28屆台北國際書展線上書展：<http://www.tibe.org.tw/>

日期：由即日起至6月30日

活動結束後網站也將持續開放。

書介

如夢的一年

作者：佩蒂·史密斯
譯者：何穎怡
出版：新經典文化



2010年，佩蒂·史密斯以《只是孩子》書寫與已故攝影師羅柏在紐約相識相戀並投身創作的故事。接着，她在《時光列車》回到公寓對街的咖啡館，回憶亡夫、青春與所愛。而後，2015年邁入2016年的跨年夜，佩蒂·史密斯在舊金山演唱會前一晚接到摯友山帝的病危通知，茫然傷痛之際，她開始了一年的流浪，就從與山帝相約同行的聖塔克魯茲開始。在這本浸潤至靈魂深處的書中，佩蒂·史密斯以精純的詩意將事實與虛構融為一體，逐一探訪每個充塞回憶與想像的場景。對她而言，這一年的持續追尋、思考與書寫，是她對生命轉折的估量：談失去、談衰老、也談無盡的寫作慾望。書中搶先美國首發結語〈終話的終話〉，並完整收錄41幀作者親手拍攝的照片。

她們

作者：閻連科
出版：河南文藝出版社



塵世的生活深陷着每一個女性想要舞蹈的腳，不管命運如何顛沛，她們依然期冀未來、充盈慾望。從他的故事中，我們可以領悟到：她們——女性，只有不丟失自尊、人格獨立，靈魂才能始終站立、心靈也才有處存放。《她們》是著名文學家閻連科十年圓夢之作，描繪了一方土地上不同女性的命運。書中包含他的母輩：母親、姑姑們，同輩：姐姐、嫂子女們的人生故事，以及他與孫女輩相處的生活故事。女性被夾裹在這個偉大的時代裏，開始了她們的人生和營生。車輪滾滾，人生如流……

乩童警探：偏心的死刑犯

作者：張國立
出版：鏡文學



張國立全新三部曲犯罪小說《乩童警探》愛與救贖的第一彈。林家滅門案的兇手朱俊仁，因罪大惡極判處死刑。儘管朱俊仁矢口否認殺人，他還是在檢察官、法醫、看守所所長的共同見證下執行完畢，由法務部長於深夜記者會宣布死亡。參與見證的刑警羅蟄（小蟲）卻覺得氣氛不對，他衝進行刑現場查看，果然朱俊仁因為器官轉位，心臟不在左邊而並未死亡。回到案發當下，富商林添財、其父、其子同時在豪宅中死亡，除了所屬生化科技公司的工程師朱俊仁外，最有可能的嫌疑犯就是有不

在場證明的美麗妻子林吳瓊芬、拖油瓶女兒林家珍和印傭莉塔，四人皆有動機，卻苦無證據。在朱俊仁未死的情況下，法務部該如何因應？這案件是否有其他隱情未明？曾被溫府千歲收為義子的羅蟄，又如何演出一場「上天審案」大戲呢？