

五大流派的來源

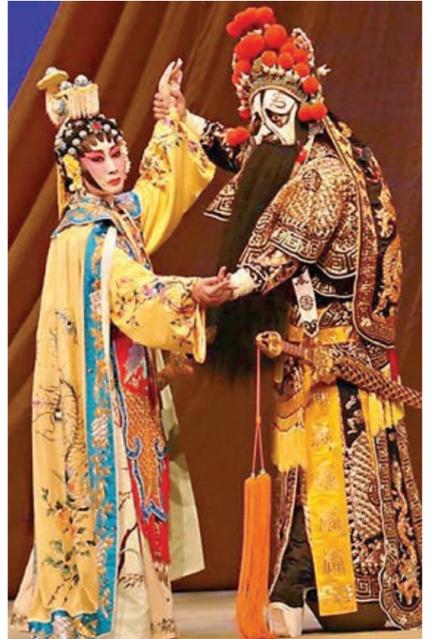
粵劇生角五大流派之說在上世紀五十年代開始在內地流傳，至九十年代首屆羊城國際粵劇節才一錘定音。但根據專欄作家童仁在《粵劇五大流派趣談》一文裡透露，「五派」之說早於三十年(代)由一家娛樂報紙評定；可惜作者未有說明娛樂報紙的名稱或資料來源，所以沒法進一步探索。
上期我提及在首屆羊城國際粵劇節專家們一致通過粵劇「五大流派」的理據可作為審視粵劇流派形成提供重要參考指標，惟是當年只是綜合各專家的意見，沒有定下評審準則。我手上的資料裡，只在2010年出版、由中共廣東省委常委、宣傳部長林雄主編的嶺南文化大名片之《粵劇》(羅銘恩、羅麗撰著)一書找到蛛絲馬跡。不可小覷《粵劇》只是一本簡易讀物，卻代表官方對粵劇的看法。該書在《五大流派撐起的粵劇天空》一章，有以下一段說明：「薛、馬、桂、廖、白」，號稱粵劇五大流派。一九四零年代，薛覺先、馬師曾、桂名揚、廖俠懷、白駒榮五位粵劇藝人就在這大時代的變革中脫穎而出，形成了各具個人風格的表演藝術流派。他們譽滿省港澳，在東南亞、美洲的華僑聚居地及上海、天津、雲南等地也獲盛譽。他們汲取兄弟劇種的藝術精華，在傳統技藝基礎上各有創新，令粵劇藝術上了一個新高峰。五大流派，以薛、馬二人的影響最大，以至於粵劇史上習慣把二十世紀三四十年代的大變革階段稱為『薛馬爭雄』時期。」
根據以上一段的論述，「薛、馬、桂、廖、白」之所以成為粵劇「五大流派」，是因為他們都具備表演藝術的個人風格、廣泛的知名度和技藝上的創新三項條件。該段文字也同時指出「五大流派」中，以薛覺先、馬師曾兩位影響最大。我在《戲曲流派的定義》一文說，在紅線女眼裡，只有薛覺先和馬師曾才夠資格稱為流派，可能是她對流派有十分嚴謹的標準，就是這個意思。至於她後來改變看法，只反對把桂名揚列入流派，原因何在，便不得而知。
■文：葉世雄

《鍾馗嫁妹》《霸王別姬》搞網上直播 劍麟御玲瓏 力拓演藝路

劍麟、御玲瓏這一對粵劇新秀夫婦，結婚前推出一齣由劍麟撰的花臉名劇《霸王別姬》，廣受圈內外注目。婚後兩人繼續鑽研演藝路向，再度得到劉洵老師的協助，執導另一齣新編花臉戲《鍾馗嫁妹》，兩齣戲原本安排4月公演，可遇上疫情取消，再排期於6月13及14日上演，但康文署於5月26日再公布劇場使用新方案的規則，指目前只開放部分舞台，只可供作劇團排戲及示範演出，不許觀眾入座。劍麟和御玲瓏經商議後，決定在網上直播兩齣花臉戲，觀眾可在公演日，同樣時間在Facebook劍麟粵劇團看到全場演出。

曾令不少觀眾感到意外，這在新組合的劇團推出的戲碼來說，絕對是冷門之選，但也正顯示年輕人闖關的勇氣，劍麟說：「劇本是我自己寫的，有劉洵老師任導演，他出任舞台導演，本身又是演員出身，在劇團有那麼多年的經驗，上一次演出，在他的指導下，有預期的演出效果。」不過他又說：「沒有一齣戲可一次演便會成功，我們的演出是交了成績，也知要有不少修改地方，所以我們要盡快安排重演，為的是把戲磨得更好。」

為了開墾不同一般的戲路，劍麟再發掘一個花臉戲《鍾馗》，他說：「凡戲劇都是帶悲情成分，我們願意觀眾入場看戲可以帶著歡樂離場，但願這個《鍾馗嫁妹》，可以實現我們的理念。」御玲瓏也說：「和花臉配戲，是一種新嘗試，上一次演虞姬，知道有很多不足，今次再演，會有更深層次的演繹。」說着也有點惋惜：「本來同期我會演花臉戲《鍾無艷》，但因為場館的應用問題，可能要另排期演出。」在防控疫情上，大都只有嚴守規則，但願疫情早過，大家正常生活。



劍麟、御玲瓏演出《霸王別姬》。

劍麟自小接受粵劇基本功培訓，武藝功底不俗，御玲瓏自10歲起一直在父母及師長的照拂下成長，他們對戲曲自有不可磨滅的鍾情，他們一步一步的走來，並不會如溫室小花般在圍園中陶醉，他們自我不斷發掘演藝方向，



御玲瓏演《鍾無艷》的造型。

劍麟多年來都有參與八和會館與油麻地戲院場地夥伴計劃的粵劇新秀演出計劃，實踐多樣化的舞台人物演繹，在油麻地新秀演出計劃公演的首天，他便擔演羅家英導演的《鍾馗嫁妹》主角鍾馗，在這幾年，他在油麻地戲院演過花臉曹操及各不同扮相的鬚生、丑生……御玲瓏也以自家的「御玲瓏粵劇團」為基本，與本港多位文武生合作，其中多演東凌粵劇推廣中心策劃的演出，她的觀音扮相被觀眾譽為最聖潔的一位。

不一樣的花臉戲

他們合作演出《霸王別姬》一劇，



劍麟走武生及丑生行當，戲路發展闊。



御玲瓏最鍾情芳艷芬的戲路。

傳統排場戲

《西蓬擊掌》



《王寶釧》中重要折子排場戲《西蓬擊掌》，父女擊掌決裂。



王寶釧只穿內衣衫褲離家。

經典名劇《王寶釧》一劇中有兩大折子戲，一為《西蓬擊掌》，一為《平貴別窯》，這兩個折子戲都是著名的排場戲。其實《王寶釧》劇中有不少著名的場次，如首場王寶釧拋繡球招親，便相當的熱鬧哄哄，喜氣洋洋，故而此劇也有稱為《綵樓配》。《西蓬擊掌》是講王寶釧把繡球拋予窮措大薛平貴，王丞相欲悔婚，女兒不肯，父女談判決裂，擊掌以示彼此堅定的主意，是正印花旦與武生的對手戲，生旦表演父女因原則問題，以三擊掌演出藝術，漸次顯示劇中人的心路和行動的結合，父女每擊一掌均有情感及行動的層次。近年何家耀老師傳授傳統古腔粵劇，教授《西蓬擊掌》一折戲時，除了教重點身段做手，他更強調此段戲中王寶釧的穿戴需和情節配合，與父擊掌之後不能再穿門旦的華衣美服，需要脫下只穿內衣衫褲離家，以顯示內外一致的誠信。
■文：白若華

2020年全國舞臺藝術優秀劇目網絡展演已於本月15日開啟，到6月8日結束，以22部優秀作品打造國家級「雲端」藝術盛宴。其劇目視頻效果，將帶給觀眾身臨其境的觀演體驗。
22部劇目作品，包括：京劇《紅軍故事》、兒童劇《火光中的繁星》、舞劇《永不消逝的電波》、歌劇《沂蒙山》、秦腔《王貴與李香香》、歌劇《道路》、舞劇《草原英雄小妹妹》、豫劇《重渡溝》、滑稽戲《陳奂生的吃飯問題》等等。其中，現實題材歌劇《有愛才有家》作為特邀劇目參演，以藝術形式表達漢文藝工作者對社會各界給予巨大支持和幫助的誠摯謝意。
據介紹，展演活動在劇目組成、惠民手段、呈現形式、推廣等方面均有所創新。參演作品涵蓋京劇、地方戲、話劇、歌劇、舞劇、交響音樂會、民族音樂會等多個藝術門類，均為近年舞臺藝術領域的精品之作。
■文：新華社

Table with 2 main columns: 香港電台第五台戲曲天地節目表 and 香港電台第五台戲曲之夜節目表. Each column contains a grid of program listings with dates, times, and titles.