

舉辦網上中樂節

閻惠昌：獨樂樂不如眾樂樂

香港中樂團（下稱「中樂團」）日前公布舉辦「同聲抗疫——香港網上中樂節」，希望支持本地樂界以樂抗疫。在樂團藝術總監閻惠昌看來，對網絡技術和網上平台的探索和嘗試將會是樂團未來發展的重要方面，自稱「科技發燒友」的他也對未來科技與藝術的相輔相成抱持開放而樂觀的態度。

文：香港文匯報記者 尉瑋 圖片由香港中樂團提供

香港網上中樂節主要包括三個範疇，「新韻傳音」邀請香港作曲家遞交與抗疫有關的主題、故事或鼓勵士氣的作品，入選者將分別獲得象徵式演出權利金港幣5,000（2-8人重奏）或8,000（9-38人小合奏）。「鼓舞人心」邀請中國鼓樂隊伍遞交演奏片段。入選者將獲得象徵式拍攝製作費用港幣5,000（2-8人組別）或8,000（9人或以上組別）。「八音和鳴」則邀請樂界中樂團、中樂表演者、中樂教育工作者（包括學校外聘老師）及特約樂師等熱愛中樂人士遞交中樂合奏片段。入選作品者將分別獲得象徵式拍攝製作費用港幣2,000 - 10,000不等。

閻惠昌說，中樂團以往做過很多雅俗共賞的中樂節，例如「鼓樂節」、「古箏節」等，與市民同樂。這次也是秉持「獨樂樂不如眾樂樂」的精神，設立樂團的抗疫基金，最終的目的是希望可以為香港本地樂界人士提供一些經費上的支持，與大家共渡難關。「除了支援本地音樂工作者外，這也是挑選具潛力作品和發現人才的好機會。最重要的是，藉這個平台，將零散的力量聚在一起，讓大家在網上看到香港中樂可以擰成一股繩子——不論疫情如何，大家對於中樂的熱愛是始終不減的。到最後會不會有一個大匯演的活動呢？我們也還在策劃中。」

疫情中推出網上特別節目

「我們一直對網上平台非常重視。」閻惠昌笑說，「其實我自己對電腦、網絡科技是非常感興趣的，他們都說我是科技發燒友。」在中樂團早年的策劃中，就不乏利用網絡向全世界推廣中樂的嘗試，例如2016年舉辦「中樂無疆界」國際作曲家高峰會，就利用 YouTube 平台非常系統地介紹中國樂器，每件樂器不僅有中英雙語的介紹，還有樂團首席的演奏示範，這種嘗試在全世界大概都是第一家。「香港中樂團既然是在香港這個中西文化交匯的地方，那可以在這方面發揮我們的優勢。」閻惠昌說。

新冠肺炎影響下，演出場館暫停開放，中樂團也迅速推出一系列網上節目，保持與觀眾的聯繫。其中「愛與中樂同行·HKCO♥4U」同心抗疫系列，於5月初更新到了第40集，每一集短短幾分鐘，呈



■「愛與中樂同行·HKCO♥4U」同心抗疫系列，嗩吶聲部。

現樂團團員在家中演奏本來要在音樂會中呈現的樂曲片段，也分享自己的宅家抗疫生活，總體風格短小活潑，很有年輕人的色彩。「鼓聲隆隆同抗疫 給自強不息的香港人」系列則重現「香港鼓樂節」多年來的珍貴片段。2003年非典過後，中樂團開始創辦「香港鼓樂節」為市民打氣，曾在維園創下與3,000多名市民一起擊鼓的吉尼斯紀錄。當時樂團專門請來山西絳州的做鼓工匠打造中國第一大鼓——直徑達3.4米，重一千多公斤。當鼓聲敲響時，維園的地面都在震動。現時這面大鼓已經成為「鎮園之寶」，被存放在樂團倉庫中，也成為樂團「以樂抗疫」的歷史見證。17年過去，香港又陷疫情陰影，重溫鼓樂節的歷史片段，能感受到鼓聲中的激盪情懷。「後來我們還專門給青少年策劃了『香港活力鼓令24式』，這些都是與香港市民一起通過中國傳統樂器和音樂來抗疫所走過的道路。通過這個窗口，我們也將世界的鼓樂聯繫起來，印度鼓、韓國鼓……各種各樣的。我自己覺得很自豪，在中國鼓樂和世界鼓樂這一塊我們盡量去做到極致。鼓聲抗疫系列現在還在不停更新中，

■香港中樂團在黃河邊演出「青海國際水與生命音樂之旅——2008世界防治荒漠化和乾旱日主題音樂會」。



■「愛與中樂同行·HKCO♥4U」同心抗疫系列，圖為小阮演奏家陳怡伶。

可以看到中樂團多年來的努力和成績。」

強化「網上音樂廳」

中樂團的「網上音樂廳」在疫情期間也不斷拓展內容。樂團過往的現場錄音，有些已經出版為DVD，但還有很多有趣的素材未來得及剪輯及製作，這次反而有機會重新整理這些材料，製作片段與觀眾共享。例如2008年，樂團曾在青海演出「青海國際水與生命音樂之旅——2008世界防治荒漠化和乾旱日主題音樂會」，極富特色地在黃河邊演奏。當時隨行人員拍下了許多精彩片段，現在則被樂團重新剪輯後放上網。「現在大家都在家抗疫，不如讓一起來了解這些非常有個性的節目。我們的音樂會是很有特色的，有些是傳承中國文化，有些是從中國文化出發探索怎麼和世界溝通，例如《九千年的邂逅》，在設計意念上都超超前。現在則把它們重新放到網上音樂廳。以前我們有些音樂會是和香港電台電視部31頻道合作放送，但是有些地方看不到31頻道，就很可惜，現在通過網上平台，全世界都可以看到。」

另外，樂團致力於培養本地作曲家的「心樂集」系列也登上了網上平台，觀眾可以欣賞20年來的精選作品選輯。早前，「新樂集II」音樂會被迫取消，之後也將嘗試在網上作首演。

同聲抗疫——香港網上中樂節

詳情：<http://www.hkco.org/tc/Concerts/Hkco-Net-Festival.html>

作品遞交截止日期：2020年6月23日

查詢：3185 1600

■2003年，香港中樂團與三千多名香港市民在香港鼓樂節開幕式齊奏一曲《雷霆萬鈞》，鼓動香港市民在非典型肺炎疫症後激勵鬥志。



宅藝術

疫情影響下，各種演出陸續取消。宅在家中如何享受藝術？小編請來各路藝術發燒友，和大家一起「宅藝術」。

隔離音樂

執筆之際，是在酒店隔離的第十二日。

誰都知道，不在家的隔離並不好過。雖然不少工作都在電腦上，而我亦有備而戰、行李箱子裝滿未看過的書籍（當然包括我神遊世界的博物館指南！），但脫離了自己的工作環境和習慣，就是集中不了精神、做事提不起勁。

看電視看手機睡覺，百無聊賴灰灰沉沉地過了兩天。到了第三天，覺得太不像話了，於是下了一個決定：我要做運動。

如果那位英國百歲退休老兵可以推着支撐架在他家的後花園完成「步行馬拉松」、為當地醫護人員籌款，才只即將踏入盛年、四肢健全、無病無痛的我，又為何不能在十二米長的酒店房間跑步鍛煉？好，由一萬步開始，每天增加二千步，到釋放之日，達三萬大步。

一跑，當然不習慣：哪有正常人原地踏步跑步？但非正常時期做非正常的事情，很正常。所以便習慣了。反正可以從窗戶望下，向路上不知道你在做什麼的人揮手示強。但這些心理小遊戲很快便沒用：房間內跑步這種長時間機械活動，需要專心與分心。所以我需要音樂。

但什麼音樂？恰巧最近寫了篇對烹飪拖地工作健身等活動的音樂，其中一段如下：

「在家健身：最好有勵志的故事線，自黑暗邁進光明。最好是首熟悉的作品，讓你能知道還有多久才能跳下健身自行車。動力澎湃的作品也可。」

- 例：1. 貝多芬第五交響曲《命運》（人定勝天！）
2. 馬勒第二交響曲《復活》（人定勝天！）
3. 理查·史特勞斯《阿爾卑斯交響曲》（描述作曲家一天登山之意志和經歷。人定勝天！）
4. 蕭斯達柯維契第七交響曲《列寧格勒》（代表現聖彼得堡城於「二戰」時被納粹德軍圍攻時反抗的頑強意志。人定勝天！）
5. 德伏札克第九交響曲《自新世界》
6. 柯夫《布蘭詩歌》

於是先自食其藥。共二十四個「短樂章」的《布蘭詩歌》，章章珠璣，確實鼓勵我像追劇般跑下去。但其他作品？我試也沒有試，因為我突然發覺我並不是普通隨意輕鬆地在家健身（我並不在家！），我需要一組有主題貫穿、可持續十多天給予我動機的作品。對了，何不把隔離當作避靜機會，既然疫情讓人感到世事無常，何不利用一組作品來反思疫情、哲理、社會、宇宙與人生？（也許邊跑邊觀看相關主題的文學改編電影比聽音樂會遠遠來得有效。可惜房間的電影頻道不濟。）

我於是挑了十首作品，其中重點曲目為馬勒的《大地之歌》、理查·史特勞斯的《查拉斯圖如是說》、梅湘的《星光下的峽谷》和尼爾遜的第四交響曲《不滅》。我甚至在平板電腦下載了尼采的名著《查拉斯圖如是說》來作我的睡前閱讀，配合這個音樂研學計劃。結果？《大地之歌》和《查拉斯圖如是說》這兩首我喜歡且十分熟悉的管弦樂作品，很能讓我繼續跑下去，但對我反思則毫無幫助：我太天真了，哪有可能邊跑步邊聽音樂邊思索世界？（即使尼采的名著，我看到不夠四分之一也放棄了。倒想起之前看過的一則評論：有多少指揮過《查拉斯圖如是說》的指揮家讀過尼采的鉅作？）至於梅湘的《星光下的峽谷》，更是一首極需要花心機靜心聆聽的九十分鐘之作，跑不到兩個樂章我便投降了。

剩下的卻是丹麥作曲家尼爾遜最有名的作品、第四交響曲《不滅》。按作曲家所言，這首譜於歐洲一戰的作品，表達的是求生的意志：「如果全世界都被火、水災或火山摧毀，世上所有東西都滅絕殆盡，大自然仍然會孕育出新生命，再次把生物本質強而有力的力量釋放出來。我嘗試表達的，就是這般不滅的力量。」尼采表達的也許是「人定勝天」精神（雖然理查·史特勞斯的音樂作品只是選段性的音樂描述），但尼爾遜表達更為基礎：不用談到精神層面，活下去是本能。

突然我如獲至寶：之前我對這首作品並沒有多大興趣，但現在我極需這首作品的精神和鼓勵。不用理會終章兩組定音鼓交錯的節奏代表着什麼（有些愛編故事的評論家說是兩股力量的掙扎），也不用多擔心未來十二個月世界會發生什麼。我立即用雲端音樂軟件為自己弄了一個音樂單：十四個不同的《不滅交響曲》版本。像着了魔一樣，我要作品拚命往腦子裏鑽。我要拚命研究這首作品，要了解不同指揮的演繹（順道推介音樂老兵、今年九十三歲的瑞典指揮布隆姆斯特三十多年前領導三藩市交響樂團的經典錄音）。

我的音樂單不再需要其他音樂作品了。這段非常時期，我們需要不滅。
文：路德維

周末好去處

大館當代美術館 展出「言語不通」

大館當代美術館新展「言語不通」由日本大阪國立國際美術館策展人植松由佳，以及新加坡美術館策展、節目及出版總監葉德品博士共同策劃。來自新加坡、日本、馬來西亞、韓國、越南、菲律賓、波多黎各和其他地區的藝術家，運用錄像、混合媒介、繪畫、雕塑、紡織、故事、演出、動力裝置及攝影等多種形式，展現他們對文化再現與交流的獨特理解。在這裏，藝術家擔當調解者的角色，即使他們是在文化展示和文化交流的框架內進行表演。這些藝術品在觀察文化及其本質時，加強了藝術作為中介及再現的力量。

日期：即日起至9月13日

地點：大館賽馬會藝方

免費入場，公眾亦能透過大館網站的360度虛擬展廳參觀是次展覽。



擁抱科技的無限可能 但現場演出不可取代

閻惠昌認為，網上平台的不斷拓展將成為中樂團未來發展的重要方向。「新的網絡技術，例如未來的5G或者6G都將會得到大幅度的運用。」然而，網上節目的日益豐富及製作的越發精細，會否影響觀眾對於現場節目的欣賞欲望呢？

「我們樂團是緊貼時代脈搏的，未來一定要和科技合作，讓更多的群眾知道中樂之美。」香港中樂團行政總監錢敏華說，「但人與人的溝通還是面對面更好，尤其是音樂。實體的演出，不僅是演奏家和觀眾的交流，觀眾與觀眾間也會有不同氣氛。同一個團的演出，不同的觀眾會營造出不同的現場氣氛。透過網絡可以讓大家可以更容易接觸藝術，但最後的目標仍然是吸引他們來劇場。」錢敏華說，她自己對於網上演出與現場演出的利弊之爭毫不擔心，對她而言，網上平台可

以吸引更多觀眾來了解藝術。了解越多，他們的要求會越高，會更懂得怎麼去挑選。「對藝術團體來說也是好，我們面對更成熟的觀眾，可以更好地去交流，去呈現更好的藝術。網上平台可以吸引更多平時沒有太多機會接觸藝術的朋友們，吸引他們更想來看現場演出。整個文化的氣氛，不論是舞蹈、戲劇、音樂，越多人喜歡越是好事情。」

「其實這個問題，20年前就有人提出了。」閻惠昌說，「我記得大約在2000年初，一個台灣的研究會上，有一個交響樂團的團長就提出：21世紀，傳統交響樂團還會存在嗎？比如一個樂團的第一小提琴可能需要14把，第二小提琴需要10把或12把，光小提琴就那麼多，需要付出的資源很貴。但是21世紀電子技術那麼方便，通過電子震盪，只要通過一把小提琴就可以

形成幾十把小提琴的效果，完全不需要這麼多人了。單一聲部的重複都可以通過現代科技來實現，那大型的交響樂團還需要存在嗎？他當時的結論是，交響樂團會面臨生存的困難。現在20年過去了，交響樂團又有沒有消失呢？」閻惠昌認為，未來隨着科技的發展，觀眾的線上選擇會更多，然而現場的觀賞體驗具有高度個人化的特色和選擇自由，難以被替代。「只有在音樂廳裏，我才是皇帝，我願意看指揮就盯着指揮，願意看笛子就看笛子，而不是導演決定了我的愛好。如今你不管科技如何發達，不管是VR還是AR，都是導演的視角，而不是一個音樂廳中，2,000個觀眾就可以有2,000多個不同的角度。同一秒，每個觀眾的眼睛看的和耳朵聽的角度完全不同，這完全不能替代。我覺得科技會帶來新改變，但堅信現場不

會被取代。作為樂團，我們在音樂廳裏面的演出質量一定要非常好，從細小的環節到最終的完成，這個質量、內容，才是保障你有沒有觀眾的最終元素。」

團員愛調侃，閻總監不僅是「Artistic Director」，還是「IT Director」。作為科技發燒友，閻惠昌對未來科技的運用完全不抵觸，「未來有5G，一秒可以完成那麼多的信息。拍攝也可能會多幾部機，而不是現在的9部機，可能一個專門拍指揮，一個專門拍琵琶，一個專門拍觀眾……當然，這不能完全復刻現場的體驗，但是會為線上演出效果帶來很大的改善，讓終端的使用者有更多的選擇，到時比起傳統的網絡技術，觀眾可以獲得更多的個人化的服務。」在樂團的新樂季中，也許會看到節目策劃與科技更深的結合，我們拭目以待。