

放下顧忌用手感受藝術品 鼓勵大眾認識觸感藝術

仔細一想，我們到底多久沒有用指尖去感受一事物呢？維持了數個月的疫情期間，我們不經意地藏起了身體某些觀感，僅僅用眼睛、聲音去體驗周圍環境，甚至因為害怕受感染而刻意躲開觸感的運用。可是，對於視障人士來說失去了觸感，幾乎無法生活，因為他們僅靠觸感來接觸日常生活的物品、辨別事物。因此，本屆的觸感藝術展為視障人士更添特殊的意義，它不但展出透過觸感來感受的藝術作品。也喚起了我們關注視障人士的日常需要。

文、攝：香港文匯報記者 陳儀雯
作品圖片由主辦方提供



■展於黑房中的作品《拍攝我的視象——從視覺退化開始》。



■莊心珍《老弟，別把頭伸得太長！》



■黃樂欣、陳彥臻《觸感故事卡》



■Faiz Zahir、吳文基《泰戈爾》



■主辦單位鼓勵觀賞者用觸感去感受作品。



■展於黑房中的作品《等待》。



■葉鳳桃《大自然》



■王玉玲展於黑房中的作品《穿窿書》。



■作品《穿窿書》
創作者王玉玲

第七屆觸感藝術節以《點拮》為主題，由即日起至7月25日於賽馬會創意藝術中心觸感藝術空間舉行展覽。主辦單位社區文化發展中心同時亦舉辦了一系列後續的工作坊來加深大眾對觸感藝術的認識，盼觀賞者通過觸感欣賞由視障以及健視人士創作的藝術作品，反思日常生活中我們忽略對身體觀感的運用，而其運用也正是視障人士不能缺少的一部分。有別於前幾屆的展覽，本屆觸感藝術節因應疫情，特別加設了「口述觸感」部分，觀賞者除了可以親身來到展廳當中欣賞藝術作品，亦可以選擇安坐家中透過互聯網漫遊觸感藝術空間，由在場人士透過「口述觸感」以聲音帶領遊歷展覽。

口述觸感形容展品

打開展覽廳的大門，是漆黑一片的空間，觀賞者暫且放下了視覺觀感，需要伸出雙手觸摸以了解當中的事物，包括展品以及周圍的環境，讓人設身處地體驗視障人士的世界。與此同時在場負責口述觸感的工作人員也會以口述的形式，協助觀賞者拆解每一件作品的獨特之處。

主辦者鼓勵前來的觀賞者仔細觸摸作品，通過觸感去認識其大小、形狀以及感受物料，以體會作品的力量以及創作者希望傳遞的信息。其中一件作品《穿窿書》(Book of Holes)，主要為紡織品及混合媒介，作品由王玉玲(Emil)所創作，主要做纖維藝術的她首次參與

藝術節，她坦言自己也不肯定作品是否能夠切實表達視障人士的世界，只知道需要循「觸感」出發創作，「因為這是他們(視障人士)生活的必須，也是他們觀感中最敏感的一部分。」

《穿窿書》以凸字系統作為藍本，作品凸出其方格特性，目的是讓視障人士閱讀的時候能夠依序有序地觸碰。Emil在創作時將眾多凹陷的小孔排在一張佈滿摺疊痕、起伏不定的牛油紙雕塑上，觀賞者能夠在作品中感受無言、感性和自由的境界。

「我平時用眼睛看藝術品都是比較理性的，因為作品大多從視覺傳遞信息。我就選擇用抽象和感性的體驗，用視障人士常用的凸字系統為基礎去創作，希望為他們帶來最親近的表達。」大部分時間都在創作纖維藝術的Emil，平時大多用布來做物料，並多以顏色來表達信息，這次選擇用牛油紙來帶出不明顯的浮凸，她希望可以給予視障人士一種好的感覺。「雖然只是製作直線的孔，但是當中也用上不同的方法，我很有趣知道他們的感覺是怎麼樣。」Emil不知道這個嘗試是否能夠得到視障人士的共鳴，但很希望作品能夠讓大眾對於視障人士有更深刻的了解。

作品記錄失明歷程

是次活動策展人盧勳馳表示，期望透過觸感藝術來擴大視障朋友的思考空間，希望能引起社會大眾對於視障人士的關注。他提到觸感藝

術會隨我們身處的時代、環境和文化狀況而改變，又指並非將藝術品帶給視障人士就可以做到共融。而此刻的盧勳馳則覺得即使我們需要隔着口罩溝通，但藉着在展覽廳裡觸摸作品、運用身體的觸感，人與人之間仍然可以坦誠相見、互相了解。

作品《休漁戲水》由藝術家張啟富將一個個汽水罐用魚絲串聯起來，以回應金屬製的汽水罐勾起了對於昔日汽水廠的回憶。他將整件作品創作成魚一般的形狀，意味着做人應該放長線釣大魚。另外，對於記憶，他認為需要穿針引線，將零碎的片段聚集、串聯。

而同樣失去視力的藝術家小星，用作品《拍攝我的視象——從視覺退化開始》記錄了自己失明的歷程。看似像一幅畫的作品，用紙張製作而成，但觀賞者可以通過觸感，將作品分成人生三個不同的歷程。作品中講述了藝術家小時候仍然有視力的童年、高中的時候視力慢慢退化直到年長完全失去視力的體驗，但更深的體會卻是心靈所看見的，比過去更加多、更加深。

面對無常的生命，藝術家葉鳳桃則以作品《等待》給觀賞者帶來盼望。她以一朵用環保紙雕塑的牡丹花，來展示「等」生命降臨以及成長中的學習；而「待」即面對克服困難，戰勝惡劣的階段。即使此刻全世界的人都正在與疫情抗爭，藝術家盼以牡丹花的雍容華貴、絢麗多彩，可表達人類共同的理想與願望。



讓「動手動腳」成爲生活的常態

文：陳亮

筆者是一名普通的勞動者——自由碼字人。如果這也是能陶冶點性情，能有點追求的活路，也算榮光煥發平凡的人生。

筆者之所以這樣感慨生活，其實骨子裡想着一種形而上的生活——《生活需要動手動腳》，這是作家孫君飛的一篇文章的標題。筆者曾拿來作為讀後感的標題，也算是「拾人牙慧」。

《生活需要動手動腳》，作者孫君飛是在說自己的大腦和手腳不能相提，看到父母動手動腳，自己卻幫不上半點忙而慚愧不已。於是作者發出了振聾發聵的反省和吶喊——生活需要「動手動腳」！

路比天高比海闊，只有做不到，沒有想不到。勞動者之歌唱得再好，也比不上我揪住勞動的小尾巴之後的快感。這樣的快感彷彿「小烹治大國」。譬如電腦壞了，先想到的不是叫人修，而是試着自己處理。這樣的處理就需要展開想像力和無師自通的本能。顯卡接觸不良，肯定是問題，但如果就此止步，只會越陷越深。幾次失敗後(筲路藍縷)的經驗告訴我，給電腦做「換腦」手術，重新安裝舊顯示屏，結果不僅電腦能用，且發現了我以前遺失很久的文章。還有，我家改換飲水

機，看似雞肋的勞動，卻有意外收穫，新的有製冷功能，今年夏天喝冰水都不在話下。竊以為，偶爾的「動手動腳」應成爲生活的「常態」。

母親灑下蔬菜種子，看着看着它們就肆無忌憚地攀援得老高老高，葳蕤得讓人唏噓不已。種瓜得瓜、種豆得豆，不僅是哲言，還是實實在在的生活！所以，我詩意地形容母親就是一種會「分娩」的植物。

我在學校辦板報，這期的內容是五月——「勞動最光榮」。關於勞動的格言俯首皆是——「勞動一日，可得一夜的安眠；勤勞一生，可得幸福的長眠。」(達·芬奇)；「一分耕耘，一分收穫，要收穫得好，必須耕耘得好。」(徐特立)；「有總是從無開始的；是靠兩隻手和一個聰明的腦袋變出來的。」(松蘇內吉)；「靈感是在勞動時候產生的。勞動，這是一切鈍感的最好的醫生。」(奧斯特洛夫斯基)……

勞動的境界可以換算成王國維提出的人生三重境界，第一重「昨夜西風凋碧樹。獨上高樓，望盡天涯路。」；第二重「衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴」；第三重「驀然回首，那人卻在燈火闌珊處」。總結起來，人生看似



無規律且無可複製，但勞動其實在橫切面上，一步步地攀越一座人生的三重金字塔——自我、本我、超我；三境界和對人生不斷不懈的探索精神最終流向同一條河流；「有我之境，無我之境」於生活的那份灑脫與自由更令我仰止。

五月，是新冠疫情按下暫停鍵的時候。我們的勞動者，或許還在線拋灑汗水，努力工作，或許已經輕裝上陣，也將帶着這份相見恨晚的奮鬥精神進入嶄新的工作狀態。不再逆行，不再蝸居，不忘初心，方得始終。亡羊補牢，為時不晚！勞動，帶着這份摧枯拉朽的詩意，帶我走進勞動的方寸天地——從頭開始，「動手動腳」！

「國際博物館日」 中國主會場活動南京舉行

國家文物局舉行的2020年「5·18國際博物館日」主會場活動已於18日在南京博物院舉行。國家文物局與新華社首個合作項目「國雲展」平台也在當日啟動。國家文物局副局長關強表示，平台匯集、展示全國博物館優秀線上展覽項目，並組織開展「博物館展覽雲直播活動」，邀請文化名人攜手館內專家，以直播方式解讀優秀展覽項目。

今年國際博物館日的主題為「致力於平等的博物館：多元和包容」，這在南京博物院院長龔良看來，與中華文化的變遷頗為契合。據他介紹，南京博物院聯合河北博物院、河南博物院、陝西歷史博物館等8家文博機構共同策劃的「融·合：從春秋到秦漢——中華傳統文化中的多元與包容」特展早前亮相，選取春秋戰國到兩漢時期具有不同地域文化屬性的精品文物200餘件(套)，向公眾呈現中華文明多元一體、包容開放的獨特氣質。

在今年主會場活動開幕式上，有關單位在現場向南京博物院捐贈一批反映合力抗擊新冠肺炎疫情的物證資



■江蘇省醫護人員代表在開幕式現場，向南京博物院捐贈抗擊新冠肺炎疫情防控代表性見證物。



■在開幕式現場進行抗疫主題詩朗誦。

料，並舉行向醫護人員致敬活動。此外，活動現場更進行了主題為《生命重於泰山》的抗疫主題詩朗誦。

18日前後，全國各地也開展相關活動，搭建博物館與公眾溝通互動的平台。文、圖：新華社