掠影探索

由導演基斯杜化路蘭執導的《蝙蝠俠》「夜神三部曲」自上映以來，一直是不少影迷的心頭至愛，儘管最後一集《蝙蝠俠：夜神起義》在2012年上映後該系列就未再迎來新篇章，不過好消息是，近日基斯杜化路蘭3年磨一劍之新作《天能》（TENET）蓄勢待發，即將在港上映。同時，「夜神三部曲」也會於6月在港重映，是一眾香港影迷絕對不容錯過的盛事！ 文：黃依江

■基斯杜化路蘭執導的《天能》，令影迷期待！

基斯杜化路蘭《蝙蝠俠》三部曲重映
2億美元製作《天能》將登場香港

■《天能》劇照。

■伊莉莎白戴比基也有份演出。

◀羅拔柏迪臣（左）和約翰大衛華盛頓主演的新片將於香港上映。

早前就有消息傳出，今次基斯杜化路蘭（Christopher Nolan）新片劇情十分複雜，片方甚至已推出一本名為《天能的秘密：路蘭的量子冷戰解密》（The Secrets of Tenet：Inside Christopher Nolan's Quantum Cold War）的幕後製作書籍作為入場前導讀，書中講到電影將以「量子冷戰」為主題，更形容電影是一部「高概念間諜懸疑驚慄片」，並證實當中會涉及「時間扭曲」，令不少外媒都預計這部影片將比《潛行凶間》還要複雜燒腦，觀影過程很有可能成為一次智力考驗！

引入更複雜「時間」概念

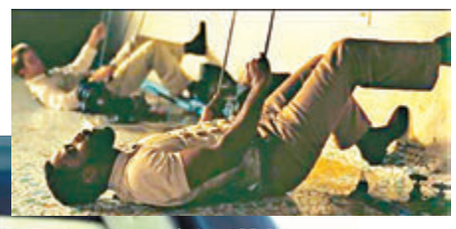
預告片中可以看到主角不斷強調「時間」的概念，「時間正朝着全新的主角而來」（Time has come for a new protagonist）以及「時間即將展開全新的任務」（Time has come for a new mission）等句子，揭示此片將再度以導演擅長的時間序概念，重新定義觀眾對於「時間」的想像。

影片講述的正是由約翰大衛華盛頓（John David Washington）所飾演的主角被征召加盟神秘組織，為阻止第三次世界大戰的發生，試圖依靠時間旅行回到過去來扭轉未來。儘管情節與《復仇者聯盟4》有點相近，但因為牽扯到更為複雜的時間線，加上更多的特技場面呈現與大量時空倒流的鏡頭，令動作場面耳目一新，非常吸引。

神秘預告片吊影迷胃口

據外媒《Variety》報道，《天能》單在製作費上，基斯杜化路蘭已經「豪擲」華納兄弟超過2億美元，更橫跨丹麥、印度、意大利、挪威、英國及美國等7個國家拍攝，是該導演至今成本最高電影。但是在前期宣傳上，片方似乎一直保持神秘，消息透出格外「吝嗇」，除早前官方一條正式預告，以及《星球大戰：天行者崛起》播映前安插的一條6分鐘限定先導片外，未有太多故事情節公開。據了解，影片演員看劇本都被鎖在房間內，這次的保密程度堪稱是華納兄弟有史以來最嚴密，可謂吊足影迷胃口。

卡士方面目前在預告片中釋出的角色有約翰大衛華盛頓、羅拔柏迪臣（Robert Pattinson）、米高堅（Michael Caine）、簡尼夫班納（Kenneth Branagh）、希姆許帕托（Himesh Patel）、伊莉莎白戴比基（Elizabeth Debicki）、艾倫莊森（Aaron Johnson）等人。由於基斯杜化路蘭的長期合作者Hans Zimmer忙於為《沙丘瀚戰》（Dune）進行配樂工作，《天能》改由路德維希約蘭森（Ludwig Goransson）擔任配樂工作。



■兩位男主角以精英特工形象示人。

《蝙蝠俠—俠影之謎》簡介（6月4日上映）

布斯自目睹父母被慘殺，激發他踏遍世界各地以圖尋找力量對抗各種的不公平事及對那些製造惡勢力的人以牙還牙。在他最信任的管家艾爾福、警長占哥頓及戰友盧斯霍士的幫助下，布斯回到葛咸城，並以另外一個身份現身—蝙蝠俠，一個蒙面正義戰士。憑藉他的個人力量、智慧和一系列高科技武器，誓要打擊一切威脅葛咸城的邪惡事件。

主演：基斯頓比爾、米高堅、姬蒂荷姆絲、加利奧文

《蝙蝠俠—黑夜之神》簡介(6月11日上映)

在警長占哥頓和新檢察官哈菲丹特的幫助下，蝙蝠俠主動出擊，搗破葛咸城中的邪惡勢力。這個伸張正義的鐵三角組合本來非常成功，但他們將要面對的強勁對手，是一位自稱為「小丑」的可怕狂徒。

主演：基斯頓比爾、希夫烈格、積佳蘭賀、摩根費曼

《蝙蝠俠—夜神起義》簡介(6月18日上映)

自從蝙蝠俠八年前消失在黑暗中的那一夜起，他的身份不再是英雄，而是逃犯。蝙蝠俠和警長占哥頓為了令葛咸城變得更好，蝙蝠俠放棄了一切，並承擔起檢察官哈菲丹特之死的責任。這謊言一度奏效，葛咸城在大規模的反罪惡行動和新法例下，消滅了不少犯罪活動。但這一片和諧的景象，隨着心懷詭計的狡猾貓小偷到來而有所改變。更可怕的是，戴着面具的恐怖分子班恩對葛咸城進行殘暴清算，迫使布斯重出江湖。但即使他再次披上蝙蝠俠戰衣，也未必是班恩的對手。

主演：基斯頓比爾、安妮夏菲維、湯夏迪、瑪莉安歌迪娜

影閒溜

《罪惡島》萬惡為「人」手

人生充滿罪惡，你有沒有回想過去思考一下你犯了什麼罪孽？

我們最容易接觸到的罪惡便是貪念，很多人都因為禁不住的吸引力一時貪念令到自己犯了罪，當然這個貪念的罪也有很多款式，包括鹹濕、包括金錢，但其實不分年紀不分誘惑最大的吸引力都是金錢，我並不贊成金錢是有吸引力，但事實上在這個物質的世界若果沒有金錢生活是非常之困苦的。

有沒有想過當你身處一個無人的荒島，突然間出現一個寶箱以及一條屍體，你的心情是怎樣的呢？是從天上掉下來的寶箱，又或者是你參與了殺人的行為搶奪了寶箱內的金錢？

真人真事改編的電影《罪惡島》（見圖）找來三代老中青紅星彼得穆蘭（Peter Mullan）、謝拉畢拿（Gerard Butler）、康納史溫渡（Connor Swindells）同場較勁！故事講述三名燈塔看守人在蘇格蘭的小島上執行短期工作，平靜的生活卻因一艘擱淺的小船而產生變化……竟發現船上藏有黃金，原本與世無爭的日子卻因貪念使他們陷入「腦交戰」！遺失黃金的船員會就此罷休？一場起於貪婪的腥風血雨即將在島上展開！

事實上，在這個世界、在這個宇宙中我們常常因為金錢貪念慾望而毀滅自己的人性，最傷心的是為了金錢不惜一切之餘還可以放棄家人放棄自己最愛的人甚至乎反叛自己，就是為了得到自己以為開心的金錢。很多社會中的俗語說到如果前面有一大堆金錢，若果見到也不執起來這便是愚蠢，有很多人認為不理會一個人怎樣賺取金錢，只需要理會他有沒有金錢，又或者是你相信跟一個沒有財富的人談情說愛便是沒有將來及未來，所以金錢為什麼代表萬惡呢，就是因為每一個人每一日每一分都祈求能滿足自己的人生慾望。 文：路芙

導演：克里斯多夫內霍爾姆
主演：彼得穆蘭、謝拉畢拿、康納史溫渡
支持指數：★★★ 好睇指數：★★★
感動指數：★★★ （以5星為滿分）

影閒溜

《寂寞是幫兇》窺看大城市的絕望

ViuTV的劇集水平未必如大台般成熟，但有不少故事其實頗有意義和誠意，《寂寞是幫兇》（見圖）就是其中之一。由五個單元故事組成的《寂》，背景遍及港日韓三地，探討在繁華大城市中，不少弱勢社群人士因缺乏支援，最後走上死亡絕路。

《寂》大概是一套擁有劇集「外衣」的社會資訊節目：既有五個改篇自真人真事的悲劇故事，亦加插了採訪不幸者的元素，令觀眾感受到，這不只是一個故事，而是充滿血淚的人間慘事。由於這都是基於一些寫實的悲劇，所以故事的調子的陰沉到底。若從娛樂角度來看，《寂》的可觀性實在不高，但筆者仍十分欣賞劇集的誠意——看罷首兩集「孤獨老人自焚案」的單元，筆者還以為這是一套外購劇集，只是後期加插本地元素而已，卻沒想到電視台居然為了區區一個單元，便到日本實地取景兼找來日本演員拍攝，絕對是誠意滿分。另外我亦欣賞製作人沒有因為要刺激收視，加添誇張煽情或催淚的情節，而是純粹一步一步將主角的悲劇命運呈現。每個單元的「受害人」，就像躺在長長的輸送履帶，觀眾則見證着他們在沒有/無法掙扎的情況，平靜地掉進死亡的熔爐，叫人看後有種呼不出的哀愁。故事平淡得可怕——這亦正是《寂》要帶出的信息，那份人們習以為常、漠不關心的心態，正是社會不斷出現孤立無援的悲劇。

《寂》不但有陰沉的劇情，也有令人精神提振的元素，就是充滿文青女神氣息、在劇中飾演編劇「草草」的郭爾君。誠然ViuTV或許仍有不少需要改進的地方，但有一成功之處令人佩服，是該台總能發掘到美女的其他氣質——由之前的吳海昕、Double S以至今天的郭爾君。樣靚之餘，都散發着一份脫俗的吸引力。但問題是，大台美女也不少，為何甚少出現公認的「文青女神」？（反而塑造了馮盈盈這類MK和性感女神）關鍵正是受電視台的節目風格影響——當藝員能夠參演一些有深度的節目，其知性特質自然容易顯露在觀眾眼前；相反若藝人都是演一些只重視娛樂和官能的節目，談論的話題只圍繞着吃喝玩樂性，形象自然亦傾向MK。當然郭爾君還是馮盈盈，作為觀眾，筆者覺得不需要作高低之分，只有一句Why not both？

文：視撈人

好戲連場

《我們永不言棄》擂台上的男兒熱淚

踏上擂台的男兒熱淚，你會想起哪一部？《激戰》？《阿虎》？由香港導演周顯揚執導的新作《我們永不言棄》（見圖），在疫情下出爐面世。影片的導演、編劇均為香港人，幕前的演員除了姜皓文以外，近乎清一色內地演員，但依照現有的香港電影金像獎機制，《我們永不言棄》也被列作香港電影。

鑑於疫情關係，全國戲院暫停營業，《我們永不言棄》因電影題材勵志，能鼓舞激勵人心，所以早前已被安排於線上放映，其點擊率成績亦相當不錯。電影故事講述過氣拳王周始刑滿出獄，決意洗滌心靈戾氣，選擇做個好爸爸。為了女兒的撫養權，周無奈地與外母對簿公堂。然而，愛女突發惡疾，周始以「身教」鼓勵愛女一同努力。為了重奪拳王寶座，也為鼓勵女兒抵抗病魔，兩父女一條心，以永不放棄的精神面對逆境，並以36歲之運動員高齡重踏擂台，與人稱「怪物」的世界拳王，作一場生死「賭注」。

影片的故事其實並無新鮮感可言，就如上面引例的《激戰》、《阿虎》也同樣以擂台上的男人熱血激情，跟對小孩的鐵漢柔情作強烈對比，以構成主角內心矛盾的主線。導演處理手法上，亦毫不吝嗇地「灑狗血」，設計多場戲讓戲中女兒患重病、病床上痛哭高呼「我要見爸爸」，讓人看得歇斯底里為止。嚴格來計，片中的擂台搏擊大型動作場面，只有開場跟結尾兩場，中段全都以親情文戲來支撐，若入場是為了想欣賞拳賽激戰連場的觀眾，該先調整好期望才入場更為理想。

從導演訪問中了解，《我們永不言棄》是他送給女兒的一份禮物，想勉勵她在成長的道路上，不要輕言放棄。未知是否因為這原因，主角跟導演同姓，也是在戲中描寫出一段賺人熱淚的父女情。影片勝在夠四平八穩，只要觀眾接受得了「灑狗血」的呼天搶地煽情劇情，整體而言也是能夠激勵人心的勵志電影。 文：艾力