



初期學習英語的趣事

本人有時突然想起上世紀五十年代時，即距今大約七十年前，第二次世界大戰後，香港重光，學習英文是當時的熱潮，但當時（一九四一至一九四五年）百業停頓；甚至對一些比較常用的英語名詞也仍未有「對等」的中文名稱，所以有時只能將英語的發音，索性以「中文」唸出來，例如 Democracy 就是「德模喀拉時」（後來才正確譯為民主主義），MR 就是「密斯脫」，Miss 便成為「密斯」，但又似乎沒有 MRS 的中文譯音。

由於當時一般市民對英語只是一知半解，於是有一些「有小聰明的人」，雖然本身也只是懂得英語，我有一位同村同姓的阿叔，他在人前常常誇口說他懂得「說」英文的，後來我才發現，原來他只是學會了兩個英文字母：一個是「C」字，另一個是「T」字，原來他是在大郵輪上當「侍役」的，工作是在午餐或晚餐時捧餐給輪船上的遊客，每次將不同的「餐」捧給船上進餐的人客時，當然只是一件很簡單的工作，但在主餐之後，他要將另一張餐單交給不同遊客。目的是問遊客們在用餐之後，可選擇「咖啡或茶」，由於這位阿叔只是學識了兩個英文字母，所以他便牢牢地記著這兩個英文字母，當客人指 Coffee 時，他便知道客人選了咖啡。

啡，Tea 便是「茶」，於是便落單給廚房，然後才死記著誰是點了茶或咖啡，便可準確地將「C」或「T」送到客人前。因此他便被認為是懂得英文，每月的薪金比其他不懂英文的同事多了十多英鎊。

而另一個笑話就是有一位婦人，她也學懂了一些英文，例如：街市是 Market，魚是 Fish，罵人的話是 God Damn You，於是為了表示她是懂得說英語的，她去街市時，便告訴別人：「我現在去 Market！」別人不懂 Market 的意思，她就很高興地提醒他人說：「去 Market 即是去街市咁解。」當別人問她去街市做什麼？她又很高傲地說：「我去買 Fish。」別人又不懂 Fish 是什麼時，她便告訴別人 Fish 即是魚。於是她在她的朋友中成了一個懂得說英文的人士。但她的態度相當囂張，有些人在她背後笑她太牙刷了。她的反應是：「你們不要笑我太牙刷，我會 God Damn You 你的。」別人當然不知 God Damn You 是什麼意思？問她時，她又賣關子：「我解給你們聽，你們也不會明白的，因為我在說英文！」但點都好，這句英文不能隨便說，因為是用來罵人的。

今時今日，在香港的一般人士，對中文和英文均有一定的程度，與上世紀六七十年代當已有一段很大的距離，一般而言，中英文的程度已提高不少了。



恐怖的金錢世界

有很多人說娛樂圈文化複雜，要靠人際關係才有機會發展自己的演藝事業；當然也有好多明爭暗鬥，更加有好多所謂高層扮演角色令低下層要向他奉承要取悅他才能得到好機會，雖然我在娛樂圈差不多30年的日子，但我感覺最惡劣的最恐怖的還是商業社會。

在娛樂圈，普遍來說，若果你要爭取一個女主角的演出機會，就算你爭取不到，大家也只是說說是非，作為一個發洩的空間。又或者最恐怖的，當你聽到一些新聞是要以身相許才能換取一個角色的話，真心地說以身相許的那位女性，她很願意奉獻自己的身體取悅別人，這個奇怪的就是她的價值觀，所以在我而言，男的提出女的奉獻一類的行為，我都覺得好噁心。至少我相信香港的娛樂圈絕對沒有這個問題，因為香港的娛樂圈並不熱衷這一套，我也相信香港有能力的男士在娛樂圈中是很容易找到女朋友，不用開宗明義要用身體換取機會。

不但在商業社會中不同了，他們只有一個目的就是金錢，大家可以沒有相同的話題、沒有相同的興趣、沒有相同的價值觀，但走在一起就是為了金錢，可以一起集合力

量搶奪別人的金錢或者機會。近來我有個商業上的朋友被另外一個商業拍檔出賣，他的拍檔向其他的老闆們說三道四，令到所有老闆不找這個商人合作；雖然那位拍檔沒有明目張膽地搶這位商人的工作機會，但你作為他的朋友兼且拍檔向老闆們講這個商人的工作不好，卻直接地將利益歸於自己所有，這個行為非常不道德。

最好笑的在商業社會上這樣並不算搶人生意，這只是最基本的生存方法，就算那位商人知道他這位朋友兼拍檔說他的是非影響他工作，他也只能夠默默接受並且跟自己說只要做好自己便可，不要理會其他人的是非非了。我不是不認同他這說法，但是最奇怪的是竟然每一個身在商業社會的朋友也覺得這樣沒有什麼大不了，但對我而言這個是道德觀念也是價值觀，朋友的感情是不易建立了，最後為了金錢他能夠出賣自己的朋友，更傷了大家辛辛苦苦建立好的感情，都覺得沒有所謂。那麼商業世界不是真的很恐怖呢？只要令到自己沒有價值觀沒有道德觀念便可以生存；所以我相信萬惡真的人為首，金錢世界令人類沒落；所以我相信世界末日真的離我們不遠矣。



最好的印第安歷史畫家——梁卓舒

北美這片遼闊而美麗的大陸，在哥倫布發現之前，早有印第安人在那裡生活，因此，美國早期的歷史離不開印第安人。

不少美國畫家以印第安人為主題進行藝術創作。但是，要表現印第安人殊不容易，第一，印第安人沒有自己的文字，因此，他們的歷史全憑口傳，有的文字記載都是白人寫的。第二，印第安人經歷歐洲白人兩百多年的同化，已今非昔比。你即使見到現在的印第安人，也不一定看得出來。不了解印第安人的歷史文化，又不知道印第安人原本的個性和外貌，怎樣創作反映印第安人歷史的藝術作品呢？但是，偏有一位華裔油畫家「明知山有虎，偏向虎山行」！

梁卓舒，中美兩國培養出來的藝術精英，成功地將印第安人歷史文化表現得淋漓盡致、入木三分！他創造了美國畫壇的奇跡！

梁卓舒出生於華人藝術家庭，先後在中央美術學院和廣州美術學院油畫系學習，1982年赴美留學，獲麻省美術學院繪畫學士和波士頓大學美術學院繪畫碩士學位。他畫印第安人除了靠非常深厚的寫實油畫功底之外，還靠他持之以恆地與印第安人打交道，

他們的完全信賴。

梁卓舒花了大量的時間去研究美國的歷史文化，去搜尋相關的文獻及文學作品。他嚴謹的創作態度和專業精神使研究印第安人歷史文化的白人專家學者深受感動，從而為他提供了很多幫助。他曾多次深入印第安人的保留地去觀察他們的特點，了解他們的生活。每逢印第安人有大型活動，他都通過各種方式，積極參與，這使他逐漸看到了一個更清晰的印第安人群像。而印第安人的勇敢、神秘和身上的悲情色彩，也漸漸在他的作品之中流淌出來。

梁卓舒的創作並不是一種對於印第安人生活的簡單展示或陳列，他創作的第一步永遠是先找到一個故事，通過故事來傳遞情感，最終達到從精神到靈魂深處表現印第安人的目的。他曾說：「這些故事，可能來自於書本，可能來自於影視作品，可能來源於親耳聽聞，總之，我需要找到一個打動我並讓我產生創作慾望的故事，這是創作的第一步和最關鍵一步。」

他在創作過程中除了參考歷史照片，也請印第安人做模特兒，比較和印證歷史上的印第安人形象。所有畫中的物事，大至帳篷，小至頭上的飾物。因此，他的作品準確地表現出印第安人的民族性。最為難得的是印第安人一致認定，梁卓舒是最出色的印第安人歷史畫家！



梁卓舒油畫作品名為「獵獲的旗幟」。作者供圖



中大人幫中大人

面對新型肺炎病毒肆虐，各界都難以獨善其身。文公子的母校香港中文大學，最近也成立了「中大支援基金」，協助受新冠肺炎疫情影响的大學成員渡過難關。段崇智校長更已聯同全體七位副校長，捐出本年餘下每月百分之十五的薪金，作為起動基金。

文公子有一天與中大校友事務處鄭健文處長茶敘，提及「中大支援基金」，方知原來並非一般的「江湖救急」式的籌款項目。該基金的宗旨相當有意義，包括（一）為家庭經濟受疫情影響的中大全日制本科生提供有津貼的校內兼職工作，發揮助人自助精神。（二）為受失業率高企影響的二零二零年畢業班同學及二零一九年畢業校友，提供短期受薪在校工作機會，提升職場競爭力。（三）為有家庭經濟困難，屬於「丙」類及相關類別的全職中大基層員工，提供免息分期付款，以解燃眉之急。鄭處長指出，除了獲得大學管理層的支持外，大學方面更四出尋求僱主支持提供就業空缺；而中大更希望能凝聚每一代中大人的力量，呼籲大家慷慨解囊，支持「中大支援基金」；亦同時歡迎校友們提供寶貴的工作機會，揀選合適的現屆畢業同學或去年剛畢業的校友聘用，一來可為公司招攬人才，二來亦助師弟妹學以致用，做到「中大人幫中大人」。

文公子一向認為，「助人自助」的確非常重要。古人有云：「授人以魚，不如授人以漁」，意指送魚給人，不如教人釣魚。「中大支援基金」在面對當前問題，的確是一條好橋。江湖救急的短期措施，固然還是有需要的，但所謂「長貧難顧」，在津貼資助之餘，給予工作機會，對有心支持香港經濟發展的年輕人，的確比派錢更好。

其實香港政府應付疫情，也是看準了形勢，除了每人派一萬元外，對挽救經濟及社會安定，最能對症下藥的，就是先支持了企業生存。企業生存，僱員的飯碗才可保存，否則雖然都擁有政府派發的一萬元，人卻失業了，根本亦撐不了多長的時間，社會亦自然出現動盪。

如果各位都樂意幫助有需要的年輕人，歡迎與「中大支援基金」管理委員會聯絡。



「香港英雄」馮浩賢具有一份使命感

去年大除夕，駐武漢經濟貿易辦事處主任，肯擔當的武漢站站長 Vincent 馮浩賢正在香港放聖誕假，可能有先見之明，當天他已打電話提醒武漢同事作好準備，預備大量口罩和消毒劑，除貼出告示，更要通知當地港人小心防範，因為當年沙士經驗記憶猶新，更買了不少口罩北上分發給同事使用。

Vincent 由聖誕假期後，直到4月下旬回港，他一直留守武漢超過3個多月，「封城當天是年廿九，本來早訂了早上機票回家，怎料凌晨4時收到上午10時封城的消息，我理該有6小時逃跑，但我第一時間閃出決定，我要留下來，那是一份使命感，我是香港代表，照顧滯留港人我責無旁貸。」

Vincent 的奉獻精神為他贏到了「香港英雄」的稱號，武漢站即時設立了「緊急協調中心」，「我由2017年當上站長明白留武漢港人的群體，當地大學林立，大學生超過100萬，香港同學約有500人，考試完畢大多回港了，所以我初步估計當地香港人大概300多人，我忽略了回鄉探親過年的大有人在。至特首宣佈包機，有超過4,000人求助，我和7位香港同事每天都忙著救火！」

1月23日武漢封城，Vincent 強調這是前所未有的舉措，包括作封城決定的人、當地居民和他本人都未經歷過。初時想過是否要去搶購食糧，但當局安排得很好，很有力度，城市好團結，「我從未餓過一餐，那段日子我煮得最多的是即食麵，我會影相給太太過目，賣相不錯，但是否好味就不可說了。我倆每天都有視像見面，只有兩天太累沒有通話……其實每天返到住所，

第一件事就好像前線醫生一樣，確保自己徹底清潔，透一口大氣才燒飯，是是但但又一餐。上月返港，第一件事就是剪髮，我的頭髮最長時，蓋着我的頸項就好像一位女士一樣；第二件事就是覓食，最想吃蘿蔔糕和燒鵝，本來減了4、5磅，現在增磅少許。」

站長事事親力親為，正是他的做人宗旨，母校聖保羅中學校歌中的八字真言：人為人，我為人人！例如香港派出的八班包機，他首先做好一切當地的前線工作，「我先克服機場如何協調、航空公司地勤怎樣去安排、出入境如何去處理；兩地同事不停視像會議以配合聯合大行動……我選做了採排工作，包括政府有關單位、機場管理、邊防、出入境、海關、檢疫等等流程，我感到眾多各地包機返港行動中，武漢協調得好，回來1,000多人只有一個人受感染，算是最成功順暢的。」

Vincent 也是滿有人情味的，話說有一個回武漢過年的6人家庭，父親母親兒子都確診了，要入院治療，母親不幸去世，父親剛剛出院要隔離14天，兒子囑咐站長可否將死訊延遲公佈，免老父過度傷心，他同意了，並且給這家庭很多的幫助。在當地共有14人入院，兩人死亡，現在都已經出院回港了。在此次經驗中，Vincent 得到了兩個最大的領悟，「第一，團結最重要，團結可以克服所有困難！第二，千萬別幸災樂禍，要伸出援手，因為困難會隨時落到自己的頭上。」

Vincent 感謝太太 Amelia 對他的信任與支持，而太太放心丈夫因為他是一位盡責有分寸的人，也是藉此教導子女遇困難非逃避要去面對，父親在外頭打仗，他們要配合在港境自強！非常同意，這正是最好的家教！



馮浩賢（中）感謝太太 Amelia 對他的支持。作者供圖



香港傳媒淪落老闆有責

在網上看到一段子：「香港真係要申請多項世界紀錄：最懦弱政府獎！最失敗教育獎！大學兵工廠大獎！最無恥媒體獎！最法治淪喪獎！最混賬議會獎！最多外國特務獎！外國勢力滲透最深獎！最克制警隊獎！」其實也很貼切，香港媒體點解搞成咁？

現時的香港政府實在是完全不明白掌握話語權的重要，連自己出錢辦的香港電台也任由他們踩你、侮辱你，你沒有自己解說政策的平台。其他私營媒體當然可以肆意攻擊貶低你，一句「干涉新聞自由」就嚇倒你。傳媒造成輿論壓力打擊你的自信，自然就影響你的決策，導致什麼也不敢做，弱勢政府就形成。你看新加坡政府他們決策時極少需要顧忌輿論壓力。所以強勢政府一定要拿回話語權，無論教育、法治、議會、媒體管理上都有底線，政府都要主動去處理解決問題，你不管最後吃苦的是自己。

香港媒體竟獲得「最無恥媒體獎」，點解搞成咁？

新聞記者追求真相，新聞傳媒是當社會大眾的「看門狗」，揭露社會上不公義事件，監察政府施政對人民影響，是天職，然而亦要講求社會責任，傳播正確的「三觀」（價值觀、人生觀、道德觀），否則點解要辦報，這等於大企業要做「良心企業」。在香港辦報，做記者從來都不會發達，但可以名留青史，因為是一份講理想才投身行業的職業。可惜近廿幾年，香港傳媒生態已改變，商業化的社會，生活愈來愈壓力大，人愈來愈現實，適者生存，辦報變成一門生意，賺錢工具；傳媒人的「文人風骨」只有在歷史故事尋找了。

香港傳媒的淪落，當然拜毒果報和其系內雜誌所賜，當年一份新聞強調八卦的角度和包裝講求悅目的報紙的出現，為一直崇尚文人辦報傳統的香港報壇帶來新刺激，本來是好事，可惜毒果報老闆是個臬堂兼爛仔，為增加銷量可以全無道德底線，只求銷路，這

染事件、假新聞、低俗新聞可以上 A1 頭版，天天做「去到盡」的事，用所謂追求真相借口揭人私隱，害死不少名人、明星、政壇官員，未穩腳步已被他們踩死了，根本不界機會他們「成長」，人沒完人，制度沒完美，如果處處踩到盡，殺傷力很大，同之前的老報人會「為人留一線，日後好相見」的作風完全不同，必然破壞了香港正常的傳媒生態。

時下媒體競爭大，追求好銷量才可生存，眼見毒果報報道內容不用講道德，銷量都跑贏其他傳統報紙，幾乎全港報紙老闆都迷失了方向，漸漸放棄緊守幾十年的道德底線，一齊淪落，年輕記者開始氣焰囂張，連老總、報紙老闆都不尊重，甚至威脅，大家應該記得《明報》、《經濟日報》、TVB 新聞部都出現過記者群起聯署向老總、社長施壓事件。這方面很欣賞 TVB 新聞部的負責人袁志偉，無論外界點講，某些記者作反都沒有受威脅，原則把握得很好，令目前的 TVB 新聞仍是保持相對客觀的，有一定的社會責任。近大半年，香港新聞記者的專業水平最受質疑，最不受尊重的時期，坊間都出現：禍港三大罪人，第一，黑老師；第二，媒體黑記；第三，司法法律師之說；更有人套用舊香港的俗語「好仔不當差」在記者身上，香港現在「真是好仔不當記者」。對專業記者非常不公平。

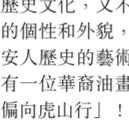
其實，新聞工作是專業的，專業的新聞工作者是有正義感，具社會責任感，為民發聲，才有「無冕皇帝」的尊稱。他們工作辛苦，外間形容他們是鐵腳馬眼神仙肚，記者工作辛苦卻酬勞不高，都是對新聞工作好有熱誠的人才捱得下去。

自從網絡媒體，社交媒體興起，宣揚人人可以當記者，連媒體機構記者也不追求專業，報道內容如何有水筆？加上如今誰人也可以在網絡開始創立個人自媒體，一人一公司，一人一個網絡電台。網上電台，一切都變得很兒戲！最詭異是明明是開非法電台，政府不嚴管，由得反華人士日夜在發放謬

論，唱衰香港政府，誤導市民，以舊中國歷史唱衰新時代的中國，久而久之負能量全入年輕港人的腦，加上人云亦云特多，謬論當真理就信晒，奈何？網絡科技是帶給大家生活上方便快捷，但不是帶你走向膚淺，降低文化水平的。之前的暴力示威期間假記者充斥，將記者專業摧毀。黑暴發生以來，策劃者故意安排「義務救護員」、「記者」走在隊伍前阻擋警方。「義務救護員」往往在旁邊等，無辜市民被暴徒打到頭破血流才上前講：夠啦，夠啦！再給片棉花幫受害人止血，假到不能再假。新聞記者從來不揭露這些，也從不見記者追問政客一些違常理的問題。

阿豬阿狗穿件有記者字眼發光背心就認是記者，護護衝警警方防線，阻止警員追截拉人，或將鏡頭只對住警察，捕捉他們執法時有沒有出錯，將用來做投訴「證據」。暴徒遭拘捕時他們就問叫咩名呀？這是記者的工作？8歲、12歲自稱記者去隨時發生暴力事件的現場採訪，根本都是侮辱新聞專業！難怪被叫「黑記」。明眼人也知道香港正常媒體還剩多少間？哪會請得起咁多記者？政府新聞處應該很清楚。但政府不出聲，又沒有新聞記者來取質問、揭露，這年代不少記者已經失責失德。媒體管理人不督促屬下做正事，請不專業人做新聞採訪就是失職。學生報的根本不配稱記者，因為學生報是給同學實習，只限校園發行，如果是想有正規媒體就要有牌照，受法律監管的。

近期常聽到人叫解散香港記協啦。大家要知道香港記者協會根本都不是政府法定機構，為什麼要解散別人自組的會？你當他們「無到」就行啦。反正目前許多正職記者都沒加入這個有政治目的的香港記協。反而政府新聞處處員已成立一個部門，與傳播機構溝通，發發自己接受性的記者證，這些正職記者才可獲得政府部門、執法的警察協助新聞採訪待遇，其他自認記者的沒有權利要求提供「方便」讓你採訪，你只是路人甲、乙而已。



擁抱陽光

久雨的日子，終於放晴了。清晨早起，看見一縷陽光從窗外照進來，心中不由得歡喜起來。吃過早餐，決定出去走走，就是曬曬太陽，也是很好的。

八九點鐘的陽光，照在身上暖洋洋的，好像一種神聖之光灑在我身上，陽光所到之處，都是剔透明朗的，讓人不由得發出感慨：原來生活是這麼美好！可能你要笑我了，只是出了太陽而已，也不是沒有見過，何至於這樣驚訝呢？那我一定要說，正是因為太常見，太平凡的感覺、太簡單的道理，才有着豐富的蘊含，也容易被我們忽略。生活永遠都有陽光，只是我們忘了去擁抱它。也許你覺得不足以關注，但正是這樣，生活的真理也常常被你遺忘。其實，說到幸福，很多人的生活也不算非常幸福，甚至有些不幸福。

A 小姐和先生都是平凡人，也都是窮人，他們沒有很多的金錢，也沒有多少名譽地位，生活是那麼平凡，甚至在平凡之中還遭受了不幸，他們的第一个孩子，在兩歲半時因病離開了。

多麼絕望啊，那時候，他們覺得天地之間都沒有了色彩，心是黯然失色的。A 小姐甚至一度患上了抑鬱症。幸虧她的先生，一直在身邊，陪她渡過難關，那段時間先生辭去了工作，專心照顧太太，每天八九點太陽升起時，他都要帶太太出去走走。「生活有那麼美好的陽光，不能辜負它，你要讓它照進你心裡。」很淺顯的道理，很平凡的一句話，卻醍醐灌頂。是啊，不幸的遭遇不是我們想要的，我們已經作了所有的努力，既然結果已經成為定局，再怎麼悲傷也不可能重來，那怎麼能沉浸在悲傷之中呢？生活是廣闊的，就像灑遍大地的、熠熠生輝的陽光，它還有很多美好等著我們去發

現，生命還有很多溫暖和愛，如同五彩的陽光，怎麼可以把自己禁錮在黑暗之中呢。

擁抱陽光，讓陽光照進你心裡，你就會發現，原來生活都是有希望的。從那以後，他們的心豁然開朗起來，過去他們曾因為貧窮、沒地位而煩惱，但現在不再過於在乎那些，盡自己所能，快樂地生活着，遇到困難一起扛，即使是有痛苦，他們也會告訴對方，生活總會陽光。他們一家三口曬着暖暖的陽光，這一刻，我覺得他們是富有的。這種富有，無關乎物質擁有的多與少，它是我們心靈中幸福的富有。其實，人活着，不都是一顆心麼？當你為心靈蒙上灰暗，你看到的就黯淡無光，而當你透過煩惱去擁抱陽光，你的心會是光明的，你也將會過着如同陽光一樣美好的生活。擁抱陽光，珍惜陽光，忘記失去的，珍惜所擁有的，生活一定會變得更好。