



博物雅藏 特刊

對抗疫情窮則變 網絡拍賣變則通

在疫情肆虐的前一段時間，各地實施「封城」「居家隔離」「限聚令」，使各種商業活動，人際交流不同程度陷於停頓。今年的藝術品春季拍賣恰恰撞正疫情風口，無奈、困擾香港及海內外的拍賣活動，或取消，或合併，或延後，數月來幾乎不聞槌聲響聲。然而，聰明的人士並無坐以待斃，面對困局，推行網絡拍賣。一時間，網絡拍賣槌聲響遍各地，成績喜人，正如永寶齋翟健民向記者指出：窮則變，變則通。

文：麥默



■香港蘇富比南宋官窯花口瓶拍出近120萬元高價

網絡拍賣就是利用互聯網技術平台，買賣雙方進行在線交易的一種模式。

藝術品交易新出路 網拍賣質並無改變

翟健民又向記者介紹，約10年前，我國的拍賣行業就開始應用網絡拍賣，經歷起步、嘗試、發展等階段的探索，到目前由拍賣行業主導的網絡拍賣活動及有關建設取得快速健康的發展。網絡拍賣和現場買賣雙方面對面的拍賣活動，區別在於管道不同，方式不同，但是拍賣本質並沒有改變，都是競拍者輪番獨立開展競價的方式促進成交。

翟健民表示：「新冠肺炎疫情意想不到地改變了傳統生活格局，亦為營商環境帶來結構性改變。就古玩藝術品的經營、拍賣而論，在疫情下，客人禁足店舖關門，封城限聚拍賣活動被迫叫停，大小拍賣行、商戶的營銷大受打擊，促使買家賣家轉至線上平台進行交易，為藝術品市場尋找到一條新出路。」他更指出，藝術品網絡拍賣能加速業界線上化，並明白透過網絡接觸買家投資者的重要性。手機微信是一條無形的紐帶，無遠弗屆，協助拍賣公司、商戶拉近與消費者的距離，建立更緊密關係，將貨品的相關資訊、資料完整準確，第一時間發佈出去，協助成功完成交易。

網拍公開便利安全 將成實體拍賣補充

翟健民認為，疫情下藝術品經營、拍賣行業都有面對現實心理準備，整體的重新洗牌，行業格局的變化在所難免。當前興起的藝術品網絡拍賣就是最好的說明，香港蘇富比、北京中貿聖佳、廈門保利、廈門博美，以及香港的眾多中小型拍賣行都先後開展了網絡拍賣。

網絡拍賣也許會少了現場拍賣的相互角逐「臨場感」，但是在防疫現況下，網絡拍賣的公開性、便利

性與安全性則是反向地成為了另一種意外的優勢。

公開性，賣方對每一件藏品都拍攝了大量細緻的局部高清图，對於品相的描述也會更加的到位，以保證買家即便沒有能夠上手拍品，也可

以放心的競投。便利性，網絡拍賣十分靈活，減少拍品的數量而增加場次。消費水準也力求適合大眾，拍品底價由幾千至十來萬元不等，豐儉由人。

安全性分兩個方面，一是指人員的安全，在避免群聚的特殊時期，轉而利用網絡交流是保持社交距離的最安全策略。二是指拍品的狀況與品質安全，有許多的私人網上交易都設立7日無條件退貨機制，以保障消費者權益。

翟健民再指出：「疫情放緩了大家匆忙的腳步，網絡拍賣為幾乎瀕臨停頓的藝術品市場注入了自救的一劑強心針，展望未來市場轉型，網絡平台的拍賣日後必將成為實體拍賣的一個補充。」

趣雅東方網拍專場 蘇富比拍宣德珍品

本月22日上午，香港蘇富比「趣雅東方」專拍如期舉槌，這是疫情以來本港比較重要的一個場次，這個專場沿襲了蘇富比以往「奇趣」系列專場的混搭風格，試圖突破傳統的門類概念，為藝術拍賣創造新範式。雖然由於疫情影響，本場拍賣不設現場投標，只接受網上、電話及書面競投，但回顧當日拍賣的實際情況，可以了解到競價非常踊躍，拍賣流暢，無論競價活躍度還是成交情況，感覺效果與以往拍賣並無大的差別，做到這一點很不容易，該專拍錄得近3,379萬元（港元，全版同）的好成交，這個成績估計是開創了近期網絡拍賣的最高紀錄。

蘇富比「趣雅東方」專場高古拍品爭奪相當精彩，成交也比較理想，其中的「北魏陶彩繪奔牛」，估價20萬至30萬，拍得43萬7千多元；另一支「南宋官窯花口瓶」，估價30萬至40萬，翻了幾翻拍出近120萬元的高價。

「趣雅東方」專場的明清拍品方面，有一件明宣德珍品品種「雪花藍釉香爐」，更是競價激烈，拍前估價80萬至120萬，最終以437.5萬成交，可見疫情下只要有好東西，慧眼識貨者大有人在。這件宣德雪花藍釉香爐東口鼓腹，口徑21cm，底署「大明宣德年



■香港蘇富比明宣德雪花藍釉香爐以437.5萬成交

京城中貿聖佳網拍 踏入五月天天舉槌

今年4月份，隨著新冠疫情漫延，京城中貿聖佳已清楚認識到，疫情不可能一時三刻很快就過去，大規模的現場拍賣也必然沒法開鑼，這是一個業內不得不面對的現實。越來越多的拍賣公司均想方設法自救，不得不將業務轉移到線上。經網絡進行藝術品線上交易，效果如何？大家都是被迫應戰，一開始中貿聖佳也是心中無數。但是這家內地藝術品拍賣的一線企業此時已處於不容再有瞻前顧後的過多疑慮，在4月中旬毅然決然拉開了網絡拍賣的序幕。從4月中舉槌至今，中貿聖佳已推出了10期網絡拍賣，到本月更每天都有一個專場，拍品20至30件左右。

雖然是每場規模不大的網絡拍賣，中貿聖佳不是那種粗放型的清倉出貨，而是堅持與線下拍賣一樣，珍而重之做到有品質，有誠信。並針對在當前疫情之下，人們都放慢了生活節奏，更注重生活的品質的追求，相應推出以燒香、點茶、掛畫、插花這樣宋人四般閒事等的雅致拍品，受到普遍買家的青睞。

剛完成沒幾天的中貿聖佳第9期網拍，有一尊德化窯「渡海觀音立像」引發買家的追捧競爭，由不高的底價一路競價至17萬多才最終落槌。此件渡海觀音立像，頭髮盤髻，戴風帽披肩長巾，面龐豐腴，丹鳳眼微垂，頸脖及上胸袒露，胸前橫貫一串瓔珞珠飾。觀音佛身着寬袖長衣，雙手藏於袖內，圓肩修身，衣紋折迭密集流暢，衣裳下襬翻卷，若迎風飄拂。觀音佛長裙曳足，赤足踏立波浪之上，旁側一童子踏雲侍立，雙手合十更顯慈態可掬。此像觀音體態嫺靜秀麗，手足刻畫細膩傳神，形態逼真，通體施白釉，釉質肥厚，底削露胎，胎質堅實細膩，為明末清初德化窯塑像佳作。據翟健民介紹，德化瓷素來以白瓷雕塑神佛像著稱，而觀音像則因其靜美柔婉的風韻，歷來最受世人珍愛。德化瓷自明代在福建省泉州府德化縣開窯燒造，白瓷晶瑩滋潤，佛像造型逼真殊佳，在當時已是頗為著名的瓷器佳品，後來更是一眾藏家的珍愛收藏。為支持網絡拍賣，翟健民也參與此件渡海觀音立像的競投，但最終超越預算而放棄了。

■中貿聖佳德化窯渡海觀音立像拍得17.4萬元



佳士得7月春拍將推出明清巨匠力作

香港佳士得春拍延後至7月舉槌，焦點拍品近日陸續曝光，於中國古代書畫拍賣方面，將由明代董其昌的巨嶽山水作品《五嶽圖》領銜。此畫曾為國學大師羅振玉收藏，估價2,000萬至2,500萬元。同場還有清代王翬、石濤的傑作，亦為名人舊藏，來源顯赫。

作為1616年的董其昌《五嶽圖》為水墨紙本立軸，畫面達221x99cm的巨製。董其昌乃明朝萬曆年間的大臣，仕途上春風得意，官至南京禮部尚書，他也是有名的書畫藝術家，作為晚明藝壇領袖，曾提出獨樹一幟的書論、畫論，對後世影響深遠。董氏尤其擅畫山水，喜純用水墨，用筆柔和，追求平淡天真的格調，其書法造詣亦高，綜合了各朝各家的書風，自成一體，深受康熙帝喜愛。此幅《五嶽圖》繪於萬曆44年(1616年)，不設色，羣山陡然升起，遠處霧靄瀟灑，中心勾畫幾間小屋，如山林中的隱逸人家，意境深遠。

此畫來源顯赫，先後為國學大師羅振玉、日本著名收藏家齋藤悅藏收藏。羅振玉在經史、甲骨文、敦煌學方面的研究成就卓越，與另一國學泰斗王國維並稱為「羅王之學」，辛亥革命後，羅振玉隱居日本京都，其收藏的很多書畫，亦在此時東渡日本。旅居日本期間，羅振玉與多位日本學者、藏家來往，當中就包括齋藤悅藏，齋藤悅藏為實力雄厚的書畫藏家，與阿部房次郎、根津嘉一郎等收藏大家齊名。《五嶽圖》於1928年曾於東京美術館展出。

香港佳士得7月份春拍，還推出一卷清王翬《江山無盡圖》設色紙本手卷，此手卷長1,220.5cm，寬53.2cm，估價300萬至500萬元。王翬為清初畫家，他師法古人，取各家之長，山水畫清麗工秀，曾繪《康熙南巡圖》，得到康熙帝的褒獎，被視為畫之正宗。

此《江山無盡圖》長卷，尺幅巨大，延綿12米之闊，真可

謂「江山無盡」，用筆蒼秀，畫中層巒疊嶂，大江蒼茫，嶙峋怪石、古樹虬枝、崖邊小屋、山間棧道、蜿蜒溪流，鉅細無遺。此畫為金匱室主陳仁壽舊藏，陳氏本為上海銀行家，1946年從上海來港，好收藏中國古玩書畫，尤喜古錢幣，收藏極豐。

香港佳士得還將推出清石濤《松風泉石圖》水墨紙本手卷，此手卷作於1699年，尺幅32.5x383cm，估價300萬至500萬元。

石濤為明末清初著名畫家，追求革新，其畫構圖新奇，氣勢豪放。石濤畫《松風泉石圖》已近高齡，仍運筆磊落，毫無年老力衰之象。圖右至中的層層山岩緊密相連，天地不留，山勢至圖左漸緩，至岸而止，水光接天，平遠衝融，全畫變化多端，氣韻一貫。此畫為維他創創辦人羅桂祥舊藏，羅氏熱衷收藏中國藝術，部分藏品捐予博物館，部分則於近年釋出市場，2014年此畫曾於香港佳士得上拍，以544萬元成交。



■清王翬《江山無盡圖》局部



■清石濤《松風泉石圖》局部

青白瓷宋影青 網上普及推廣

疫情正日趨消滅，而藝術品網絡拍賣則日漸興起，無論大行小拍都加入了此一行列。藝術品網拍某程度上得力於抖音、今日頭條等網上平台對古玩藝術品的普及推廣。本港資深古玩鑑賞家翟健民在疫情期間接連在多個網站平台講述古陶瓷文化，近日又製作一個《宋影青·青白瓷》系列專輯。

青白瓷肇始於五代，成熟於宋，是南方地區創燒的瓷器新品種，尤以景德鎮所造為最佳。現將上述專輯所推介的多件宋影青瓷再於平面上作介紹，以饗讀者。

宋景德鎮窯青白釉盞。此盞造型尖圓唇，大敞口，斜直壁，矮圈足。這盞瓷胎潔白細堅致，青白釉膩淨光潤，施釉至足底，雖然素面無紋，但規整而薄潤的胎體及瑩潤的釉色，仍可見景德鎮得天獨厚的瓷土資源和窯工的高超技藝。

宋/元 螭龍杯。這款精巧小巧的螭龍杯造型為荷葉，內壁飾環珞紋，其點睛之筆在於杯沿上俯臥一條螭龍，口銜杯沿，形態生動，憨態可掬，是美觀與實用的完美結合。

宋景德鎮窯青白釉劃花仿青銅紋式爐。此爐採用仿古式樣，造型古樸精緻，紋樣清麗雅緻。此爐尖唇，平折沿上立有對稱方耳，直頸、鼓腹、平底，下接三獸面足。爐身有劃花，飾有青銅器上常見的紋樣。是宋人「四藝」中焚香的專用器皿。

宋青白瓷硯滴。此硯滴呈足如意形，面有四孔，其中一個深孔配有一支吸管。硯滴釉色瑩潤清雅，連紋線條流暢，刻劃深處釉厚呈青色，釉層薄處色淡泛白，釉色和紋樣相互烘托，仿若池蓮在水上迎風搖曳。把自然之美融入工藝一直是中國古代陶瓷燒造的審美追求，在這硯滴中就有很好的體驗。

宋景德鎮窯青白釉劃花仿青銅紋式爐。此爐採用仿古式樣，造型古樸精緻，紋樣清麗雅緻。此爐尖唇，平折沿上立有對稱方耳，直頸、鼓腹、平底，下接三獸面足。爐身有劃花，飾有青銅器上常見的紋樣。是宋人「四藝」中焚香的專用器皿。

南宋景德鎮窯青白釉印花月影寒梅紋盞盒。這盞盒身呈瓜棱式，盒蓋為平頂，邊部曲形，淺出，此為母口。盒內置三個小盒，以捏塑花蕾間隔，子口與整體器同。蓋面模印月影梅紋，盒內外施釉，口部刮釉，足底無釉。此盒用作盛放香料或女士化妝使用的脂粉等。

北宋景德鎮窯青白釉梨形執壺。壺身呈梨形，斂口圓肩，一側接長流，嘴為尖唇，與之對稱的一側接有片狀高曲柄。壺腹身微外斜，下腹略垂，腹部還刻劃出數組弦紋。壺底為圓足，壺蓋為平頂花邊型，頂部有瓜蒂鈕。壺通體施青白釉，瑩潤光亮，積釉處閃青。整體造型優美，曲線流暢，特別是細長的壺流既美觀且實用，甚為巧妙。

北宋景德鎮窯青白釉印花月影寒梅紋盞盒。這套高台式盞，曲腹較深，足呈喇叭狀。盞托為高中形凸台，頂部有一圈淺台，呈三層台式寬沿，造型優美，大而高的圈足足可見支圈墊痕。此台盞胎體薄而堅致，青白釉積釉處略顯淡青色，瑩潤光亮，是北宋時期十分流行的一類酒器。

通過這個宋影青系列的多件代表作的推介，使讀者對以景德鎮為中心的青白瓷體系有所認識，有利於指導一眾古陶瓷愛好者在實踐中不斷的追求探索。

北宋景德鎮窯青白釉梨形執壺。壺身呈梨形，斂口圓肩，一側接長流，嘴為尖唇，與之對稱的一側接有片狀高曲柄。壺腹身微外斜，下腹略垂，腹部還刻劃出數組弦紋。壺底為圓足，壺蓋為平頂花邊型，頂部有瓜蒂鈕。壺通體施青白釉，瑩潤光亮，積釉處閃青。整體造型優美，曲線流暢，特別是細長的壺流既美觀且實用，甚為巧妙。

■北宋景德鎮窯青白釉盞一套



■翟健民認為晶瑩光潤的青白瓷，久觀之可以靜心。

■宋景德鎮窯青白釉盞



■宋/元 螭龍杯



■宋青白瓷硯滴



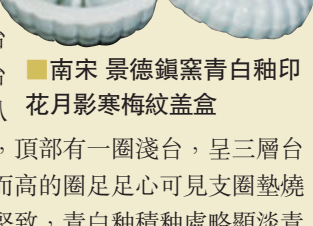
■宋景德鎮窯青白釉劃花仿青銅紋式爐



▲宋湖田窯瓜型水滴



▲宋湖田窯瓜型小水壺



■南宋景德鎮窯青白釉印花月影寒梅紋盞盒



■北宋景德鎮窯青白釉梨形執壺

值点网 藝術拍賣新聞

請掃描二維碼登錄「THE VALUE」微信公眾平台，獲取及查看藝術品市場最新動向報道、藝術品拍賣圖錄，以及古董教學資料等有關資訊。

本版自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現特設「釋疑解難」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有何疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：qishichu@yahoo.com.hk，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。

讀者周先生：你傳來作鑑定的瓷器殘片，估計是一隻瓷碗的碎片，雖然完整保留有「大明成化年製」外加雙圈的青花底款，以及碗心單線圈內題有青花「博古齋」三字，但從款識字體風格及書寫草率、青花發色、圈足處理、釉色、胎胎等方面作分析鑑別，都明顯與成化瓷的特征風格相去甚遠，屬於後世天啓偽托成化款，此殘片的完整器應該是天啓年間的作品。 翟健民

■讀者要求鑑定的瓷器圖片