



汪偽政權在請人嗎？

二零二零年香港中學文憑試的歷史科考卷，有一題要求學生就「1900-45年間，日本為中國帶來的利多於弊」的說法，談談是否同意。試後題目曝光，輿論嘩然，有讀者朋友囑我評論一下。

本欄的老讀者或會記得，潘某人大學本科主修工業工程 (Industrial Engineering)，我常說譯為「產業工程」較為合適，畢竟我們所學及初級 (包括農漁礦牧)、次級 (製造和營造) 和三級產業 (服務業)。今時所謂「工商管理」 (Business Administration) 的課程，反而以研習經營服務業為主，我們才是貨真價實的「工商管理」呀！當年連治礦業也學過些，不過礙於香港有限的產業條件，只能紙上談兵，「意思意思」而已。

潘某人讀書幾十年，後來算是轉行唸了文科，新學壓卻在語言學。但是真正用功學習的，反而在中國傳統文史哲，不妨「狗拿耗子，多管閒事」。

問話先過，言歸正傳。

我還是从先從學術辯論和語言學的視角入手。這樣的題目，讓人想起香港傳統中學教育經常有的辯論比賽，據說是借鏡英國國會執政和在野兩黨的「辯論」 (Debate) 的課外活動。中學辯論比賽是「精英階層」的玩意，班際比賽當然是班內最擅長辯論的幾個人上場。至於校隊則只有全校最拔尖的七、八個同學有機會接受領隊老師的特別訓練。

回到實際考題，措詞用上「利多於弊」，其實也可以用「弊多於利」，兩套說法就變成正反雙方的位置逆轉。取捨之間當然不是擲毫決定而是饒有深意！讀者諸君如果有參加過港式「學生辯論比賽」，就如正反雙方在短短不足一小時的比賽中，攻守之間是要完成不同的任務。至於對「利多於弊」是否「同意」，本欄的老讀者或會記得，潘某人遇上類似場景，會認為「同意」之外，還以有「不同意」、「反對」和「不反對」之別。

1900-45年這幾十年間，日本多次赤裸裸地武裝侵略中國，不動武的時段內亦經常干涉中國的內政。在這樣的基礎背景下，一個活在二十世紀、受過基礎教育的中國小孩，怎麼有可能認為日本政府在其對中國官民朝野的全部所作所為，居然可以「利多於弊」？這可不是神經病嗎？難道這題是汪精衛 (1883-1944年) 或其「汪偽政權」 (1940-1945年) 擬定來考核「漢奸」嗎？還是為「大東亞共榮圈」招募「宣傳主任」？

可見「司馬昭之心」，「路人皆見」！

然後跳出許多人為「涉案」的擬題員 (或稱「考官」) 辯解，歪理一籬籬。將「利多於弊」四字當為可討論的議題，則其人之「喪心病狂」，又可以說是「躍然紙墨間」了！然後又再用「五經掃地」的斯文取類，引用英國公開歷史科考卷，指出人家也有考核德國納粹政權的問題云云。分別何在？請看下回分解。

(中國小孩讀史的應有態度·一)



錯過最後一面亦無憾

很多人十分重視親人離世前可以見到的最後一面，認為最後看着對方離去，是關係圓滿的終結。反之，一旦未能在親人臨終前見最後一面，便視為之為人生的最大憾事，難以釋懷。

其實人與人的關係是長遠的，是一生或大半生的，諸如父母、夫妻，關係是由無數個日子組成，每一次相處都是互相親愛和關心的機會，表達愛意又豈僅臨終之時？況且人在瀕留之際可能意識已薄弱，對周遭事物理解不清晰；又或正與病魔搏鬥痛苦掙扎求生，不一定想至愛的人看著自己扭曲的臉容，呼出最後的一口氣！

我見過有些人因不想錯過親人最後一面，寧願在他重病之時仍將之留在家中不願送院。其實這只會加重對方的苦楚，醫院可以在病人有需要時給予藥物以舒緩或減輕痛苦。見最後一面，這只是在生者但求自己心安而已。

家母剛去世，那天我安排了入院，未能在最後一刻侍候在側。但我沒有遺憾，因為很早之前我已提醒自己要，在父母在世之時，好好孝順，不要留憾。母親走前，我如常到醫院照顧她，在她有意識和有生命之時，讓她知道我愛她。那天我替她清痰，其間心急以紙巾去抹，被母親大力在手指咬了一口，痛入心脾，她八十多歲一口堅固的真牙齒仍勁而有力，雖痛了很久，但欣喜這一下也展現了母親的生命力！心想，我是對她駁嘴最多的女兒，今次的一口報仇了！我離開前心跳機顯示八十四，媽媽的樣子很舒泰。想不到，這是我見媽媽的最後一面。八十四下的心跳仍像在我眼前；那咬下來的生命力，仍感受得到！

記着與逝去親人的甜蜜時光，便是最好的回憶。希望每位失去至親者都不要為錯過最後一面遺憾。



請珍惜與親人的每一刻相處時光。作者伊圖



另一場戰役

由於人類活動受限，在場疫情剛起時，大家曾「欣喜」地看到一些大自然的奇蹟：天藍了，水清了，動物們紛紛出來了。然而，隨着疫情持續，這股欣喜勁兒有點「淒涼」，無他，行動受限的人類又在其他方面製造了麻煩。

首當其衝是因激增的網購和外賣而激增的包裝污染。被迫宅家哪兒也不能去，很多人的生命維持和生活樂趣全倚仗拆包裹了。亞馬遜最新財報顯示，今年1至3月其銷售額同比大增26%至755億美元，創下同期最高紀錄；京東第一季度營收增長20%，拼多多財報還沒出但股價已漲超40%；美團的生活必需品訂單暴增400%，而2個月期間，內地外賣行業新增騎手高達58萬人；至於本港，有調查顯示，港人一周要購買2,110萬次外賣，比疫情前增加了55%，而外賣份數更暴增了74%。甚至，連速食食品都迎來了春天，比如京東的方便食品成交額增長了3.5倍，天貓的速食食品銷售更增長了700%。滿眼的買買買買買，必然套着滿眼的大小塑膠袋、長短封箱膠帶、泡沫塑料填充物、一次性塑膠餐盒餐碗和調羹筷子……比如本地媒體就報道，港人近期的外賣即棄餐具用量比去年增長了220%，一周的即棄餐具更超過了一億件。

再一個污染大戶來自巨量的一次性防疫用品。如今即便是沒有戴口罩傳統的西方人也有不少接受了外要戴個口罩保命，而東方人自不必說，比如港人的戴口罩率就超過了98%，很多人每天至少消耗一個。口罩的原材料主要是由高熔指數聚丙烯加工而成的



展望未來新一年的發展方向

世界矚目的中國「兩會」於上週在北京順利召開。在世界正處複雜多變經濟衰退之際，再加上新冠肺炎流行，正在全球二百多個國家和地區發生。據稱超過五百萬確診病例，逾三十萬人死亡。一年一度的中國政治大事「兩會」排除萬難，終於召開，實在是中國人深感驕傲的事，「兩會」先後於開幕禮上，為因疫情而逝世的醫務人員和病患，開會時默哀以表深切悼念。

「兩會」最重要的焦點在於討論及審議政府工作報告，總結中國去年的施政，展望未來新一年的發展方向，皆因中國已成世界大國，具有大國風範，因此中國的每一言一行以及任何舉措，都備受世界各國所矚目，甚至以此為榜樣，包括現行各國所作的新冠肺炎防控防疫的實施。

在國家主席習近平領導下，與時俱進，以人民為本的施政方針，令人耳目一新。堅決深化對外改革堅持不變，提出粵港澳大灣區發展計劃，以及推進西部大開發形成新格局等等，方便及歡迎外企來華投資、互聯互通增進。

在全國政協開幕式上，主席汪洋回顧了過去一年的全國政協工作報告。汪洋在報告中表示將強化港澳委員政治責任和使命擔當。堅定支持完善特別

行政區憲法和《基本法》實施相關的制度和機制。汪洋呼籲港區委員積極發聲，凝聚正氣，做到政治立場不模糊、政治原則不動搖。

在全國人大開幕會議上，國務院總理李克強作了政府工作報告。回顧過去一年的政府施政報告，他非常務實地指出至今國家的社會發展和人民生活的實際情況。

去年是新中國成立七十周年，新中國在中國共產黨領導下，努力完成脫貧攻堅，實現小康社會目標。然而，由於世界國際形勢和疫情致令局勢不明朗。中央政府未有在報告中點出今年GDP發展指標，相信是將全部精力關注在國際形勢發展，以及致力於內地建設和民生方面。當然，全國人民都支持和擁護中央政府施政重點在「六穩」和「六保」上。

而香港同胞最關注的是人民代表大會中將於本週四 (28日) 審議港區國安法案。其實在中共十九屆四中全會時，曾指出要建立健全香港特別行政區維護國家安全的法律制度和執行機制。當時香港同胞已有深刻感受，認為港區國安法必須早日立法，特別因去年六月九日至今所發生的社會暴力行為活動，對於全國人大常委會在香港針對分裂國家等四方面制定法律，是合法、合情、合理的。

讀書寫詩 凝神戰疫

春天正是讀書天，每年暮春3、4月是廣州的讀書月，啟動「書香羊城」好書評選活動，十年來已向社會推薦了百餘本好書。

今年2020書香羊城讀書月的主題是「朝夕閱讀，不負韶華」；「十大好書評選」結果公佈了，欣聞文友王宜振《星星的腳印》(見圖)榜上有名，令我歡喜雀躍！

《星星的腳印》詩集分4輯：《森林的故事》、《看，天空》、《文字遊戲》、《襯衣上的心跳》。詩作給讀者帶來心靈的滿足；和體驗文字魅力的愉悅！賞讀一首吧！《黎明被一群鳥兒啄出》：

夜晚的天空，是一隻溫暖的鳥巢，這隻巢很大很大，棲息着很多隻鳥；月亮是大點兒的鳥，星星是小點兒的鳥，大點兒和小點兒的鳥兒，一起把嘴伸進黑夜/啄呀、啄呀把偌大的一個黑夜啄破黎明，竟被一群小小的鳥兒一點一點地啄出

王宜振的童詩構思新穎，語言風趣幽默，使人驚喜，感到心靈為之一振！王宜振是陝西名詩人，他不但會寫好詩，更會教人讀詩、寫詩。他的詩教得精彩，他以詩人的視角、敏銳和智慧，創建詩意兒童文化的語文課，廣泛地受到各地老師、孩子們的歡迎。王宜振老師發佈《致全國青少年的公開信——抗疫童詩徵稿函》，特別為武漢加油，反響很大；他每天收到大量來自全國各地小詩友熱烈的投稿，即連夜審評，精心採擷、每日選摘優秀童詩發佈，呈獻讀者。

抗疫當前，廣州向援鄂醫護人員及家屬贈送十大好書精選書目共計233套，凝聚戰「疫」正能量；而羊城掀起了一股閱讀熱潮，今年的網絡票選環節，全網累計參與讀者超過500萬人次，創歷史新高；我呼籲大家響應閱讀書香羊城出爐的10大好书，我鼓勵大家讀書及寫詩，可凝神戰疫，提升精神力量。面對疫情硬仗帶來的挑戰，擁有健全的心理素質，有助青少年迎難自強，接受未來的改變，並立志推動社會良好發展。

我有幸從微博閱讀到王宜振所編的第1-9期「心燈抗疫情童詩選摘」，讀了這些青少年寫的詩，我感受到內地小朋友真棒！兒童用自己的語言文字借詩言志，描繪眼下的疫情世界，展現了童言童心、童趣情意；自然流露出純真稚氣的一面，具有鮮明的原創特色，令人驚喜。無論是讀詩、寫詩，都確可增強信心，滋養心靈，來讀《星星的腳印》吧，那些詩意的金句，會在生活中帶來重要的正能量呢！



好一朵茉莉花

「好一朵美麗的茉莉花，芬芳美麗滿枝枝，又香又白人人誇……」這首《茉莉花》的民歌曲調柔美，歌詞典雅，小時候每當奶奶輕輕哼唱它時，我總覺得鼻翼彷彿聞到縷縷茉莉花香。還記得，冬日蜂窩煤爐上鐵壺裡的水開了，蒸騰的熱氣氤氳在眼前。奶奶取一隻大茶缸子，多放一些茉莉花茶，然後沏上滾開的水。悶一會兒，倒一杯出來，登時滿屋花香。

茉莉花茶，湯色濃艷，花香持久，茶口兒鮮明。茉莉花茶的香、澀、苦，形成一種綜合口感，能夠清腸爽胃。每到逢年過節，吃過魚肉或點心，一般用茉莉花茶來解膩。小時候奶奶愛花，惜花，尤其對茉莉花情有獨鍾。她說：「茉莉花破蕾時不張揚，不在晚上，就在早晨，總是靜靜開放，像一個優雅的低調美人，它的花香入茶最為潤喉清心了。」

茉莉花淡雅脫俗，彷彿盈盈素靄的下凡天使，環佩青衣，臨風而有無限清幽；又像一位深沉的詩人，總在不經意時散發迷人的清香。梁實秋先生說，用茉莉花沏過的茶葉，臨賞時總要再抓一把新鮮茉莉花放上面，這樣香味交融，相得益彰。茉莉花入茶，茉莉的香、茶葉的香，相互幽雅地滲透，既有小家碧玉的纏綿馨香，又有善解人意的廣譜適應性，心思簡靜處婉轉曲折，芬芳悠然間柔情繚繞。

五月前後，茉莉枝條上開始結出一個個淺白色的小花苞，慢慢撐開，就像一個個綠拳頭把攬着的白珍珠一點點呈現出來，漸漸幻化成白玉杯，在晚風中輕輕搖曳。入夏時節，瑩白透亮的茉莉花瓣，一層疊一層，一瓣挨一瓣，光華燦爛。醉人的茉莉花香飄過來，沁人心脾。因了這靜美的

香，守在茉莉花旁的那些愛花人，添了婉約的深沉，少了諸多的煩躁。

一橫長城長，一點茉莉香。茉莉那碧綠的葉子濃密鮮亮，花朵素雅而淨白，像一襲綴滿淡白色小花的綠色長裙，好一個滿世界的潔白、滿世界的芳香！這種香是清氣發散而來的纏綿纏繞，沒有夜來香的濁，也沒有玫瑰花的烈，聞着聞着，五臟六腑便舒展開來。摘下一朵花，掰開瓣兒輕輕吹着，聞着，舉到嘴邊，茉莉花那綠色的蕊蕊苦澀般坐在那裡，露出淺淺的笑意。

茉莉花的香氣從花心吐露出來，屬於與生俱來的氣質香，有潛移默化之虞。花的氣質進入鼻翼，茉莉花的精華氣息就住進了你的心底。聖潔的茉莉花，眼睜水一般精潔，構成今夜的華彩詩章。捧亮幾盞小灯的潔白，漆黑的河流瞬間便有了光亮，東天處一輪黃黃的月亮悄然升起。福州有一種單瓣茉莉，香氣尤其濃，捧起來深深一嗅，氣息直抵丹田。茉莉花的鮮香可洗心滌腑，一層花去一身垢，此話果然不虛。

「香從清夢迴時覺，花向美人頭上開。」茉莉花開時，不少愛美的女子總愛在胸前戴幾朵茉莉花，搞得她的身體上上下下都是香香的，從其身邊經過，香氣就在路人的鼻子裡鼻鼻纏繞的。當然，在茉莉開花之時，也可剪下新鮮的茉莉花，然後用針線連成小花串，掛在書房，也是一樁文雅事，可謂花伴書香。一位福州朋友說，用製好的凝脂充分吸收茉莉花晚間綻放時的香氣，重複36天，可做成茉莉花膏。

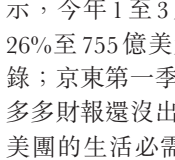
夜深人靜時，我能感覺到茉莉花綻放是有聲音的。輕微而動聽的聲音，隨着香氣一起瀰漫上來，滋養着無數人的身心。在月圓之夜宵夜，讓花膏也吸收月光的能量，茉莉花兒可吐出最好的香氣，能使人平心靜氣，怡情養生。而對在外地謀生的

人來說，攜帶用家鄉的茉莉花製成的茉莉花膏，因其獨特持久的氣味，成為帶在身邊的鄉愁。這種花香能觸發心底的微妙情懷，帶來身心美好的反應。

茉莉花最多的用途是製作花茶，那是將茉莉鮮花和茶葉拼合、窖製的漫長過程，兩香交融，有「窖得茉莉無上味，列作人間第一香」的美譽。廣西橫縣有四百多年的茉莉花種植史，花蕾大而飽滿，花色雪白晶亮，當地氣候非常適合茉莉花持續吐香。在這裡窖製出來的茉莉花茶香氣濃郁，形成醇厚鮮美、唇齒留香的上等品質。頂級的茉莉花茶，工藝複雜，用茶坯和精選的茉莉花蕾，經多次窖製，只聞其香，不見其花，茶的骨子裡浸透了花香，喝到嘴裡猶如含着花的魂魄。

茉莉花的那一縷香魂，真是無花可及的。安安靜靜，潛心不移，專注於自身，堅守專屬自己的性情，留得一世清芬。典雅還須好水土，適宜的水土、氣候能把茉莉花的香魂鋪展開來。廣西橫縣、福建福州是中國茉莉花重要產區，所產茉莉花品質最佳。投花量愈大、茶底質量愈好、窖製次數愈多，茉莉花茶等級就愈高。窖五六次的茉莉花茶，品質已不同凡響；窖九次的茉莉花茶，更是工藝複雜，不容一絲懈怠，真可謂難得一品。

老舍先生作為地道的「老北京」，一生偏愛茉莉花茶。每次去冰心家做客，他一進門便大聲問「客人來了，茉莉花茶泡好了沒有？」好一個「中年喜到故人家，揮汗頻頻索好茶」。一把茉莉花茶，用熱水沖下去，整個屋子都飄滿茉莉花的清冽甘甜，此時喝茶人把因好經花香虛化了不少，剝落先見，就容易產生融納好東西的機緣。茉莉香就是那麼神奇的東西，你看不見，但始終都在，環繞着你。



信而有征

劉征

曾幾何時，外企身上的光環已經消散了。連同這個光環一起褪色的，還有那些透露出幹幹氣質的人。他們早些年一直是中國精英形象的代表。現在依然是，但卻黯淡了許多。

所以，這個小圈子內部的文化也黯淡了。比如，那種中英文混雜的講話方式，在最鼎盛的時候，曾作為時髦衝出過這個小圈子，成為很多人模仿的對象。人們總是說着說着，就想在中文裡夾雜個英文，以顯示一種洋派的作風。但他們總是不不得要領，因為真正的外企白領，中英混雜並不是重點。這種方式之所以擁有魔力，在於那些英文單詞在被說出來的時候，如此毫無徵兆，行雲流水般的，就像一種天然的語言體系。只有外企白領才掌握這種自由切換的技巧。模仿者因為無法領悟其中的奧秘，只能感覺到一種距離。於是，模仿就變成形似。

如此說來，中英混雜像那些繁瑣的宗教儀式，本身有沒有實質性的意義不重要。它們的必不可少，在於鞏固了宗教的形象，讓它們可接近，又可接近。法國媒介學家德布雷曾不

耐其煩地去分析宗教機構，正是看到了儀式及其背後組織的作用。它們與其說是一種人為添加，不如說是作為本質的一部分存在的。甚至於，組織本身比宗教所要宣揚的內容更重要。畢竟，皮之不存，毛將焉附？

不過時代變了，這種人為建立起來的神話因為過於刻意，現在遭到了摒棄。當前的時代，是野蠻生長的時代。按照鮑德里亞的說法，我們進入了後現代社會。在這個社會當中，無序與混亂不再是貶義詞，它們以反映自然本來面目方式被承認了。那麼，人為的、試圖建立任何神話的意圖則走向了真實的反面。所以，中英混雜代表的身份象徵也隨之崩塌。

不過，外企白領依然在使用它，邊自嘲邊使用。在去會見其他國人士的時候，他們現在已經不這樣講話了。但一旦進入這個文化圈，就好像一個剛從普羅世界回到故鄉的人，他會自覺地換上中英夾雜的方言。這充分說明了語言的文化性，而文化總是部分人的文化。

既然如此，中英夾雜是一種什麼文化？有這樣一個例子，當一個外企白領開始打電話的時候，他會這樣說：「Stella，想跟你follow（跟進）一下下次meeting（開會）的東西，因為我們Team（團隊）看了一下marketing campaign（營銷方案）的detail（細節）以後，覺得有些地方不是很make sense（合理）。」

在這樣一段話裡面，被英文替代的都是關鍵術語。術語，代表着專業能力，這是外企白領賴以生存之本。不過這種混雜當中也有私人的部分，那就是被英文打散的中文。儘管中文在這種混不成單，卻代表了邏輯的連續性。因此，這是一套思維方式。無論你是美國企業、法國企業、日本企業，盡可以都用英語，但這套邏輯才是民族的，並且，是早在進入公司之前就已養成的。於是，中英混雜就成了白領的一種自我承認。這種狀態既可保持職業上的專業形象，又代表着他所熟悉的邏輯。那麼，中英文混雜對於他們來說自然必不可少。丈夫曼在《日常生活的自我呈現》當中曾批評異化概念。說工作時間保持專業狀態，個體才能在私人生活得到自我釋放。而中英混雜讓私人滲入職業，並強行成就了外企文化不同於任何本國企業的文化，這種文化的雙重性，突出了每一個外企當中的中國員工。



外企的 Office Language

我們 Team (團隊) 看了一下 marketing campaign (營銷方案) 的 detail (細節) 以後，覺得有些地方不是很 make sense (合理)。」

在這樣一段話裡面，被英文替代的都是關鍵術語。術語，代表着專業能力，這是外企白領賴以生存之本。不過這種混雜當中也有私人的部分，那就是被英文打散的中文。儘管中文在這種混不成單，卻代表了邏輯的連續性。因此，這是一套思維方式。無論你是美國企業、法國企業、日本企業，盡可以都用英語，但這套邏輯才是民族的，並且，是早在進入公司之前就已養成的。於是，中英混雜就成了白領的一種自我承認。這種狀態既可保持職業上的專業形象，又代表着他所熟悉的邏輯。那麼，中英文混雜對於他們來說自然必不可少。丈夫曼在《日常生活的自我呈現》當中曾批評異化概念。說工作時間保持專業狀態，個體才能在私人生活得到自我釋放。而中英混雜讓私人滲入職業，並強行成就了外企文化不同於任何本國企業的文化，這種文化的雙重性，突出了每一個外企當中的中國員工。



信而有征

劉征

曾幾何時，外企身上的光環已經消散了。連同這個光環一起褪色的，還有那些透露出幹幹氣質的人。他們早些年一直是中國精英形象的代表。現在依然是，但卻黯淡了許多。

所以，這個小圈子內部的文化也黯淡了。比如，那種中英文混雜的講話方式，在最鼎盛的時候，曾作為時髦衝出過這個小圈子，成為很多人模仿的對象。人們總是說着說着，就想在中文裡夾雜個英文，以顯示一種洋派的作風。但他們總是不不得要領，因為真正的外企白領，中英混雜並不是重點。這種方式之所以擁有魔力，在於那些英文單詞在被說出來的時候，如此毫無徵兆，行雲流水般的，就像一種天然的語言體系。只有外企白領才掌握這種自由切換的技巧。模仿者因為無法領悟其中的奧秘，只能感覺到一種距離。於是，模仿就變成形似。

如此說來，中英混雜像那些繁瑣的宗教儀式，本身有沒有實質性的意義不重要。它們的必不可少，在於鞏固了宗教的形象，讓它們可接近，又可接近。法國媒介學家德布雷曾不