



打贏脫貧攻堅戰

系列專題扶貧篇

陝西歷史博物館

全國首創文化扶貧新路 鄉村振興更需文化自信

2020年是中國打贏脫貧攻堅戰、全面建成小康社會的「收官之年」。從現代化大都市博物館到陝南貧困山區，陝西歷史博物館首創文化扶貧新路，對其精準幫扶的蔡家莊村進行產業扶貧的同時，以博物館為載體，打造「歷博展廳」等文化扶貧品牌，將燦爛的古代文明和傳統文化精華長久留存山區，彰顯中華文化自信和民族自豪感。

文：熊曉芳



中國首座現代化博物館——陝西歷史博物館。

扶貧資金投入居系統前列

蔡家莊村位於陝南商洛市山陽縣高壩店鎮，全村總人口368戶1356人，2013年幫扶前，有建檔立卡貧困戶80戶306人，經過8年的定點幫扶，目前除了3戶3人之外，其餘全部脫貧，扶貧效果顯著。

自2013年以來，陝西歷史博物館累計投入扶貧資金286萬元，數額居系統內前列。在2019年又單獨以捐贈歷博展廳形式撥付專項資金14萬元資助當地雙坪小學，用以提升學校綜合教育質量。

在對口幫扶過程中，陝歷博遵循一戶一策、因戶制宜的辦法，合理制定幫扶措施。對貧困家庭子女就讀建立長期助學計劃；對因病致貧者按規定實行大病救助，不因疾病加重負擔；對因災致貧家庭及時落實臨時救助，給予物資資金等扶持；對符合低保、五保的貧困人口做到應保盡保，應救盡救。做好「一對一或多對一」，全面覆蓋提高精準扶貧的針對性和實效性。

自2019年起，在完成不愁吃、不愁穿、保障義務教育、基本醫療的基礎上，當地鎮村幹部與該館駐村書記隊員對全村368戶逐戶走訪，逐戶排查住房安全與安全飲水缺乏之處，貫徹落實「兩不愁三保障+安全飲水」精神，不放過一條裂縫、一個漏雨點。

由於山區村落多依地勢而建，民居多沿山溝依次排開，村首村尾遙相呼望相距三四公里，使得基礎設施建設的成本更高，難度也更大。為切實改善村民的飲水質量，該館與鎮村協商，面對基礎設施建設耗資較大，施工時間長，牽扯部門多的問題，制定出政府牽頭，幫扶單位補位，村鎮出力的方案。該方案因地制宜，綜合考量施工成本與施工質量，靈活施工，圓滿完成了村民安全飲水保障工程。

2020年春節後，新冠病毒疫情爆發，在嚴峻的疫情面前，該館在防疫物品較為緊俏的情況下，仍從工作人員防疫物資中緊急抽調部分，由駐村工作隊送往蔡家莊村，解決了村上防疫物資短缺的燃眉之急。

堅持產業先行 踐行「小木耳、大產業」之路

國家主席習近平今年4月在陝南考察時指出，今年是脫貧攻堅戰決勝之年，要加快建立防止返貧監測和幫扶機制，多措並舉鞏固脫貧成果。



陝歷博黨委書記、館長侯寧彬（左）帶隊了解吊帶木耳產業經營情況。

果。為如期全面打贏脫貧攻堅戰，確保脫貧不返貧，陝歷博自2017年開始，向幫扶單位撥付定向資金，專門用於支持村級產業，並提供資金幫助貧困戶入股，保證貧困戶年年有分紅，作為貧困戶的保底收入。

2017年，該館投入40餘萬元與鎮政府共同幫扶建設近40個標準化大棚，當年這些大棚便投入使用，用於吊袋木耳的種植，形成鎮級產業，成為產業扶貧的排頭兵。2018年，本着分攤風險的原則，該館引入農科技術較為成熟的社會化力量丹鳳縣惟維農業開發有限公司，並加以資金扶持，完善村級產業規劃。引入公司主業為羊肚菌養殖產業，人工種植羊肚菌投資少、效益高，在技術可靠的情況下收益穩定，適合作為扶貧產業。陝歷博協助該公司在蔡家莊村流轉土地20畝，建設大棚37個，全年地租為10000元，每年村集體分紅為9000元；每年帶動村勞務工20人，增加年收入5000到8000元。

此外，因羊肚菌每年的種植期為半年，每年十月份開始種植，第二年三至五月份為採收期，故羊肚菌採收結束後，土地空置期約5個月無償分給當地的貧困戶種植一季莊稼，變相的幫助貧困戶收穫口糧，增加收入，成為扶貧產業中較為優質的選擇。2019年起，館裡還投入資金幫扶村級椴木香菇產業。至此，鎮級、村級與社會化產業三足鼎立，提高了抗風險能力，形成了較為穩定的產業收益，保證貧困戶的產業分紅收益穩定。2020年，該館持續在三項產業中投入資金，共計37萬元，用於穩定產業基地的規模，提高抗風險能力，穩定產業基地運營，切實提高貧困戶的產業分紅收益。

「歷博展廳」為貧困村注入文化基因

作為保護和傳承人類文明、傳播優秀文化的重要場所，博物館大多位於城區，對山裡人來說，極少有機會走進博物館。扶貧必扶智，讓貧困地區的孩子們接受良好教育，是脫貧攻堅的重要任務，也是阻斷貧困代際傳遞的重要途徑。為此，陝西歷史博物館依托自身優勢，開創了文化扶貧新路。

不僅在當地雙坪小學投資建成約50平米的「歷博展廳」，還全力援建該校「歷博書屋」。「歷博展廳」展出陝西歷史博物館鎮館之寶等珍品文物複製品，並附有詳細解說。如舞馬銜杯仿皮囊式銀壺，鎏金獸首瑪瑙杯，儀態萬方的仕女俑……等，每一件文物都是一段精彩絕倫的歷史，它們從遠古走來，訴說着中華燦爛的文明之路。「歷博書屋」由全館幹部職工捐贈大量圖書，同時，按照國家教委推薦閱讀書目，還從新華書店專門購買了一至六年級整套的課外讀物。此外，該館還相繼開展了文化下鄉主題實踐活動，其中「流動博物館」志願服務項目已經開展了8年，行程8500多公里，受眾近5萬人。

博物館通過文化傳播提升山區對中華文化的了解，通過對歷史文物的詮釋，對文化故事的詮釋，讓當地人深入了解更多歷史。優秀的中華傳統文化和古代文明扎根在山區，為當地打開了一扇與歷史對話、與古代文明交流的窗口，為貧困村提供強大的精神動力和文化條件，迎來鄉村振興的同時更具文化自信。

文化自信引領經濟發展

「我們在山區學校建的歷博展廳，這在全國是一個創新。」陝西歷史博物館黨委書記、館長侯寧彬表示，文物是源遠流長的中華文明的載體，把陝歷博的有代表性的文物複製品拿到學校，讓孩子們通過對文物背後故事的了解、感知中華文明的魅力，熟悉中國歷史，從小就給他們一種文化自信的教育。文物背後的故事，可以是中國的制度文明，也可以是中華傳統文化等。通過這些故事讓大家感受到強烈的自豪感，中華文明5000年連綿不絕，中華文明對人類文明，對世界文明都產生了積極影響。

侯寧彬認為，一帶一路也好，構建人類命運共同體也好，都是基於中華優秀的傳統文化在發揮作用。比如現在的制度文明，雖然秦完成統一大業後只持續了15年，但是它所創造的制度文明，影響了中國2000多年，一直到現在，在國家治理和社會管

理方面，還存在有很多秦的影子。為什麼中華文明會5000年連綿不絕，就是因為她的包容，她的開放，她的和諧，她的自信。這幾個元素就讓我們的文明在世界四大文明序列中成為唯一連綿不斷的文明。就是要把傳統文化裡面的優秀基因提煉出來，重新樹立我們的自信，從而引領整個經濟的發展。侯寧彬表示，此舉也旨在開闊山區孩子的視野。山區孩子在求學過程中，很少能走進大城市，也很少能走進歷史博物館這樣的平台。現在農村尤其是山區孩子們的整個學校教育，無論是設施條件還是師資力量，相對城市都比較落後，所以同時也想通過博物館的文化傳播，幫助提升教學質量，讓鄉村孩子感知到城市孩子所接觸的教育，希望能找出農村孩子教育存在的問題或者缺陷，同時也鼓勵孩子們努力學習，長大了走出山村接受更好的教育，有能力了再為山村的建設服務。



「流動博物館」豐富多彩的活動廣受歡迎。



駐村工作隊入戶家訪問貧困戶了解生活狀況。

破解思想難題 助力鄉村振興

侯寧彬表示，目前扶貧攻堅階段最大的難題就是當地百姓的思想工作。長期以來大家可能已經習慣於這種貧困，對脫貧致富的理解不到位。扶貧本身只是擺脫貧困的一種方式，而不是全部。貧困人員不能為了享受國家的福利和待遇而甘於貧困，最終脫貧還要靠貧困者自身的努力，靠自己的雙手來改變命運。

通過讓當地百姓了解其他地區是怎麼擺脫貧困的，是脫貧攻堅思想工作的切入點。在脫貧的過程中，國家也好，企業也好，社會自然人也罷，都會給予一些資助，但這種資

助起的只是輔助作用，而不是主導作用，真正脫貧主導還在於自身想要脫貧的強烈願望。光靠別人救濟，一時可能脫貧，但是一旦這種救濟停止了，就一定會返貧。侯寧彬認為鞏固成果關鍵還是要把思想工作做到位，幫助村上制定一個可持續發展的計劃，比如產業脫貧，產業必須可持續，在佈局產業時就要做足功課，做好市場調研，不僅僅是產出，銷售也要保持一個暢通的渠道，這樣才會可持續。畢竟，農村的脫貧主要還是要靠產業的發展。另外，他希望從山村出去的能人能夠返回鄉村，帶領大家脫貧，畢竟在社會上

闖蕩了很多年，積累了豐富的經驗，這些人如果帶領大家去幹，比任何一個單位，任何一群人的效率都要高很多。

據了解，蔡家莊村在陝歷博駐村以後，發生了很大變化，不管是村容村貌，還是黨支部、村委會，從思想、精神面貌到具體工作都日益務實向上。侯寧彬表示，從國家的脫貧攻堅安排部署來講，今年要實現全部脫貧，後續將要進入鄉村振興階段。作為幫扶單位，陝西歷史博物館會積極響應國家號召，為美麗鄉村建設和鄉村振興繼續添磚加瓦。



駐村第一書記高文俠（右）陪同山陽縣李振副縣長（中）考察羊肚菌產業基地。



「歷博展廳」揭牌同時舉行「互聯網+文物教育」進校園活動。



「歷博書屋」落戶山區小學。

中國首座現代化博物館

博物館是穿越時空的隧道，溝通歷史的橋樑。從遠古先民的足跡，到周秦漢唐等十四個王朝的興衰存亡，陝西歷史源遠流長、博大精深，構成了中國文化的血脈筋骨。依托豐厚的歷史遺存，陝西歷史博物館匯聚全省文物精華，完整地展示中國古代歷史全過程，代表中國古代文明發展的最高水平。

陝西歷史博物館是中國第一座大型現代化博物館，現有館藏文物171萬餘件，一級文物1709件（套），其中國寶文物18件（組），以青銅器、陶俑、金銀器和唐墓壁畫最具代表性。其唐代壁畫珍品館是中國第一座唐墓壁畫館，也是目前國內最大、設施最為先進，集壁畫保管、修復、科研、展覽為一體的唐代壁畫專題陳列館。其館藏唐代金銀器數量居全國之冠，代表了唐代金銀器製作的最高水平，是全世界收藏唐代金銀器最重要的博物館。自開館後，每年都要接待數以百萬計的海內外觀眾和來自世界各國的許多政要。



「歷博展廳」展出陝西歷史博物館珍品文物複製品。