

羅樂敏詩詞  
《空氣涼了冷了》(部分)。

他們和好些人丟失了名字，剩下隨風的  
簾子，半生的盆栽，灰舊的白熊娃娃  
人們只記住他們在路的前沿  
曾經化成蘊釀無限的暗夜  
本來可以更完整

# 融入藝術增添新意義

# 「剩餘物」活出自我價值

黃小玲《定格動畫之前》的18幅素描構想圖。



## 構想圖現港人生活感受

黃小玲的作品主要以繪畫和動畫為創作媒介以探討日常生活，是次展覽中展示了其作品《定格動畫之前》，黃表示，這是一組製作動畫的素描原稿和構想圖，「是次展出素描原稿和構想圖的作品，兩者均是來自我之創作的兩條影片，我就抽取兩條影片拍攝前所畫的構想圖在今次展出。」

我們沿着樓梯往上走，最先映入眼簾的是一幅大型素描原稿，畫的是葵涌貨櫃碼頭之景色，「這個夜景是在車內望出車外，由於沿途車輛並不會停頓，所以風景會不斷在眼前略過，而葵涌貨櫃碼頭也是很多香港人在乘坐交通工具時曾經經過的地方。」這幅碳筆素描原稿整體共有八幅作品，是次黃只挑選了其中一幅展出。

樓梯同層的另一處，掛着18幅素描構想圖，每張作品均是繪畫着不同的窗框，「在影片中，我是以各種不同類型、樣貌的窗框來表達香港人生活的各種感受。」在18幅素描構想圖作品中，其中一幅畫着六扇窗，窗上掛着一條長褲，六扇窗就像六格漫畫般，黃向記者分享了這個構想圖的靈感來源，「我有一天乘坐巴士望出窗外的時候，剛巧看到有人在窗邊很急忙地收拾長褲回室內，我頓時覺得很有趣，所以我就把影像畫下來。」她並沒有特別為每張作品起名字，她直言這些作品就像「剩餘物」般，「是我做完影片後剩餘的東西，剛好符合今次主題，所以就以這個方式展出。」



黃小玲的素描原稿呈現葵涌貨櫃碼頭之景色。主辦方提供

在我們的日常生活中，經常在製作或生產的過程中衍生出「剩餘物」，這些剩餘物好像從來與「主角」一詞沒有任何的交集，但偏偏就是這些剩餘物的出現成就了主角的誕生。剩餘物並非必定指生活日常裡剩下的實體東西，它更可以是記憶的碎片，甚至是個人的情緒。讓這些錯落流離之物聚集在一起，加上具藝術元素的想像創作，其實剩餘物也可成為主角，付上它們新的意義。

文、攝：香港文匯報記者 張美婷

香港藝術學院由即日起至6月28日舉行展覽《剩餘物》，展出四位藝術家的畫作，作品分別懸掛在香港藝術中心樓層的樓梯展廊中，除了為整個環境增添藝術氛圍，更便於途人欣賞作品。此外，主辦單位亦特別請來詩人羅樂敏創作了詩詞《空氣涼了冷了》，並把詩詞內容放在展品旁，與展品有相輔相成之感。羅以「餘緒」的想法構思這首詩作，她說：「餘緒是一種變化之間的觸動，去或留，人或時被時間遺落了，只有在靜下來的時候才感受到那種狀態。」



展覽《剩餘物》在各樓層的展廊中展出。

鄧廣榮展出《Still image》畫作。



鄧廣榮收集了蠟燭、照片和鐵盒等物品作藝術創作。

## 用蠟燭帶出圖像層次感

鄧廣榮一向以製作裝置藝術作品為主，但是在次的展覽作品《Still image》中卻有新嘗試，作品為一式三件的石墨紙本畫作，三件作品均是利用家中找到的物件，重新組合成心中理想的擺位後再繪畫成作品，其整個繪畫方式十分特別，「我這裡的畫作均是先向繪畫的物品拍下照片，再利用投影機投射照片的影像於畫紙上，最後再以掃描的方式繪畫圖像。」鄧說。

鄧廣榮的其中兩件畫作的構圖內容十分相似，均是用鐵盒盛載着相片，在相片上倒上少量水，擺放着已點燃的蠟燭。隨着時間的流逝，蠟燭慢慢融化並飄浮在水的表面，靜待蠟燭快將燃盡，尚餘有燭光之際，這正是鄧廣榮拍攝的好時機，照片亦定下了最後生成的畫作構圖。細看會發現，畫中的照片有樓宇，也有人，這些都是鄧廣榮過去的生活照片。「我希望作品可以利用物件製造出層次感，蠟正是一種很好的物料去為平面的影像加上不同的層次，亦會為寫實作品加上超現實主義的元素。」鄧解釋到利用蠟燭的原因。

雖然在這兩件畫作中，鐵盒內的相片若隱若現，好像並非作品中的主角，但正是照片的模糊感，令人更想仔細留意照片的內容。對鄧廣榮而言，這些照片更是意義深遠，「我曾有一段時間與媽媽分居香港和內地，但我的家人會定時把我和哥哥的生活照帶去內地給媽媽，讓她知道我們的生活狀況，亦會帶一些媽媽的生活照回港，所以這些照片就是聯繫着我們彼此間的載體。」

方梓亮與其作品《被觀察》。



方梓亮《島二》

## 以油彩素描現物件形態

方梓亮是次為展覽帶來了七件畫作，其中三件作品為新展出的作品。他喜愛在日常散步中尋找創作靈感，利用眼前的視野加入個人的理解與想像，運用各種線條和技巧呈現出對身份和人性的理解。

他向記者分享到其中一幅作品《眾集處》，「這件作品的創作靈感是來自社區會堂，我經過社區會堂時看到的景象，有舞台、椅子，也有山作背景。」《眾集處》也可算是方梓亮是在次展覽的作品中，以較直白的方式呈現畫中物件的畫作。方梓亮的創作中不乏木板油畫，他坦言即使是油畫作品，也會利用素描的方式形態去繪畫，並非如常見的油畫作品般運用色彩的堆疊形成影像，「因為Oil(油彩)能給予我在描繪時有結實度，也較有空間感，會以Drawing(素描)的方式繪畫是因為可以直接表達出物件和形態。」

作品《島一》和《島二》十分相似，雖說名字與島嶼有關，但方卻表示繪畫的並非島嶼，而是經燃燒後的冥鏡。仔細觀看會發現兩幅作品曲線的呈現與色彩並不一樣，《島二》加入了少量橙色作點綴，猶如灰燼的餘火。

## 「主播」養成記

黃穎



自從知道需要成為十八線女主播以來，第一周基本處於惶恐之中。擔心自己搞不定那些之前聽都沒聽過的網課工具。

下載釘釘(編按：即時通訊行動應用程式軟件)，先手機試試，但手機拿久了，手就發抖，屏幕亂閃，幸好網絡的力量是無窮的，「大仙」們各顯神通，磚頭夾手機的，衣架綁手機的，頭頂「扛」手機的……只有想不到的沒有做不到的。可是手機直播無法屏幕共享，課件無法展示，用手機上課方案宣告失敗。

台式電腦版釘釘上課需要攝像頭和耳麥，翻箱倒櫃找出來，耳麥完好如初，攝像頭搗鼓半天無法使用，不知是之前就壞了，還是被我搗鼓壞了。

「沒臉」可以上課，「失聲」可不上課。安慰自己隔着屏幕，學生們可以想像屏幕前是一個「貌美

如花」的女主播，是不是上課也更有勁了。

第一節直播課，技術上的問題算是解決了。預演了多次，忐忑無比，擔心屏幕的另一端有沒有聽見，聲音大了還是小了，網絡千萬別卡，屏幕另一端的「神獸」們還在不在，是不是打開手機，打開電腦就和周公約夢去了。還好還好，第一節課順利結束，十八線女主播也真正完成了人生第一場直播，有驚無險！

網課第三天，我在課前分享了央視元宵晚會的朗誦視頻《你的樣子》。因為疫情，神獸們宅家上課，但或許他們並不會深刻了解此時戰疫的情況，不會知道此時中國的樣子。可是，他們應該知道，在這場人類的災難中總有那麼些人爬山涉水，不遠萬里，為我們而來，我們應該記住他們的樣子。

語文課應該培養的是學生積極的

生命意識和豐富健康的情感，引導追求生命的質量，如果只有課文解析，答題技巧，那麼就是「小學而大遺」了。師者「傳道授業解惑」，傳道在前，授業在後。

時光如水，一見眼，「主播」生涯已兩個多月。從「直播」菜鳥到如今漸入佳境，時間到了還捨不得下課，恨不得把接下的別人的課也上了。雖然時不時地被「神獸們」虐一下，課堂提問半天不見動靜，只好自問自答；釘釘作業，各式圖片任爾東南西北「瘋」，只好拿着手機360度不斷旋轉；還有那些遠距離甚至超遠距離拍攝，極度考驗眼力的作業。無數次想着當場擲過來，無奈網線不夠長。但是無論如何，這都是一段不同尋常的時光。

而今即將全面復課，親愛的「主播」們快要「下線」了，乘着陽光正好，微風不燥，「貌美如花」的主播們能開幾朵就開幾朵吧！

## 河南茶文化節「雲」端香茗酬佳客

香港文匯報訊(記者馮雷河南報道)今年，茶鄉河南信陽的「待客之道」與往年有所不同，多了幾分「雲」特色。「雲」端看茶節、「雲」端品香茗，和「雲」端看變化，4個小時裡以「網絡直播+電視直播+網絡互動」的方式，向外界展示了茶鄉歷史底蘊、紅色文化經典、綠色資源優勢、宜居宜業宜遊環境。

第28屆信陽茶文化節(網絡)上月如期開幕。信陽毛尖的縷縷茶香，採茶姑娘動聽的茶歌和曼妙的茶舞，還有山清水秀的茶山風光，透過屏幕撲面而來。中國國際茶業研究會會長周國富、海峽兩岸茶業交流協會創會會長張家坤、會長陳紹軍、豫劇表演藝術家小香玉等在線上為茶文化節送上「雲祝福」。伴隨著「一杯毛尖茶」幽雅音樂，呈現毛尖茶從採摘到加工再到沖泡全過程短視頻，連線探訪百姓賀茶節，邀請抗疫模範人物現場講述抗疫故事，茶藝表演等。

春末夏將至，儘管春茶採摘季快要過去，但此時的茶園依然美得讓人心醉，吸引着四面八方的遊客前來遊玩、體驗。在茶山，遊客既可見紅看綠看藍天，還能品山品水品毛尖；既可了解信陽毛尖的「前世今生」，還能體驗茶葉炒製的整個流程；遊客會發現一步一風景，處處養眼。

當日的「雲賞毛尖之都」——4小時大型線上直播活動，亦通過「網絡直播+電視直播+網絡互動」的方式同步推出，把信陽茶鄉歷史底蘊、紅色文化經典、綠色資源優勢、宜居宜業宜遊環境等貫穿始終、有序銜接，充分展示信陽獨具特色的茶鄉風光和城市風貌。



信陽市茶園美得讓人心醉。

馮雷攝

信陽市堅持「線上與線下相結合、前期與後期相結合、傳統與現代相結合」的思路籌辦本屆茶文化節，自4月20日起組織「全民飲茶日」之信陽毛尖專家大講堂、國家級非物質文化遺產——信陽毛尖茶製作技藝展示、「抖音有好貨、縣長直播」信陽毛尖專場網絡公益活動、「抗疫助農——信陽毛尖」拼多多公益直播等活動。信陽市市長、產茶縣(區)負責人、茶業專家、傳統製茶工藝大師等輪番上陣，為信陽毛尖代言。

信陽市市長尚朝陽表示，本屆茶文化節採用網絡直播的形式「雲」端開幕，「借助這個平台，我們誠邀世界各地的朋友，盡情踏足這片豫風楚韻之地，看紅看綠看藍天，品山品水品毛尖，創新創業創未來。」

信陽毛尖是中國十大名茶之一，目前，信陽市茶園面積213.8萬畝，茶葉產量達7.2萬噸，總產值達122億元，現有茶葉從業人員達120萬人。茶產業已成為信陽山區農民脫貧的重要收入來源。