

崑曲打頭陣

上海戲曲院團有序重返劇場

闊別數月，上海戲曲人終於重返劇場，於5月16日為了紀念崑曲首批入選聯合國教科文組織「人類口頭和非物質文化遺產」名錄19周年，在上海崑劇團的演振飛崑曲廳，上海崑劇團與長三角的崑曲院團、武漢蘭韻曲社等曲社代表、崑曲戲迷觀眾，齊聚一堂，以一場特別策劃的演唱會向醫護人員等抗疫英雄致敬。這場特殊的演出也悄然按下了上崑復演的啟動鍵，演出首次邀請觀眾和部份在滬援鄂醫護人員到現場參加。

文：香港文匯報記者 張帆



上海京劇院藝術家帶來頗有趣味的《大聖歸來》上海戲曲藝術中心提供



崑曲藝術家在豫園「快閃」活動中演繹崑劇《牡丹亭·遊園》。上海戲曲藝術中心提供



現場特別推出與援鄂醫護人員互動環節。張帆攝



湖心亭畔上演的越劇《梁祝·十八相送》。上海戲曲藝術中心提供



九曲橋上聽《天上掉下個林妹妹》。上海戲曲藝術中心提供

多地名家名段薈萃

對於崑曲人來說，每年的5月18日都是特別的節日，是崑曲入非遺紀念日，今年的紀念活動在經歷了疫情大考之後更顯特別和珍貴。這場主題為「在一起」的演唱會，薈萃了上海崑劇團、浙江崑劇團、蘇州崑劇院等長三角院團專業藝術家，通過對經典曲目的演繹，向廣大戲迷觀眾奉獻精彩盛宴，並以此致敬崑曲藝術、致敬崑曲人、致敬抗擊疫情的醫護人員。

浙崑的表演唱藝術家張世鈺、蘇州崑劇院的青年表演唱藝術家俞林，百忙之中特地趕到上海直播現場，先後演唱《牡丹亭·叫畫》、《牧羊記·望鄉》，與所有崑曲人共同紀念崑曲非遺的大日子。創立於2015年的湖北省第一家崑曲社——武漢蘭韻崑曲社也特地通過視頻送來了祝福。疫情期間，所有崑曲人團結一心，互幫互助，攜手抗疫，譜寫蘭韻佳話，因此，武漢蘭韻崑曲社社長李俊特別向上崑及藝術家們在疫情期間的傾力關心和表示支持感謝。名譽社長蔡正仁也分享了與曲社在疫情期間的故事。「相知無遠近，萬里尚為鄰」，武漢崑曲人與各地崑曲人一起為凱旋而

唱，並相約同賞櫻花，共結來緣。

當然，演出也少不了老藝術家的壓軸，上崑國寶級老藝術家張靜嫻、計鎮華、梁谷音、張洵澎、蔡正仁，先後演繹了《牡丹亭》、《長生殿》、《邯鄲記》等劇目經典唱段，贏得陣陣掌聲。在直播尾聲，戲迷粉絲、Follow me學員、曲家曲友合唱《牡丹亭·遊園》讓大家意猶未盡，期待著下次演出。

嚴格落實防疫措施

當然，為了防疫需要，重啟的演出將防疫和限制人流聚集當成頭等大事，不僅嚴格消毒，觀眾上座率也按照有關規定被控制在30%以內，現場演出同時也透過網絡平台對戲迷們直播。疫後首演自然需要飲水思源，因此演出專設「致敬抗疫英雄」板塊，特選華山醫院、瑞金醫院、香山醫院、同濟醫院、東方醫院等抗一線醫護人員來到直播現場，分享抗疫情難忘的瞬間。上崑藝術家們為醫護人員送上鮮花並聯袂獻演。上崑還在現場特別發佈了對醫護人員的暖心舉措：今年「崑曲Follow me」教學將為上海醫護人員及家屬提供10個免費學員名額，創辦於

2007年的「崑曲Follow me」，以青年白領和青少年為培養主體，已累計培養學員2000餘人次，每年招生都一票難求。針對無法抽時間參加活動的醫護人員，上崑還推出了即日起至2020年12月31日俞振飛崑曲廳「周周演」演出的免費票。

探索更多「打開方式」

隨著文化和旅游部《劇院等演出場所恢復開放疫情防控措施指南》的發佈，各大文化演出劇場的重開進入倒計時。滬上的戲曲院團正式邁入劇場+「雲端」兩條腿走路的時代。上海戲曲藝術中心黨委書記、總裁，上海崑劇團團長谷好好接受採訪時表示，隨著時代變化，崑曲不應拘泥於傳統觀賞模式，對非遺崑曲的最佳保護和傳承就是讓它在現實生活中煥發光彩。儘管線上無法完全代替線下的觀劇體驗，但藝術帶來的感動是共通的。戲迷觀眾在疫情特殊時期，不用親臨劇場，足不出戶就能擁有一流演出的觀摩體驗。「雲上的日子，無疑為我們的傳統文化打開了一扇窗。隨著劇場演出的逐漸恢復，我們將汲取線上線下的雙重滋養，探索更多『打開方式』，尋找更廣闊的舞台，為戲迷朋友們帶來新的驚喜。」

九曲橋畔賞「快閃」

戲曲是極重現場體驗的藝術，為了給劇場演出預熱，近日滬上的戲曲界也動足了腦筋。在這個周末，上海戲曲藝術中心屬下上海京劇院、上海崑劇團、上海滬劇院、上海越劇院、上海評彈團，聯合滬上其他文藝院團共18家單位組成豪華陣容，在豫園內推出「快閃」活動，在遊客身邊展示眾多演藝大世界經典演出片段，不僅讓沉寂數月的演員們熱身，也給「斷糧」多日的劇迷們帶來了難得的現場享受。

走進海內外遊客都非常熟悉的上海城隍廟，無論是中心廣場、黃金廣場，還是九曲橋廣場，從空中樓台到廣場地面，從九曲橋上到水中船頭，轉身就能在城隍廟前欣賞表演，老字號裡邂逅文藝——上海京劇院郝傑帶來頗有趣味的《大聖歸來》，可謂老少咸宜，經典的孫悟空形象一出現就引爆全場；一把摺扇，一卷畫軸，一席長袍，上海崑劇團的袁佳、陶思好帶來了最經典的《牡丹亭》片段，引得觀眾們紛紛駐足欣賞；上海滬劇院的新生代演員們在現場展示《庵堂相會·盤夫》、《今日夢圓·縱情放聲把歌唱》等唱段，讓四周的觀眾禁不住小聲跟唱。再往裡面走，忽見九曲橋下的碧波中飄過一葉小舟，傳來了《梁祝·十八相送》的唱段；片刻後，九曲橋上唱起《紅樓夢·天上掉下個林妹妹》，橋上橋下遙相呼應。沿着九曲橋走進湖心亭，品一杯茶，聽聽上海評彈藝術傳習所青年演員侯曉晨、盛碧雲為大家帶來的彈詞選段《白蛇·賞中秋》，別有一番韻味。

城隍廟前聽戲，老字號裡品茗，融合在豫園優美的景色和時空大背景當中，享受中華傳統戲曲的魅力。這樣的一次「快閃」，不僅讓久違的演出回到觀眾身邊，重燃大眾觀演熱情，也讓台上台下對於劇場大幕的重啟更加期待。

線上空間持續精彩

短短數月的居家隔離，讓上海戲曲名家們對於網絡直播這樣的新演出形式駕輕就熟。5月17日，從上午9時至晚上9時，一場馬拉松式的戲曲直播「藝」起前行——「星期戲曲廣播會」在滬上演，12小時的特別直播首次以全媒體直播形式推出，在上海戲曲廣播、都市廣播以及央視網、阿基米德等多平台與聽眾和觀眾朋友見面。

在12小時的直播中，滬上京、崑、越、滬、淮、評、滑、滑稽的領軍人物以及戲曲理論家、著名學者先後做客演播室，北京、天津、河北、陝西、山西、河南、湖北、寧夏、吉林、長三角、廣東、福建等地的藝術家也加入進來，他們中的不少人都是上海白玉蘭戲劇表演獎得主，或者是與白玉蘭有著很深的情誼。諸如新昌調腔、山西耍孩兒、商洛花鼓戲、滿族新城戲等稀有劇種和少數民族劇種的展示，更是讓大家看到了戲曲文化的豐富多彩。

「雲」上觀眾破1600萬

作為節目的開場嘉賓，上海戲曲藝術中心黨委書記、上海崑劇團團長谷好好在直播中首次介紹，上海戲曲藝



上海戲曲藝術中心黨委書記、上海崑劇團團長谷好好(右)與崑曲名家蔡正仁在5月17日的直播室內與聽眾、聽眾互動。上海崑劇團提供

術中心旗下京、崑、滬、越、淮、評等六家院團面對疫情並沒有忘記創作。在抗疫情主題方面共創作了23個作品，其中戲曲作品共計13個；朗誦作品1個；曲藝作品9個。此外，院團紛紛通過互聯網為民眾提供精彩紛呈的線上戲曲節目，讓「雲」上看戲成一種「熱潮」。截至5月14日，六家院團共計推出218期在線觀賞劇目、39期線上公益課，僅線上直播觀賞的人數，累計已超過1600萬人次，創下歷史之最。各院團還精心準備了名家演唱、經典解讀、幕後探班、藝術導賞等豐富的內容，5天6場，6位文化獎、12位梅花獎、23位白玉蘭獎、3位曲藝牡丹獎、7位青年文藝家、123位演職人員的傾情奉獻，562分鐘直播時長，共計200多萬人次觀看。

德國樂音為港人打氣

歌德學院的五場Hauskonzert



Martin Kohlstedt在家中頂層琴房演奏自己創作的鋼琴曲。網上截圖

疫情之下，四月起，歌德學院特別為香港樂迷舉辦五場Hauskonzert，每場音樂會開始時演出者都和香港樂迷Say Hello、打打氣。演出者都是在德國的音樂家，演出的都是德奧的音樂，都是十五分鐘左右的迷你音樂會。

德文的「haus」意指在家中，亦指劇場、室內，這次的音樂會，有的就在音樂家家中舉行。例如豎琴家Silke Aichhorn的家就很樸素，她的演出用簡單的單鏡頭拍攝。Aichhorn是歐洲最活躍的豎琴獨奏家之一，曾被聯邦政府提名為「文化與創意先鋒」，多次獲得國際比賽和文化獎，參與各種形式的演出，並擁有自己的唱片公司，已發行了二十四張唱片。她這場在家的音樂會，以莫扎特耳熟能詳的《土耳其進行曲》改編的豎琴版開始，再奏了一首十九世紀中節奏歡快的豎琴樂曲，最後以一首柔和的《Evening Blessing》結束，氣氛活躍溫馨。

Martin Kohlstedt的鋼琴演奏會同樣安排在家中。原本結構的獨立屋金字頂的頂層琴房中，側邊是落地大玻璃窗，外間陽光透入，琴房佈置充滿優雅閒適氣氛。Kohlstedt是位作曲家、鋼琴家，亦是電子音樂家。他的作品風格多樣，尤其探索音樂與空間的關係，在不斷創新的模式變化中尋找新的可能性，曾與電音和流行音樂藝術家合作，為電影作曲，參與製作廣播劇和戲劇作品，並尋求在多樣化的合作中突破古典音樂的界限。當日他在家中琴室自我介紹後，在大鋼琴上演奏自己的創作，長約十四分鐘的作品，採用多鏡頭、多角度拍攝。專業的拍攝，帶來變化豐富的畫面，富有美感，很能配合演奏手法的多變；音響也豐富，從輕快清脆，到不斷擊打的聽聽開心樂音……整個演出過程充滿愉悅、活力和生氣。

教堂承載不同歌聲

首尾兩場教堂音樂會，都由六位音樂家登場，主角都是聲樂。首場由假聲男高音David Erler聯同五位演奏家：B.Schnurpfeil和Yumiko Tsubaki(小提琴)、U. Becker(大提琴)、T. Schmidt(低音提琴)，和G.Meyer(指揮/管風琴)，在萊比錫的聖彼得教堂(St. Peter's Church)舉行，很專業的拍攝。Erler在歐洲各地的著名音樂節中演出，都極受歡迎，他的歌聲被收錄在八十多張CD中。他為香港人打氣的音樂，以巴洛克作曲家約翰·庫瑙(Johann Kuhnau, 1660-1722)所寫的一首頌歌熱身，然後才是重點歌曲，由巴赫作曲，歌詞選自聖經詩篇121篇(上行之詩)，也就是著名的經文：「我要向山舉目，我的幫助從何而來……」，最後還加唱了一首巴赫的詠嘆調，才將音樂會結束。最後一場由六人組成的Ensemble Sjaella無伴奏合唱團，在一間小教堂演出，以教堂的小庭院作背景來作開場白，再轉到教堂內的祭壇開始演唱，但只有五位女歌手。這場音樂會原本安排在第三場，但最後為何改為壓軸，及為何從六人組變成五人組，都沒有交代。Sjaella活躍於歐洲的舞台、電台和電視，選唱的歌曲包羅了不同時代、不同文化的宗教和世俗歌曲，以及爵士樂和流行樂的改編曲，勇於開拓創新。在這場打氣演出中，但見五位女歌手在祭壇前一字排開，先唱了一曲德國民歌《黃昏之歌》，音色和諧動聽，純如清溪水。接著一曲，由中間的女歌手踏前一步擔任領唱，各人並齊「彈指」作響伴奏，音樂輕快。最後五人轉頭走向教堂正門口，登上正門上裝嵌了管風琴的小閣樓，唱出最後一首宗教歌曲，展現出高度的聲音和諧性。

千年古堡奏響爵士新聲

第四場由女爵士樂手Angelika Niescier擔綱的爵士樂演奏最為獨特。這位波蘭裔音樂家被認為是新歐洲爵士樂中最具代表性的人物之一，曾獲得德國爵士獎和回聲音樂獎(ECHO)。她一直重新定義歐洲爵士樂，具有自己的獨特風格，將不尋常的現代作曲手法和即興創作結合。這次打氣音樂會，她演奏了兩首她自己創作的「新歐洲爵士樂」，各長七分鐘左右。第一首仍帶有旋律性，速度變化亦較大；第二首卻全是吹氣聲，以氣流在樂器管內鼓動產生各種奇特的音響，可說創意十足。更獨特的是她選取的演出地方是科隆一座超過千年歷史的磚石古堡內的樓梯通道。中午的天然光線透入，在Niescier演奏時，鏡頭帶著觀眾瀏覽古堡的內部和外觀；第一首樂曲的末段，配上的卻是夜色下的古堡景象。很顯然地，這是預先錄製的畫面，加上剪輯，看來是配合該段音樂的晚間情調的設計。

這五場特別為香港樂迷製作的現場打氣迷你音樂會，在音樂廳關門的情況下，用音樂來繼續聯繫兩地人，亦傳達了不同類型的音樂都能發揮橋樑作用的訊息。觀眾可在此一網站上重溫：

<https://www.goethe.de/ins/cn/cn/sta/hon/ver/hauskonzert.html>

文：周凡夫

週末好去處

城市·流動畫廊——消失的生活

世界的速度有多快，看看通訊科技如何改變我們的日常，再感慨一個小小病毒短短三個月顛覆世界的能力，赫然發現每時每刻世界都走向不同的方向與格局。當技術與觀念不斷被更新的同時，又有什麼事情和價值卻被排擠掉了？這個展覽以流動性的概念展開，感性地向《消失的生活》為主題，從十位本地藝術家的角度出發，訴說他們眼中關於這個城市的小故事。在生活的經歷中，我們失去了什麼？還剩下些什麼？

2020年初夏開始，在擁擠的夾縫中展現，十輛手推車構成的流動畫廊，在人群中不定期出現，用裝置藝術連繫城市中的情感。

日期：即日起至5月24日
地點：K11購物藝術館chi K11藝術空間



大師傑作《來自真實故事》香港首演足本免費放映

法國編舞家克里斯汀·赫佐所創作的《來自真實故事》首演於2013年，於2019年在香港西九文化區自由空間作其開幕演出。這個作品堪稱赫佐巡迴最多地方、最受歡迎的作品。在極簡的舞台上，八位男舞者以當代肢體語言總結各地傳統舞蹈的共通精神，兩位鼓手現場撼動搖滾節拍，帶領觀眾進入一場超越時空的儀式，探究個人與群體、情誼與比拚、對話與戰爭等各種人類的共同體驗。

西九現將《來自真實故事》香港首演的足本演出免費放映，今天是最後一天，還不快把握機會？
觀看地址：西九文化區的官方



YouTube 頻道：<https://www.youtube.com/watch?v=Fzr-Hco8YCK&feature=youtu.be>

免費網上收看日期及時間：
5月23日晚上7時59分