



不可姑息

「倘若仍是姑息懈怠，那麼……數十年後，中原幾無可以禦敵之兵，且無可以充餉之銀……興思及此，臣，渾身顫慄！」這是2019年末國家大劇院上演的話劇《林則徐》中的台詞。

愛國精神需要永續傳承，2019年是虎門銷煙180年，2020年是鴉片戰爭180年，對中國人來說，這是不能忘記的歷史。林則徐既熟悉又陌生，小時候歷史課上學習的是概念，除了概念，我們對林則徐幾乎一無所知。在話劇《林則徐》之前，有電影《林則徐》，由趙丹飾演的林則徐，那一雙閃亮會說話的眼睛，凜然大義的氣節，留下永難磨滅的印象。而在舞台上，林則徐出現得並不多。

濮存昕飾演林則徐，從形象到氣度當是最佳人選，徐帆飾演林妻鄭淑卿也很好。這兩位主角有這樣一段戲。為了討好英國人，昏庸的朝廷把鴉片戰爭的責任推給林則徐一人承擔，貶黜發配新疆伊犁。夫妻生離死別，兩位演員以高超的演技，把不甘不捨的哀怨悲壯演繹得出神入化。徐帆這時唱了一曲：「公無渡河，公無渡河，渡河而死，其奈公何」，這是漢樂府的《空篋

引》，飽含妻子對丈夫離去的憂思和哀傷，徐帆有戲曲功底，唱來絲絲入扣，使這一段感情戲更加感人至深。影視演員郭達在劇中飾演林則徐的恩師王鼎，王鼎是陝西人，郭達也是陝西人，他用地道的西北口音，演飾了這位為人清白、為官正直的官員。此劇主創人員均是實力派，郭啟宏的劇本、趙季平的作曲、總監製張和平，傾全力打造。戲劇的魅力是形象，人們透過戲劇了解的林則徐，是一個活生生的林則徐。

我們的民族並不缺少英雄，但太多英雄停留在課本、史書、概念化的口號裡，影視和戲劇有責任，以生動具象的形象打動觀眾，由此呈現的英雄真實可信不再空洞。

可是在香港，少有這類講述歷史英雄人物的戲劇，非但舞台上少見，教育文本上竟然也把歷史搞錯，導致青年學子在國家、民族的大是大非上，不能明辨黑白真偽，好與壞、是與非的標準也顛倒了。出現「英國為了消滅鴉片才發動鴉片戰爭」這樣有違歷史真相的結論，和試圖粉飾日本軍國主義侵華的試題，真是誤人子弟。

香港要繁榮必須重視教育，對被歪曲的歷史，絕對不可以姑息懈怠。



生蛇

廣東人講生蛇，學名是帶狀疱疹，是因為幼年時出過水痘，免疫系統擊退水痘病毒後，水痘病毒潛伏在人體的神經線，當年紀大了，或一些慢性疾病如糖尿，長期用類固醇的患者，正在接受抗癌治療的病人受到壓力或抵抗力差時它就發出來。香港有95%的人士曾生水痘，將來都有機會生蛇。

病徵：在沿着神經線分佈的地方，多見於胸背部或腰部，也可以見於大腿、外陰、面部。出現火灼般的痛，大概4至5天左右就會出現紅疹又癢又痛，嚴重的可出現水泡，千萬不要抓損，如果發生繼發性發炎會引起含膿，將來結痂可能會留有疤痕。有些人神經痛可以維持幾年。

預防方法：現在香港醫務衛生署有為幼兒接種水痘疫苗；大人也可以接種，以避免水痘感染。如果已經發過水痘那麼就要注意休息，多運動令自己抵抗力好。過了50歲的人可以帶帶狀疱疹疫苗。

苗。這是一個減毒的活疫苗。所以孕婦、正在使用類固醇或抗癌化學治療的人、愛滋病患者不適合注射。一生人只需要注射一次，他的原理和麻疹疫苗一樣，注射後可能不出帶狀疱疹，即使出也可能痛少很多，痛的時間明顯減少。

這是兩張相熟的人的相片，一個是沒有帶帶狀疱疹疫苗的，除了這同樣位置出現較多的皮疼痛得厲害之外其他身體部位也有出疹。而另一位是幾年前打了疫苗的，出的疹會少和輕微很多，他說不是太痛，日常生活沒有什麼大的影響。這就是區別。

一旦出現帶狀疱疹最好在48至72小時內服用抗病毒藥物，和可以搽一些抗病毒的藥膏，令到病情得到盡快的控制，減輕痛楚。有些人出過帶狀疱疹也可以再出，所以下次一有類似的痛就要第一時間找醫生處方抗病毒藥物。

我知道有些有經驗的中醫師，有他們特定的方法去醫治帶狀疱疹，因為我不懂得中醫所以不在這裡一一介紹了。



左圖是沒有打帶狀疱疹疫苗的朋友。右圖是幾年前打了帶狀疱疹疫苗的朋友。 作者供圖



招數

我在這裡公開兩個最能夠說服一個人的方法。這是超級蠢的方法，是我最近一段時間在工作上的體會，讓我深深認定，這就是終極秘笈。

最開始接觸到這兩個方法，是從觀看特朗普講話開始。我發現，他講話從來沒有什麼邏輯、數據、分析可言。但你總很容易聽進去。基本上就是一個沒有接受過太多教育的人的談話方法。

然後我看了一些關於他講話方法的分析，我就明白了——就那麼兩招。第一招：叫做重複。太多人疑惑有什麼好方法可以將信息傳遞到別人的腦海裡？但讀書厲害的人可以告訴你，包括我自己，在內，重複看、重複講，是最好的方法，根本沒有什麼捷徑。但僅僅一般重複，悶都悶死了，真的就可以了嗎？不，我發現要訣，是要高強度。當你講話鏗鏘有力，你會發現聆聽者可以接受你內容來去就去那麼兩樣。

其實說話內容從來不是最重要的，更重要的是你如何說出來。這就是為什麼最簡單的法庭案件，依然是請一個最厲害的大律師來講，效果會最佳。很多東西

其實一個新人大律師都能夠做到，但資深的，他講同一句話的力度和強度就不一樣。

第二招：我更覺得是一個反映現實社會羊群心理最好的招數——理所當然。也就是說，你只要說「人人都是這麼覺得」或「人人都是這麼做的」，你就能說服很多人。特朗普十分十分喜歡用這招，但從來不會有任何證據去支撐他的看法。重點是，他只要這麼說，在電視上、社交媒體上的人，久而久之就被他洗腦，覺得是真的。而人類總是希望跟大隊、跟主流，所以當他說他或某樣東西是主流的時候，就成功了。

這兩招在我最近的工作裡，體驗了成效，但我發現很多讀書人、大學生，似乎不懂得或者不接受這套。我的看法是，只要是貼地、符合現實人性的，就是高招。

你會問，我是否在看到了和研讀了特朗普的招數久了後才付諸行動？但我可以很肯定地告訴你，無論是特朗普還是我，其實根本沒有想過什麼招數能夠說服人。我們做就是了。而我發現，以上兩招，最能夠引起聆聽者的共鳴。

我強烈建議大家試一試。



Throwback

上 Google 查探 Throwback 中文翻譯：退回、阻止、返祖……除了返祖相對小小貼近，以自己的英語理解能力，跟現時流行說法頗有距離。

Throwback 是回顧、回望、再探……比較潮的說法。思考了十多個月，新書即將面世，但書名仍然懸空，有關時裝也及時尚人事物，思考一個簡潔易明兼且有型的名字，並不容易。

時裝世界相對大同與包容，時裝用語文字亦同，只要適用，中英夾雜，意法日穿梭極平常。思考期間，Throwback 不斷浮現，英國曾經有個時裝電視節目，由 Tim Banks 主持，其一環節叫 Throwback，詳談他眼中時裝歷史上至豐富的上世紀90年代曾經出現過的經典設計師及模特兒；在這裡，Throwback 解回顧，貼切：美好時光的回望。

新書內容，不論美好還是不那麼美好亦也時光回顧；自己的、香港的、全中國的、亞太乃至歐美過去數十年的時尚歲月。不少人眼中的時尚世界相等浮光掠影不切實際的浮華世界，不少父母可能不贊同子女進入這個行業；作為過來人，我看時裝亦如此，入行最初十年雖則運氣不差，幾乎即時上位的名氣，作品多樣化而豐富。

實情嘛……坐不下去，不斷尋找新方向將自己與時裝切離，因此留下同行及旁人若即若離，甚至不專注的印象；霎時與大夥名模明星台上謝幕，霎時專欄作家，霎時主持電視節目聲音，也在電台幾邊走，至深刻大概是坐不定不斷繞着地球飛的旅人……

沒太多人看到背後從低做起，曾經以帆布的布匹、辦房製辦的辦床作睡床。極少人看到太陽升起之前，我在晨光熹微趕首班火車北上工作返廠，漆黑廣深高速飛車回港。Fashion Show 完結，名模明星嘉賓送上香吻、Show 後 Party 香檳不斷笑語盈盈；從設計到製辦，定色選布到組合系列，助手同事下班後自己一人在辦房逐步審視決定哪些款式去哪些款式留，費煞思量；又或死線已過，時間不足回天乏術無力挽，只好忍痛濫竽充數，在人家讚口絕問無奈何暗自苦笑。

自覺不是壞事，過分自覺無補於事；每次新作推出，自後台窺視前演出，台上見光死，人家給面子掌聲雷動，心中卻無數 Ideas 湧現，「下一個系列才是最好的！」成了自己給自己的常用口頭禪。



《時裝大氣候》1990年封面人物：馬詩慧。 作者供圖



范舉

特朗普拋浪頭攻勢 中國也有反制之道

特朗普在疫情和經濟兩條戰線不斷失敗，步履大亂。最近說出了狠話：「準備切斷與中國的聯繫，美國可以省回五千億美元。」共和黨的右翼人物，美國共和黨參議員格蕾厄姆 (Lindsey Graham) 提出一份議案，指如果中國不配合，不拿出疫情爆發前事件的完整記錄，將授權總統對中國實施制裁。這份議案限令中國關閉濕貨街市，法案還要求在香港釋放「支持民主的抗議者」。

很明顯，這是特朗普和共和黨右翼為了挽救選舉可能失利，向中國發動了「極限施壓」的最後攻勢，並且配合了因為疫情問題向中國索債，更聲言美國會扣押中國一萬多億美元的國際資產和在美國企業的資產。

美國看來要豎立心理的優勢，在心理上全面向中國施壓，迫使中國在主權問題上作出退讓。這種動作，完全是徒勞的。中國要擊破美國的心理優勢，也作出了高度強硬的反擊。中國《環球時報》指出，美國總統可以說出了「向人體注射消毒劑，就可治好新冠肺炎」的大話，其精神狀態，已經不甚正常了。所謂「切斷與中國的聯繫」，「省回五千億美元」，也屬於這一類亢奮的胡說八道，實際上做不到，也不可能做出來。

中美兩國是世界上最大的經濟體，美國主要的業務在金融服務業和高科技產品，中國的主要業務在製造業和部分高科技產品，美國完全不可能和中國「脫鉤」，理由很簡單，大量的製造業的生產流程，都是在中國實現的。沒有中國的商品供應，美國三億多人的生活用品立即出現問題。特朗普說：「美國將要把製造業的生產線和工序全部搬回美國。」這是典型的大話，根本做不到。

第一，美國根本沒有相關的原材料，例如電子產品的原材料。第二，美國所有的製造業

都在企業設立了工會，參與董事會的運作，保障美國工人的工資水平，美國的製造業工資水平為中國的五倍以上，所以美國生產出來的工業產品，其售價也是中國的五倍。第三，美國如果和中國「脫鉤」，美國立即失去了中國十四億人口的巨大市場，美國的金融業、高科技產品和生命醫藥產品，不可能有一個替代性的巨大市場。

美國的所謂國際索債，根本就沒有任何國際法的依據和先例，美國的愛滋病、美國的豬流感，也一樣傳播到全世界，美國作出了國際賠償沒有？而且，關於新冠病毒最早發生的案例，已經大大推前到去年的十一月，說不定美國和法國都是源頭。到時美國怎樣下台？

至於特朗普準備「和中國斷絕關係，省回五千億美元」之說，過去中國一直表達了希望中美合作的意願，特朗普卻以為中國軟弱可欺，今天中國為了挫敗特朗普的心理優勢，也利用了《環球時報》向美國反制，說出了：「美國總統簽署了貿易協議，再一次利用疫情，說要提高中國的關稅，其實中國老百姓和許多幹部都不耐煩了，準備要求提出再度談判貿易協議，尋求協議對中國有利一些。」這一招果然厲害，中國放出了這個聲氣，特朗普立即說：「沒有打算再同中國重新談判，也沒有準備和習近平見面。」這說明特朗普清楚知道，協議一定要執行，這對美國最為有利。

中國《環球時報》還透露，美國制裁華為和中興等高科技企業，是新的行動。因此，中國也要準備在高科技領域，對美國企業採取反制的措施。既然美國令到中國的企業受到損失，那麼，中國也要令到美國的企業付出同等的代價，那就是中國將會制裁美國的蘋果、高通、思科等高科技企業，讓其失去中國的市場。只有採取反制措施，美國才不

敢亂來。有人說，美國會不會利用所謂新冠病毒索債的官司，凍結中國在美國的一萬一千多億美元的國債的資產？中國並不相信美國會做出這樣的愚蠢的事情。目前美國因為疫情發了二點二萬億美元的國債，使得美國的國債達到了二十五萬億美元的驚人規模。超過了美國一年的生產總值。特朗普江湖救急的方法，就是要求聯儲局長實行負利率政策，這樣國債愈多，利息負擔就等於零，而且國庫還會有收入。但是，如果美國凍結或者沒收中國所持有的國債，那就等於美國砸毀了自己的國際信用，再沒有國家願意持有美國的國債了，大家都拋售美國的國債，美國的國債的利率就會上升到天文數字，美國立即出現金融危機和財政危機。特朗普政府的聲譽立即玩完，美國金元帝國也立即崩潰。在中國而言，現在要做的事，就是加強人民幣的數碼化，增加人民幣在國際貿易結算中的作用，組織國際貿易上的統一戰線，防人之心不可無。

美國如果對香港的獨立關稅地位採取制裁，首先美國將會失去了在亞洲的香港金融中心的服務，美國企業的投资利益和業務發展前景首先受到損害。



特朗普向中國發動了「極限施壓」，必定是打錯算盤啦！ 美聯社

差一點便是神劇

首次聽到《十八年後的終極告白》的廣告時，我對它並沒有太大的期望。一來，在眾多主演演員之中，只有一位是我喜歡的，似乎不值得我花上二十個小時來追看。二來，此劇的宣傳令人覺得它與被譽為「神劇」的《天與地》相似。既然珠玉在前，後來者要超越必須要表現異常出色，這可真的不是易事。還有，這類「滾雪球式」的戲劇手法已經被無數創作人慣用，《十八年後的終極告白》又可以怎樣在「舊橋」中創新，令人有耳目一新的感覺呢？

不過，我決定給予它一個機會，花一個小時看第一集。結果呢？我看了那一個小時之後，之後的一個月都在追看。

《十八年後的終極告白》真的那麼好看嗎？首大半部分是。編劇在創作人物和介紹他們出場的手法是出色的。在那七名同學中，大部分人的出場安排都有吸引力，例如：阿一以健碩身形在舞台上與敵比武，台型十足；Sam 一臉正氣，誓要指正車禍中「掉包」二人；「吹水」在殯儀館

出現，是不速之客；「蛋撻」躺在醫院病床上，動彈不得。還有，豬肉店虎嫂在茶樓盡顯其潑辣強悍的性格；阿倩是二手手袋店的 Top Sales，竟然是聲啞人士……這些人物的「亮相」都很有特別，非一般慣見的電視角色。

此劇最吸引人的地方是令觀眾禁不住猜想誰是十八年前的兇手和誰接二連三地殺人。每當證據在指向某人時，那人總會其他的證據證明他不是兇手。於是，大家又要再去推測了。最令人感到意外的是，當六子都已經出場，而都被證明不是兇手時，大家自然會猜想從未現身的第七人「蛋撻」是兇手。可是，當觀眾看到原來他已經在九年前癱瘓在病床的一場戲時，實在令人覺得好像在迷宮之中般迷失，但又更加令人癡癡耐。而在追查之中，這些人各自的秘密亦一一揭露，那個用十八年時間和陰暗事情來編織的「蜘蛛網」亦愈織愈密。

這些都是此劇最引人入勝的地方——直至發現原來當年的兇手是第八個人。第八個人是上帝之手，卻又是打破整個嚴謹佈局的完整性的敗筆。

本來若這第八個人的角色寫得好一些，又或演員演得好一些，也可以挽救得到的，因為他代表人的盲點。可惜第八個人卻再以無綫一貫的手法寫成，兇手就像吃了「誠實豆沙包」似地將自己的犯案情況和盤托出。我真的很懷疑那一集是否出自同一名編劇的手筆。

最後的兩集更是狗尾續貂，不合理的情節不斷出現：泰臣突然由忠心的助手變成要殺死阿一和強暴其妻的壞人；嫂嫂忽然愛上她沒有愛上的「肥仔富」；阿一不合情理地被 Sam 刺死；阿瑾外號「鬥牛梗」，卻放棄追查母親的死因。當她知道男友 Sam 是害死其母親和一直隱瞞她的人時，竟然平淡似水地唸台詞。好好的一齣差點登上「封神(劇)榜」的劇卻草草收場，真是可惜。

現時回想，為何阿一當年不肯否認殺人呢？如果他否認，大家便只是發現屍體者，而非非埋屍者，也不會十八年後衍生出這麼多宗命案和傷亡，結局的那場七人角在一起並肩大叫的平行時空的戲便會是他們的真實寫照了。