

《迷途花生醬》殘障少年的追夢故事

戲內戲外鼓舞迷途人

在第92屆奧斯卡頒獎典禮上，荷里活男星沙拉保夫(Shia LaBeouf)和新人演員澤哥沙根(Zack Gottsagen)一起踏上紅地毯，這是患有唐氏綜合症的澤哥沙根人生初次奧斯卡之旅，也是奧斯卡舉辦近百年來，第一次迎來這樣特殊的演員。由他們主演的勵志電影《迷途花生醬》(The Peanut Butter Falcon)將於本月28日在香港上映。文：黃依江

■沙拉保夫大讚是一齣美好的電影。



■唐氏症青年澤哥沙根於片中飾演一個追逐摔角夢的人。



■影片中三人穿越美國南部的神秘河道。

近年來，有不少導演為反映某類殘疾人群體的真實處境，會啟用殘疾人演員參演電影，如2014年婁燁執導的《推拿》，從推拿中心和盲校選拔並啟用多位盲人業餘演員；又如今年Netflix上線的日本劇情片《缺氧37秒》，主演是患有先天性腦麻痺的素人女演員佳山明。這些電影以鮮有修飾的現實場面，讓觀眾真切體會到殘疾人群體的邊緣化處境與生活的艱難，亦令觀眾從這種特寫中，感受到這類群體的堅強意志，甚至是鼓舞人心的力量。

以唐氏症澤哥沙根的故事為藍本

唐氏綜合症是因為21號染色體異常而導致的遺傳性疾病，約每一千名新生兒中就有一例。患兒發育遲緩，面部特徵異常以及有輕到中度的智力障礙，唐氏症青年普遍只有八至九歲兒童的心智。澤哥沙根在出生時便被醫生斷定將不會走路和講話，如今他卻奔走在為唐氏症人群爭取人權的第一線，還曾獲得全球唐氏症基金會Quincy Jones特別獎。本片兩位導演Tyler Nilson和Michael Schwartz在一個殘疾人夏令營遇到了澤哥沙根，受他的故事觸動而為他量身打造了這部影片，並邀請他本人演出。



■本片兩位導演 Tyler Nilson (右) 和 Michael Schwartz。

影片講述患有唐氏症的澤哥沙根追求成為摔角選手的夢想，從看護機構逃跑，意外遇上沙拉保夫飾演的惹禍事正處於人生低谷，以做小偷維生的漁夫，他們陰差陽錯地結伴遠走，穿越美國南部的神秘河道，逃避追捕，追求理想。兩人在相處點滴中有所摩擦碰撞，又互相激勵，見證彼此成長。由《格雷的五十道色戒》女主角狄高連莊遜(Dakota Mayi Johnson)飾演的義工，原本奉命要將澤哥沙根帶回機構，卻受兩人感動加入行程，交織出一段哀樂交加又激勵人心的溫暖之旅。本片於美國上映後成績亮眼，除奪2019年獨立片票房

冠軍外，更獲得多個國際電影節獎項，包括SX-SW電影節(SXSW Film Festival)觀眾大獎、國家評論協會獎(National Board of Review)年度十大獨立電影等。

與澤合作沙拉花許多耐力

影片中澤哥沙根和沙拉保夫都是孤兒，結伴前行令他們聯結緊密，由朋友身份變成彼此家人。除了殘疾人勵志追夢的故事外，這部影片想要告訴大家的，大概就是「朋友是你自己選擇的家人」這道理。有趣的是，戲外也形成了對應戲內的故事：以《變形金剛》為人所熟知的沙拉保夫，在影片拍攝期間惹下禍事，他因行為不檢、在公共場合醉酒等罪名被拘捕。回憶那段人生低谷，沙拉重回片場時甚至不敢直視任何人的雙眼，只有澤哥沙根放在他的肩膊上說：「永遠，永遠，永遠不要再做這樣的事。」他因此深受感動，再未放任自己酗酒。事後他於多次訪問中提及，《迷途花生醬》是一部徹底改變他的影片，而澤作為一個殘疾人，卻以他特有的真誠、善意與力量在戲內戲外都鼓舞了「迷途羔羊」。

當然，和唐氏症新演員演對手戲並不容易，沙拉也給予了足夠敏感度與耐力去與澤合作。沙拉自身的角色更是有陰暗面也有溫暖的成分，也許正是因為自身的經歷，他將這一角色拿捏得十分到位。

好戲連場

《極樂品種》單親媽媽外表善良，內心瘋狂？



不論童話故事還是現實，大家都會認為媽媽同孩子是密不可分。在最好的情況是，母子關係應該是充滿溫暖的，而無論如何呢種關係都是不可以被破壞。身為媽媽的妳，有冇曾經被人略帶指責語氣問過：「妳上班時，誰來照顧妳的孩子？」《極樂品種》(Little Joe, 見圖)是關於一位媽媽太專注工作，而忽略了孩子。同時，對由首奪康城影展最佳女主角的艾蜜莉碧崔(Emily Beecha)飾演的愛麗絲來說，這「魔花」更是她另一個孩子，是她的工作、她的創作、她的成果。她也不想失去這個「孩子」……

導演Jessica Hausner與Geraldine Bajard一起編寫腳本時，創作單親媽媽愛麗絲(艾蜜莉碧崔)是一位致力研發新品種的植物學家，成功培育出一種奇異魔花，更有令人快樂的功效。她不惜違反公司規定偷偷帶了一盆回家，讓兒子培植。當花日漸盛開，愛麗絲開始發現花粉不僅療癒人心，更侵入你心……故事關注點是：人們所謂的改變可以用他們的心理來解釋或吸入的花粉引起的精神狀態。或者這些「變化」根本不存在，最大的挑戰是為了創造那些保留複雜兩可的時刻，以便觀眾無論如何都找到自己的答案。

兩位女主角愛麗絲(Alice)和貝拉(Bella)似乎心理上都不是太穩定。愛麗絲要定期找心理醫生，因為她對兒子有負面傾向，亦是工作狂，想找出內心的恐懼。她的「魔花」可能會改變人心，從而使他們與親人疏遠。某程度愛麗絲內心最秘密的願望或者是使自己擺脫與孩子的羈絆才發明這種花。這便能夠專注於自己的慾望和利益，和多一點私人時間。她不應該怪自己有這樣的願望，而當終於得到「自由」時，電影亦隨之落幕。

至於，電影音樂方面，由日本作曲家伊藤貞司(Teiji Ito)創作，迷幻現代片配上日式40年代的音樂，風格、舞台以及音樂都令人興奮，它既是可怕的，也是抽象的。在各方面都一鳴驚人，難怪《極樂品種》這套詭異科幻之作，橫掃奧地利金像獎10項大獎及提名！文：徐逸珊



影開演

《二階堂家物語》故事可以簡單亦可不簡單



■加藤雅也(右二)飾演二階堂家的長子辰也。

性別歧視從來出現於世界每一個角落，傳宗接代是否真的比愛情生命更重要，這個議題的衝擊絕對令到每一個人，每一個年代都要面對的壓力，我有認識的朋友表面上不是為了傳宗接代，但實際生了幾個女之後亦繼續努力為了生一個兒子，生一個兒子之後就覺得完成不用再生了，這個是否世界上要面對的最大問題？

建立在性別歧視之上的一部看似是悲劇故事的日本電影《二階堂家物語》(見圖)，整部片籠罩著沉重的低氣壓氛圍，二階堂家的每個人都在為了傳遞香火而整日苦惱著，如此的煩惱與負能量都是源自於傳統的刻板印象，一個將故事建立在男尊女卑的性別歧視之上，悲傷的劇情雖然值得同情，但也不能合理化這個男權無限上綱的偏頗觀點，甚至因此間接地否定女性的一切。而《二階堂家物語》由名導河瀨直美監製，邀請了曾在康城影展「一種注目」單元獲得未來新秀獎的伊朗新女導演艾達潘納漢德拍攝這部描述日本傳統家庭面臨繼承難題的作品。集合日本知名演員加藤雅也、石橋靜河、白川和子等人共同演出，艾達為此還特別到故事發生地奈良住了好一陣子，來撰寫更貼近日本生活的劇本，男主角加藤雅也讚美導演艾達潘納漢德抓住日本電影的精神，讓作品完全看不出是出自外國導演之手，跨越國界獲得共鳴。

以奈良縣天理市為舞台，描寫了因名家繼承問題而大傷腦筋的三代家族之間的愛情和矛盾。二階堂家的長子辰也在失去兒子之後，妻子也離開了家。一直擔心家族(名家二階堂家族)繼承問題的辰也母親春逼迫辰也再婚……家人之間的關係因此變得緊繃，彼此的情感也崩離析。文：路笑

導演：艾達潘納漢德
演員：加藤雅也、石橋靜河、伊勢佳世、白川和子
支持指數：★★★★
好睇指數：★★★★
感動指數：★★★★
(以5星為滿分)

金秀賢攜《雖然是精神病但沒關係》下月回歸公仔箱



■金秀賢回歸令粉絲期待。

去年7月退伍的金秀賢終於回歸公仔箱了，他夥拍徐睿知合演tvN新劇《雖然是精神病但沒關係》，由曾《嫉妒的化身》、《男朋友》的朴信宇執導，將於6月播出。該劇講述一個因為艱難的人生而拒絕愛情的精神病患者監護人與一個因天生的缺陷而不懂愛情的反社會人格障礙的童話作家，兩人相遇後治愈彼此傷痛，而上演一段超越生死去愛，如童話般的愛情故事。



■金秀賢(右二)與徐睿知(左二)合拍新劇。

劇集中，金秀賢飾演精神病患者監護人，從小父母雙亡，只希望與罹患自閉症的哥哥一齊生活，過著沒有偉大夢想的人生。金秀賢表示：「能夠久違的與大家見面，真的非常幸福。我一定盡全力呈現出好的作品和大家見面。」而飾演人氣童話作家的徐睿知，由於童年時曾受到歧視，長大後變得相當孤獨，是一個極度自我的利益主義者。另外，製作單位透露：「演員們拍攝認真，他們憑演技展現了獨特的角色魅力，現場充滿笑聲。」而不少網友也留言表示：「金秀賢終於要回來了」、「這個CP組合顏值非常高」等等！真的讓人期待！文：莎莉