

歷史與空間

■ 馬承鈞

瑤鄉明珠訪納兌

暮春時節，萬木蔥蘢。偷閒再訪桂林。東道主問：「這次想看哪兒？」我道：「去納兌吧，可能會有別樣收穫。」對方笑答：「好嘞，我陪馬老師去體驗一把『過山瑤』！」

何為「過山瑤」？舊社會瑶民不堪當政者欺凌，躲進大山過起遊耕遊居生活，被稱為「過山瑤」，雖如今早已定居，此稱謂卻流傳至今。納兌瑤寨，地處桂林荔浦唯一的瑤族鄉——蒲蘆。陪同者說，荔浦是漢、壯、瑤、苗等多民族群居的古邑，現有瑶民6萬餘人，他們在瑤族支系中屬於盤瑤，以盤瓠為本族始祖，盤王節是最隆重民族節日。蒲蘆瑤人散居全鄉9村48屯，有馮、李、盤、黃、鄧等姓。他們勤勞強悍，今以耕種山地為生，主產玉米、山芋、紅薯、木薯，解放後才試種水稻。

從荔浦市區驅車西行，很快駛上盤山公路，鑽進一望無際的原始森林，滿目蒼蔥鬱鬱、綠靜春深氣象。司機挺健談，說瑤族是中國最古老、最長壽少數民族之一，分佈在桂、粵、湘、黔等地，全國現有瑤族280萬人。納兌是蒲蘆鄉保存最好的瑤族屯落，2014年被國家民委評為中國少數民族特色村寨，他們自認是盤瑤「東方九黎」分支。

汽車開上600米半山腰，目的地——納兌到了。別具風采的瑤族寨門極富特色。我們沿坡上行，哇！這是一個三面環山、風光幽美的村寨，薄荷樣空氣特別清新，給我第一印象是「數株溪柳翠鳥飛，清風依依山色新」。陪同者道，古代這裡是野獸出沒的荒山野嶺，清同治年間瑤族兄弟才從湖南千家峒一帶遷徙於此，見這裡環境美風水好，就扎根落戶，才有了納兌屯。我問「納兌」二字何解？他答：「這裡地處深山，過去出行非常困難，瑶民叫它『難退』，時間長了，變成諧音『納兌』了！」司機笑道：「不過今非昔比，您看，如今水泥路從市裡直通蒲蘆，汽車直達納兌，早不『難退』嘍！」

初夏的瑤鄉像一幅美麗畫卷，密林翠竹掩映繁花，樹叢掠過清脆鳥鳴，屯子巧借山形、善用水勢，極好地保護了生態。一幢幢粉牆黛瓦、造型別致的瑤族民居在青巒環抱中別具風姿。廣播裡傳來悠揚歌聲：「美麗的蒲蘆瑤鄉，風吹竹林沙沙響，山歌悠悠水蕩漾，鄉情好比米酒香……」據介紹，納兌有300多人，因為耕田在

外邊，不少人在外建了新房，如今寨裡人不是很多。我們隨意漫遊，村落很乾淨很安靜。瑤人也很熱情，路見幾位婦女，她們點頭示意，顯得淳樸而友好。

瑤族婦女頭飾很講究，戴三條弧形大銀釵，兩頭上翹，再蒙上帶有紅纓絡的深色帽子，風格獨特、色彩絢麗；或用紅布盤成大包頭，俗稱「包頭瑤」，有兩三斤重呢！服飾上他們崇尚「衣斑爛布」：女子上穿深色圓領開襟短衣、以帶繫腰，下着裙子或長褲，衣領袖和褲腳繡有漂亮的彩色圖案，年輕女子則愛穿瑤家手工縫製的大紅上衣。男子上身左衽短衣、布帶束腰，下穿白色燈籠褲，謂「白褲瑤」，這裝束便於爬山和狩獵。過去瑤族男女都留長髮，盤結頭頂，稱「椎髻」，如今男子已不留髮。歷史上他們「跣足不履」，現在則穿上厚底翹頭的龍頭鞋和青布鞋，年輕人大都漢化了。

村民說，如果您農曆十月十六蒞臨納兌，就能觀賞喜慶歡騰的盤王節了。盤王節是祭祀、追念先祖盤王功德、歡慶豐收的節日。這天全屯人都穿上節日盛裝，殺雞宰鴨、載歌載舞，一派「萬壑歡歌頌盤王，千家舉杯慶豐收」景象。在唢呐演奏下，人們跳《盤王舞》、《打獵舞》、《捉龜舞》、《出兵收兵舞》，吟唱表現瑤族神話和人文歷史的長詩《盤王大歌》，山寨呈現火樹銀花不夜天。

我們巧遇一場「過山瑤」婚禮。兩位新人均為蒲蘆鄉人，年初因「耍歌堂」（對歌）結識，男子開始猛追，依瑤族風俗攜一公一母兩隻雞到女方家提親，雙方八字相對，姑娘家長應允了；隔天再來正式定親，又帶一公一母兩隻雞。兩家開始籌備婚禮。婚禮前夜，姑娘家主要親友齊聚一堂，男方要送來酒菜款待，新娘則由母親和伴娘陪同梳妝打扮。

翌日一早，新娘由阿哥背出娘家，伴娘手撐紅傘緊挨新娘，送親隊伍到新郎家村口停下，點響鞭炮，恭候多時的男方迎親隊伍吹起唢呐敲鑼打鼓行「接親禮」，奉上紅包，將新娘和「親家客」一行迎進家門。眾人直接入席喝喜酒。男方家用「十二大碗」款待「親家客」，新郎親友男陪男、女陪女，大碗喝酒吃肉，大有對方不醉不罷休之勢。菜餚全為綠色純天然，自種的瓜果、青菜、竹筍、蘑菇、木耳及豆腐、米糕、糍粑



■ 秀美瑤鄉春色、多彩山鄉田園和辛勤勞作的人們，組成一幅幅美麗的畫卷。 新華社

等，葷菜有自製的臘肉、燻肉、酢肉和瑤族特產「鳥酢」，雙方親友大碗喝酒，喝的是自釀的甜酒，當然也少不了瑤寨「打油茶」。

酒足飯飽後雙方親友圍坐一旁，舉行拜堂儀式。儀式與漢族相似，新娘頭蒙紅蓋頭，拜天地、拜高堂、入「洞房」。雙方親友則圍着「火塘」開敞「耍歌堂」，年輕男女可趁此良辰物色意中人，對歌一直持續到天亮。翌日一早，兩位新人須向父母請安、伺候洗漱，長輩要發紅包。早餐後主客雙方再喝「認親茶」，兩位新人通過敬茶互認雙方親友，長輩用完茶要將紅包和茶杯同時放進茶盤。茶敘完畢，「親家客」要返程了，新郎家再出動隊伍，吹吹打打將貴客送回村口，兩天的「過山瑤」婚禮才算圓滿……我看瑤家婚禮頗具特色，熱烈而不乏情調，彰顯人文關懷！

採訪得知，荔浦市委書記陳代昌、市長李玉清近年來多次深入蒲蘆調研，幫助解決瑤鄉發展的具體困難，使擁有獨特自然景觀、風土人情和150平方公里原始森林的蒲蘆鄉成為荔浦乃至桂林新型城鎮化建設新樣板。隨着荔浦經濟社會飛速發展，原本「九山半水半分田」的瑤鄉已經華麗轉身，我見許多臨街建築做了醒目的瑤族風情立面改造，新建了瑤鄉民族文化廣場、民族文化陳列館、瑤鄉廣播電視發射塔、瑤鄉烈士陵園和濱江路、瑤鄉客運站、旅遊星級WC等設施，一個宜居宜遊宜業、凸顯瑤鄉文化的新蒲蘆正漸入佳境。包括納兌瑤寨探秘、民族風情展示園、特色生態農業觀光、森林徒步探險和瑤鄉特色美食等旅遊項目，正成為荔浦市和大桂林旅遊圈一個新亮點！

當天，東道主陪我重遊蒲蘆境內的廣西著名景點——天河瀑布。40歲的導遊恰好是一名來自納兌屯的瑤族村姑，她一路如數家珍講解天河景區自然景觀，還不時唱起瑤族民歌，使遊覽更具韻致。臨別，我送她一首小詩留念——

靚麗蒲蘆多姿色，
青巒深處藏天河。
導遊恰是納兒女，
瑤鄉美景入新歌！

豆棚閒話

前浪與後浪

■ 青 絲

讀書的時候，有個女代課老師剛從師範出來實習，年紀比我們大不了幾歲，她的口頭禪是「你們這一代人」，從講台上望着我們的那種老氣橫秋的眼神，就像一個已經抵達沙灘的前浪，在用一種超然的目光注視着仍在奮力推進的後浪。

多年以後，我逛書市時偶然看到這個老師，她已經不教書了，成為了書商，正和幾個相鄰的老闆在店門口支桌子打麻將。看起來，她和「我們這一代人」並無兩樣。我不由想起美國社會學家瑪格麗特·米德提出的代溝概念，人與人有代溝，從來不是因為年齡，而是從價值觀、文化態度、審美趣味、生活方式上衡量，只有思想行為相似的人，才是同代人。也就是說，理解他人的最大障礙，從來不是前浪後浪，而是過度的自我中心主義。以「前浪」或「後浪」的身份進行自我優越，其實是孟浪。

更確切說，前後浪是一種相輔相成關

係，而不是誰把誰拍在沙灘上。就像20世紀初的巴黎，25歲的麥道克斯·弗德遇到了45歲的王爾德，25歲的海明威又遇到了50歲的麥道克斯·弗德，25歲的塞林格與50歲的海明威相遇，58歲的海明威對着素不相識的30歲馬爾克斯揮了揮手，道聲「再見，朋友」。每當出現新舊接替，如果「前浪」足夠聰明，就應適時地讓出C位，後退一步觀察自己。而對於「後浪」來說，有「前浪」從始至終在前面引領潮流，探索新的路徑，既為自己樹立了榜樣，也更容易循「前浪」軌跡走向成功。

思想深邃的「前浪」，也能更好地發現並理解與「後浪」之間的隱藏關係。1950年代，英國女詩人伊迪絲·西特維爾以着裝古怪、處事挑剔聞名，紐約《生活》雜誌在她訪美期間，有意安排66歲的西特維爾與27歲的夢露見面。這時的夢露正值人生最美好的時候，風華絕代，魅力四射，西特維爾則年老古板，如同嚴謹恪守清規

戒律的修女。《生活》雜誌想看兩股逆向而行的前後浪，會激盪出怎樣的海嘯。

然而，二人卻彼此相投，夢露以閱讀過的歐洲文學作品向西特維爾請教，暢談自己對於世故人情的感受。西特維爾也驚訝於夢露的豐富閱讀量，喜歡她的直率真誠，這些特質，強化了二人建立的友誼，令一心想要看笑話搞個大新聞的娛樂記者十分失望。西特維爾雖然終生未婚，也不接觸男人，但她憑着自己的生活經驗，看到了光鮮背後的隱痛。她把夢露臉上一閃即逝的愁容，比作是《哈姆雷特》裡投海而死的女主角奧菲利婭的純真幽靈。準確地說出了夢露正在經歷的巨大困惑和精神痛苦。

對於不同的個體而言，前後浪只意味着不同的年齡階段，就像2017年諾獎得主石黑一雄說的：「人重要的不是年齡，而是經歷。有的人活到了一百歲，也沒有經歷過什麼事。」

■ 翁秀美

滿

清晨，柔風陣陣，路上少行人。偶有幾聲鳥鳴，不在意，繼續前行，沒走幾步，突然許多鳥鳴聲匯合進來，嘖嘖喳喳，咕咕呱呱，有一種音調多次重複的，有不停變換音長的，鳴聲有急有緩，有方有圓，滴溜溜、脆生生。抬頭望，枝頭站滿了嫩黃的小小鳥兒，飛來跳去，稚嫩的鳴叫，一會商量，一會吵架，一會自言自語。靈動的身影與天籟之音妙融合，充滿生機與朝氣，我能想到的，是一個「滿」字。莫名的歡喜正如水一般溢滿心田。

神奇的大自然在我們目力所及的範圍內，展現出太多蘊含美好與希望的畫面，甚至成為一種意象，給予人們感觀上的滿足、精神上的審美及心靈的熏陶。

不是嗎？作家張曉風《魔季》裡這樣描述：山容已不再是去秋的清瘦了，那白絨絨的蘆花海也退潮了，相思樹是墨綠的，荷葉桐是淺綠的，新生的竹子是嫩綠的，剛冒尖的小草是黃綠的。還有那些老樹的蒼綠，以及藤蘿植物的嫩綠，熙熙攘攘地擠滿了一山……

滿滿的綠，熱鬧地生動地流淌在字裡行間，隔着紙張，都能感覺到行在綠意裡，一片好風光。

綠遍山原白滿川。四季中，春，最讓人心馳神醉。她慢慢地化去冬寒，帶來溫

暖。風一點點地輕了軟了，直至很軟，將一切包裹；水，一點點的漲了滿了——滿，意為「水盈滿」——當水滿漲的時候，碧波蕩漾，你會覺得這才是水最美好的模樣；菓子，一點點生了長了，覆滿枝條，草色青青，密密匝匝，滾滿了坡，滿目的鮮亮與豐盈！

畫意生詩情。無論多久，我們總能感受到杜甫經過「千朵萬朵壓枝低」的黃四娘家時的愉悅陶醉，懂得張先酒後「明日落紅應滿徑」中惜春的情感傷情懷。一樹春風千萬枝，一絲柳，萬種柔情。一樹春風千萬枝，折一枝柳，贈君之手，人走，情長留。眉尖心上的相思與閒愁，何處排遣，卻見月滿西樓。

很多時候，一個「滿」字，便能準確地呈現出深厚的情感，豐富的人生，月圓花好，美景良辰。

兒時，覺得夜空中的繁星最是讓人愛慕神往，燈光下的小屋是最溫暖的港灣。其實，正是黑夜鋪滿了天空，方才顯出星星的晶瑩透亮；正是父母不計回報的滿滿的愛，才讓我的童年過得那般悠然自得，無憂無慮。月圓時分，母親關了燈，就着月光穿針引線，滿滿清輝帶給人間無限溫柔寧靜。但願人長久，千里共嬋娟。此句平白如話，卻流傳千古，年齡越大，越發與

之產生共情，一輪滿月，承載了天底下所有人真摯的祝願和對美滿幸福的渴求。

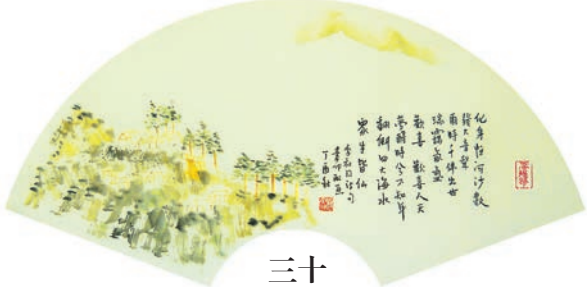
人們對生活最基本的期待和滿足，是通過勞動所得的回報。務農者希望風調雨順，土地肥沃，收成好，糧滿倉。為商的盼生意興隆，經營行遍天下，賺得盆滿鉢滿。讀書人寒窗數載不辭苦，只願一朝折桂，佔得鰲頭，遂了凌雲志。對於情感與人生亦是如此，每個人的路都不相同，其中的愛恨喜喜，浮沉榮辱，大起大落，甘苦盡嘗，無一不是在各種磨難挫折之下不忘本心，奮勇前行，順境中不驕傲，逆境裡不退縮，只因心中一直存着那欲為之付出一切的滿滿的希望與目標。即使未能實現，一路走來的過程也非常美好且值得尊重，就像天地之間各種形態，看似缺憾，實則是一種優美和諧的圓滿。

滿，有一種特別的寓意，它象徵着圓滿、充盈、美好、幸福。這點，眼前的大自然早已給我們作了最好的解答。如能以大自然為師，不遺餘力，不斷地追求與學習，認真地對待自己生命中的春夏秋冬，那麼，人生的每個階段，也定會有春花秋月的佳景，春華秋實的收成。那該是怎樣美妙的畫面！這畫面一幅幅累積着，在我們回首時，徐徐展開來——一個多麼酣暢淋漓、滿滿噹噹的回憶！

詩情畫意

趙素仲作品

菩提路上
34-大師的足跡



三十
化身恒河沙數的祝願

從詞看到李叔同已踏向宗教尋求救國救民的足跡。「化身」為佛教用語，佛能變化為種種身，故名為「化身」。佛化身為恒河沙數的色身，發出巨大無比的聲音，只見眾多化身的佛陀降臨人世，祥雲繚繞。並比喻出只要人們有恒心，堅持正見，都可以成功。此詞配上美國曲譜《上帝，我靠近你》，可見李叔同對宗教抱有廣闊視野和認識。

化身恒河沙數，發大音聲。
爾時千佛出世，瑞靄靄。
歡喜、歡喜人天，夢醒時分不知年。
翻倒四大海水，眾生皆仙。

李叔同詩句
素仲配畫
丁酉秋日

詩詞偶拾

■ 李潔新

團結同行再出發

序：今日香港，在黑暴、疫情雙重打擊下，正面臨日益緊迫之嚴峻局面。「香港再出發大聯盟」凝聚各界別之力量，護法治，反「攞炒」，堅守「一國兩制」原則，集思廣益，推動及幫助香港逐步走出困局，為香港之明天，迸放出一道亮麗之曙光。

香港本是豔陽天，
春光明媚仙境般。
玉宇華樓接碧穹，
福壤鬧市傍海邊。
商貿繁榮賓客滿，
家和富裕日子甜。
安祥親善享自由，
跑馬跳舞日夜歡。
怎料邪風平地起，
亂雲蔽日戮心寒。
屋漏又遇連夜雨，
瘟疫橫虐更苦酸。

容貌憔悴氣疲弱，
店舖慘淡命難延。
黑暴謀亂禍重來，
妄推港島落深淵。
黑雲壓頂城欲摧，
豈能任其逞兇蠻。
要學高聳獅子山，
再打雷轟腰不彎。
再效太古蒼翠樹，
枝折葉殘復榮鮮。
團結同行再出發，
萬眾一心可補天。