



愛挑剔的朋友看了上一期提及「在紅線女眼裡，只有薛覺先和馬師曾才夠資格稱為流派」，馬上傳來短訊，說維基百科記載「第二屆羊城粵劇節時，紅線女認為四大流派是薛馬白廖，沒有桂派……」質疑我的說法。我也看過朋友引用的說法，但作者沒有清楚指明資料來源，所以我才沒有引用。但為了讓讀者了解資料的來源，讓我詳細交代。

二零一六年，「蝦腔」始創人羅家寶逝世，我被邀撰寫悼念文章，於是上網搜尋資料，首先找到《明報月刊》二零一四年一月號刊登蕭然撰寫的《嶺南藝壇「一代天驕」的藝術點滴》，文內引用羅家寶的憶述，說：「九十年代初，廣州舉辦羊城國際粵劇節，其中有個粵劇展覽，把民初到現代粵劇的流派和唱腔逐一介紹，十分詳盡。其中就有五大流派，即薛（覺先）、馬（師曾）、桂（名揚）、白（玉堂）、廖（俠懷），在展覽會場上，紅線女說：『羅家寶，乜桂名揚也算一個流派咩？』羅家寶被她弄得啼笑皆非，而且覺得很突然，便問她為什麼桂名揚不算一個流派？紅線女固執地說：『粵劇只有兩大流派，就是薛派和馬派，其他根本不入派。』」

我根據上述文章的資料再搜尋下去，又在二零一五年十月出版的《戲曲品味》裡找到另一說法的資料，文章標題為《隨心所欲「突然襲擊」——可愛的紅線女（五）》，文章提到「一九九零年舉辦的首屆羊城國際粵劇節中的『粵劇古今博覽』的展覽材料上，就有粵劇『四大名旦』和粵劇『五大流派』等的板塊，在審定佈展的過程中，『四大名旦』等很快通過，《五大流派》引起很大爭論，紅線女（組委會主任之一）堅持粵劇歷史上（三十年代）只有薛馬兩大流派，白、廖、桂不形成流派，包括三十年代之前的千里駒、白駒榮都不形成流派。情況反映到同是粵劇節組委會主任的楊應彬、歐初、張漢青那裡去，他們批示：如果作為學術觀點，紅線女可以保留個人意見，如果是專家們討論一致通過，就按大家的意見辦，先佈展，不用理她，按時舉辦。最後組委會的學術展覽就把紅線女的意見擱置一邊。」

從資料顯示，我找到的資料是同一主題在一九九零年的兩個不同場合發生的事情。至於是到了一九九六年第二屆羊城粵劇節，紅線改變了看法呢？暫時只能存疑。 ■文：葉世雄

紅線女的粵劇流派觀

《四代小武》專場由何家耀精心編排 鄭敏儀夥李龍下月合演《平貴別窯》



■李龍和鄭敏儀曾合演《金蓮戲叔》。



■李龍在《紅鬃烈馬》之《平貴別窯》中演薛平貴。

人願，一切早日回復正軌。

說到這次選演傳統小武戲專場，鄭敏儀仍然是抱着為粵劇傳承做點工作的心願，她坦言自從對古典曲藝產生追古惜今的情意，一直走來便不能自己，她隨何老師學古腔粵劇的成績更是有目共睹，近幾年她主理的「采冷薈」每年都有兩三個定期演出，而且都會訂定演出主題，去年10月推出第一個小武專場，由何家耀老師領演、久沒在舞台上演的小武戲《馬福龍賣箭》、《酒樓戲鳳》等古腔粵劇，鄭敏儀也邀得李龍合演《金蓮戲叔》，大受觀眾歡迎。

讚年輕新秀有活力

這次在6月21日公演小武專場的幾折戲，都是何老師精心為「采冷薈」編排，何老師對小武戲有深入的解釋——粵劇是全中國第二大包含有武戲為主打的劇種



■鄭敏儀再次與何家耀老師合演《西廬擊掌》。

■鄭敏儀紮腳與何家耀演出《酒樓戲鳳》。



■文：岑美華

在等待康文署公佈開放娛樂場館消息的當兒，鄭敏儀心情和大多戲行中人一樣忐忑不安，畢竟這疫情變化莫測，但望天從

(第一個是京劇)，由於以南方武術為基礎，有南方的招式與武打套路表演風格，有別於京戲，故分別稱為南派和北派，小武盛於紅船時代，代表作不少，同治七年記錄下來的《江湖十八本》，有新編的小武戲如：《西河會妻》、《雙結緣》等，現今流傳下來的小武戲有：《山東響馬》、《斬二王》、《金蓮戲叔》、《平貴別窯》、《打洞結拜》、《鳳儀亭》等……

鄭敏儀在「采冷薈」之前主辦的公演節目中，陸續有把所學應用在舞台上，她說：「最感謝何老師及合演老倌們的體恤和指導。」這次她分別請得何家耀老師合演《西廬擊掌》和李龍合演《平貴別窯》，還有楊健略、吳敏婷、鄭成軍等配戲，之前雖然也演出過些排場戲，但不會掉以輕心，努力溫習。

同場參加演出的新秀，如：詹浩鋒、梁非同，年輕有活力兼配合演藝根底獻上《穆桂英招親》；另外，黎耀威、陳銘英及譚穎倫則演出《宋江》的兩段名曲折子戲《借茶》及《殺惜》，唱做方面具有特定的演繹，必令人目不暇給。

■文：岑美華

昆曲遇上芭蕾舞



■新作《浮生一夢》由吳虎生編導。

■昆曲演員張頤(右)與芭蕾舞演員戚冰雪為演出排練。

當昆曲遇上芭蕾舞，會產生怎樣的化學反應？日前，上海芭蕾舞團演員吳虎生編導的新作《浮生一夢》向外界展示了這一次大膽的跨界嘗試。他說：「我們一直想跟戲曲合作，激發出新的舞台形式，這次終於實現了。」

據了解，芭蕾舞與昆曲跨界作品《浮生一夢》，以《牡丹亭驚夢》為靈感，以夢境為

媒引出當代人對生活的哲思。編導將中國的昆曲與西方的芭蕾舞兩種截然不同的藝術形式進行了跨界融合一起，描述了一個當代青年在踏入夢境後與夢中人相遇，游離於虛與實、前世與今生之間的故事。夢境雖然美好，但轉瞬即逝；現實雖然重要，但是否就不再需要夢鄉。

在《浮生一夢》中，昆劇演員張頤的唱腔和念白都是昆曲《牡丹亭驚夢》中的經典段落。張頤說：「這是我第一次和芭蕾

舞員合作。昆曲是有600年歷史的中國傳統藝術形式，它和當代芭蕾舞跨界，帶來中與西、新與舊的碰撞。」而上海芭蕾舞團團長、專場總導演辛麗麗表示：「《浮生一夢》將借助投影在舞台上呈現水墨畫的意境，帶來沉浸式的中國美感。」最後，她又說：

「5月份，舞團將視疫情狀況決定，是否在上海國際舞蹈中心公開首演，或做一場沒有觀眾的演出。」期待！

■文：中新社



粵劇之美麗排場戲——《荷池影美》

結合粵劇基本演藝及演員為特定劇情環節鑽研出來的精彩演出片段，大都令人難忘。《荷池影美》排場是其中之一，顧名思義，「荷池影美」是表達人物——美人及場景——荷花池的結合體，表演重點是有女演員在荷花池中暢快遊玩，表演荷池撐船、採荷的身段，同時在荷池上方的曲徑小橋有生角演員演文人雅士正在品花賦詩情境，劇情和意境都非常優美。

早年大老倌新劍郎因為推動粵劇傳統排場特色，以「荷池影美」這一排場戲編寫了一齣長劇《荷池影美》，在香港粵劇記錄中佔一席位的雙生雙旦的大戲，前兩年此劇重演，由龍貫天、南鳳、阮兆輝、鄧美玲、藍天佑等主演，仍具很大吸引力。

■文：白若華



■花旦演繹遊荷花池的身段。

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3(天水圍) / FM95.2(跑馬地) / FM99.4(將軍澳) / FM106.8(屯門、元朗) / DAB35

	星期日 17/05/2020	星期一 18/05/2020	星期二 19/05/2020	星期三 20/05/2020	星期四 21/05/2020	星期五 22/05/2020	星期六 23/05/2020
13:00	解心粵曲 司馬相如 (羅唐生、白雪仙) 雷雨 (陳錦棠、芳艷芬) 招子庸夜吊秋喜 (江平) 依依惜別喚卿卿 (黃一鳴、伍木蘭) (梁之潔)	鑼鼓響 想點就點 粵曲會知音 聽眾點唱熱線： 1872312	粵曲會知音 聽眾點唱熱線： 1872312	金裝粵劇 桃花仙子 (任劍輝、白雪仙)	鑼鼓響 想點就點 粵曲選播： 張巡殺妾簪三軍 (蔣麗虹)	金裝粵劇 南俠展昭花月情 (文千歲、梁少芯、 陳鴻進、廖國森、 陳劍烽、高麗、 徐月明、區才盛)	
15:00	粵曲會知音 龍泉怒斥同心結 (李雲、謝雪心) 四季想郎(崔妙芝) 揮淚哭南唐(梁漢威) 紅樓金井夢 (林錦堂、何杜瑞卿) (梁之潔)	粵曲會知音 賣肉養孤兒 (張月兒、李慧) 洛水夢會 (吳仟峰、尹飛燕)	粵曲會知音 六月飛霜之大審 (廖國森、陳嘉鳴)	梨園多聲道 嘉賓： 馬鼎盛	梨園多聲道 嘉賓： 馬鼎盛		

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783/FM92.3(天水圍) / FM95.2(跑馬地) / FM99.4(將軍澳) / FM106.8(屯門、元朗) / DAB35

	星期日 17/05/2020	星期一 18/05/2020	星期二 19/05/2020	星期三 20/05/2020	星期四 21/05/2020	星期五 22/05/2020	星期六 23/05/2020
22:35	粵曲 三戰定江山之嘆月 (林家聲、南鳳) 胡不歸之妻 (薛覺先、上海妹)	粵曲 穆桂英掛帥 (劉麗華)	粵曲 寶蓮燈之巧合仙緣 (文千歲、李寶瑩、 陳好逑)	粵曲 南唐李後主之 栽梅賞雪 (何非凡、李香琴)	粵曲 南唐李後主之 栽梅賞雪 (陳笑風、曹秀琴)	粵曲 南唐李後主之 栽梅賞雪 (蓋曉暉、尹飛燕)	粵曲 望江樓上盼歸人 (伍木蘭)
				岳飛 (龍貫天、任冰兒)	岳飛 (龍貫天、任冰兒)	岳飛 (龍貫天、任冰兒)	岳飛 (龍貫天、任冰兒)

*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：<http://rthk.hk/radio5>

香港電台第五台網址：<http://rthk.hk/radio5>