

# 紅線女的粵劇流派觀

愛挑剔的朋友看了上一期提及「在紅線女眼裡，只有薛覺先和馬師曾才夠資格稱為流派」，馬上傳來短訊，說維基百科記載「第二屆羊城粵劇節時，紅線女認為四大流派是薛馬白廖，沒有桂派……」質疑我的說法。我也看過朋友引用的說法，但作者沒有清楚指明資料來源，所以我沒有引用。但為了讓讀者了解資料的來源，讓我詳細交代。

# 粵劇流派觀

二零一六年，「蝦腔」始創人羅家寶逝世，我被邀撰寫悼念文章，於是上網搜尋資料，首先找到《明報月刊》二零一四年一月號刊登蕭然撰寫的《嶺南藝壇「一代天驕」的藝事點滴》，文內引用羅家寶的憶述，說：「九十年代初，廣州舉辦羊城國際粵劇節，其中有個粵劇展覽，把民初到現代粵劇的流派和唱腔逐一介紹，十分詳盡。其中就有五大流派，即薛（覺先）、馬（師曾）、桂（名揚）、白（玉堂）、廖（俠懷），在展覽會場上，紅線女說：『羅家寶，乜桂名揚也算一個流派咩？』」羅家寶被她弄得啼笑皆非，而且覺得很突然，便問她為什麼桂名揚不算一個流派？紅線女固執地說：『粵劇只有兩大流派，就是薛派和馬派，其他根本不入派』。」

我根據上述文章的資料再搜尋下去，又在二零一五年十月出版的《戲曲品味》裡找到另一說法的資料，文章標題為《隨心所欲「突然襲擊」——可愛的紅線女（五）》，文章提到「一九九零年舉辦的首屆羊城國際粵劇節中的『粵劇古今博覽』的展覽材料上，就有粵劇『四大名旦』和粵劇『五大流派』等的板塊，在審定佈展的過程中，『四大名旦』等很快通過，『五大流派』引起很大爭論，紅線女（組委會主任之一）堅持粵劇歷史上（三十年代）只有薛馬兩大流派，白、廖、桂不形成流派，包括三十年代中的千里駒、白駒榮都不形成流派。情況反映到同是粵劇節組委會主任的楊應彬、歐初、張漢青那裡去，他們批示：如果作為學術觀點，紅線女可以保留個人意見；如果是專家們討論一致通過，按大家的意見辦，先佈展，不用理她，就時舉辦。最後組委會的學術展覽就把紅線女的意見擱置一邊。」

從資料顯示，我找到的資料是同一主題在一九九零年的兩個不同場合發生的事情。至於是否到了一九九六年第二屆羊城粵劇節，紅線改變了看法呢？暫時只能存疑。 ■文：葉世雄

# 昆曲遇上芭蕾舞



■ 昆曲演員張頌(右)與芭蕾舞演員戚冰雪為演出排練。

當昆曲遇上芭蕾舞，會產生怎樣的化學反應？日前，上海芭蕾舞團演員吳虎生編導的新作《浮生一夢》向外界展示了這一次大膽的跨界嘗試。他說：「我們一直想跟戲曲合作，激發出新的舞台形式，這次終於實現了。」

據了解，芭蕾舞與昆曲跨界作品《浮生一夢》，以《牡丹亭驚夢》的故事為靈感，以夢境為

截然不同的藝術形式進行了跨界融合一起，描述了一個當代青年在踏入夢境後與夢中人相遇，游離於虛與實、前世與今生之間的故事。夢境雖然美好，但轉瞬即逝；現實雖然重要，但是否就不再需要夢鄉。

在《浮生一夢》中，昆劇演員張頌的唱腔和念白都是昆曲《牡丹亭驚夢》中的經典段落。張頌說：「這是我第一次和芭薈



■新作《浮生一夢》由吳虎生編導。

媒引出當代人對生活的哲思。編導將中國的昆曲與西方的芭蕾舞兩種形式進行了跨界融合——當代青年在踏入夢境後與離於虛與實、前世與今生、環境雖然美好，但轉瞬即逝，要，但是否就不再需要夢？

》中，昆劇演員張頌的唱曲《牡丹亭驚夢》中的經

舞演員合作。昆曲是有600年歷史的中國傳統藝術形式，它和當代芭蕾舞跨界，帶來中與西、新與舊的碰撞。」而上海芭蕾舞團團長、專場總導演辛麗麗表示：「《浮生一步》將借助投影在舞台上呈現水墨畫的意境，帶來沉浸式的中國美感。」最後，她又說：「5月份，舞團將視疫情狀況決定，是否在上海國際舞蹈中心公開首演，做一場沒有觀眾的演出。」期待！

■文：中新社

《四代小武》專場由何家耀精心編排  
鄭敏儀 夥 李龍 下月合演《平貴別窯》



■李龍和鄭敏儀曾合演《金蓮戲叔》。



■李龍在《鬚烈馬》之《貴別墅》中飾平貴。

在等待康文署公佈開放娛樂場館消息的當兒，鄭敏儀心情和大多戲行人一樣忐忑不安，畢竟這疫情變化莫測，但望天從人願，一切早日回復正軌。

說到今次選演傳統小武戲專場，鄭敏儀仍然是抱着為粵劇傳承做點工作的心願，她坦言自從對古典曲藝產生古拙惜今的情意，一直走來便不能自己，她隨何老師學古壯粵劇的成績更有目共睹，近幾年她主理的「采伶薈」每年都有兩三個定期演出，而且都會訂定演出主題，去年10月推出第一個小武專場，由何家耀老師領演、久沒在舞台上演的武小戲《馬福龍寶簪》、《酒樓戲鳳》等古壯粵劇，鄭敏儀也邀得李龍合演《金蓮戲叔》，大受觀眾歡迎。

## 讚年輕新秀有活力

今次在6月21日公演小武專場的幾折戲，都是何老師精心為「采苓薈」編排，何老師對小武戲有深入的解釋——粵劇是全中國第二大包含有武戲為主打的劇種



◀鄭敏儀再次與何家耀老師合演《西蓬擊掌》。



鄭敏儀與何家輝演出《酒樓歌女》。

■文：岑美華

## 粵劇之美麗排場戲——《荷池影美》



■美人在荷池  
撐艇採荷，小橋  
上文人雅士吟  
詩賞花的排場。



■花旦演繹  
遊荷花池的  
身段。

結合粵劇基本演藝及演員為特定劇情環節鑽研出來的精彩演出片段，大都令人難忘。《荷池影美》是表達人物——美及場景——荷花池的結合體，表演重點是有女演員在荷花池中暢快遊玩，表演荷池撐艇、採荷的段落，同時在荷花上方的曲徑小橋有主角演員文雅士正在品花賦詩情懷，劇情和意境都非常優美。

早年大老倌新劍郎因為推動粵劇傳統排場特色，以「荷池影美」這一排場戲編寫了一齣長劇《荷池影美》，在香港粵劇記錄中佔一席位的雙生雙旦的大戲，前兩年此劇重演，由龍貫天、南鳳、阮兆輝、鄧美玲、藍天佑等主演，仍具很大吸引力。

■文：白若華

■文：白若華

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35							香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35																				
	星期日 17/05/2020	星期一 18/05/2020	星期二 19/05/2020	星期三 20/05/2020	星期四 21/05/2020	星期五 22/05/2020	星期六 23/05/2020		星期日 17/05/2020	星期一 18/05/2020	星期二 19/05/2020	星期三 20/05/2020	星期四 21/05/2020	星期五 22/05/2020	星期六 23/05/2020												
13:00	解心粵曲 司馬相如 (羅唐生、白雪仙) 雷南 (陳錦榮、芳艷芬) 招子庸夜吊秋喜 (江平) 依依惜別喚卿卿 (黃一鳴、伍木蘭) (梁之潔)	鑼鼓響 想點就點 (羅家寶) 聽眾點唱熱線： 1872312	粵曲會知音 鈺頭鳳之再進沈園 (羅家寶) 唐明皇夜訪梅妃 (鄧碧雲、李寶瑩) 孟姜女別夫 (林家聲、洗劍麗)	鑼鼓響 想點就點 (羅家寶) 聽眾點唱熱線： 1872312	金裝粵劇 桃花仙子 (任劍輝、白雪仙)  粵曲選播： 張巡殺安樂三軍 (蔣麗紅) 洛水夢會 (吳仟峰、尹飛燕) 錯把銀燈照玉人 (林家聲)	鑼鼓響 想點就點 (羅家寶) 聽眾點唱熱線： 1872312	金裝粵劇 南依展昭花月情 (文千歲、梁少忠、 陳鴻進、廖國森、 陳劍烽、高麗、 徐月明、區才盛)	22:35	粵曲 三戰定江山之嘆月 (林家聲、南鳳) 胡不歸之慰妻 (薛覺先、上海妹) 胡不歸之逼媳離婚 (半日安、上海妹) 胡不歸之哭墳 (新馬師曾) 蝴蝶夫人 (鍾雲山、鄭耀實、 廖志偉) 胭脂井 (鄧碧雲、 司徒關佩英) 碧春探監(阮兆輝) 客途相會 (譚家寶、伍木蘭) (傳曲播放延長至2600)	粵曲 穆桂英掛帥 (劉艷華) 趙子龍無膽入情關 (何非凡、李香琴) 岳飛 (龍貫天、任冰兒) 林冲之郊別休妻 (羅品超、趙詠雲、 鄭綺文、馮鏡華)	粵曲 寶蓮燈之巧合仙緣 (文千歲、李寶瑩、 陳好逑) 寶蓮燈之 夫妻重逢逢 (蓋鳴暉、吳美英) 二堂放子 (白駒榮、郎筠玉) 怒劈華山 (曾慧、葉幼琪) 牛郎織女之 七夕銀河會 (何華枝、蔣文端)	粵曲 綺夢花輕煙 (梁碧玉) 南唐李後主之 栽梅賞雪 (陳笑風、曹秀琴) 啼笑姻緣主題曲 (新馬師曾、鄭耀實、 半日安) 玉梨魂之殉愛 (鍾雲山、洗劍麗) 瓊蓮公主之 浪羽煮海 (羅家英、李寶瑩)	粵曲 紫紋遺恨之 花前遇俠 (南鳳、陳鴻進、 陳嘉鳴) 淚灑寒窗 (麥炳榮、鳳凰女) 陳團圓 (盧筱萍) 瓊蓮公主之 浪羽煮海 (羅家英、李寶瑩)	粵曲 望江樓上盼歸人 (伍木蘭) 朱買臣衣錦榮歸 (新馬師曾、鳳凰女) 才子佳人 (徐柳仙) 重簪紫玉釵 (梁漢威、南鳳) 南國佳人朝漢帝 (羽佳、南紅)	粵曲 彩鸞燈 (新馬師曾、鄧碧雲) 紅樓夢之葬花、焚稿 (蓋鳴暉、尹飛燕) 紅樓夢之歸天、 哭瀟湘 (蓋鳴暉、尹飛燕、 楚令欣) 孔雀東南飛 (龍貫天、南鳳)												
15:00	粵曲會知音 龍泉怒碎同心結 (李龍、謝雪心) 四季想郎(崔妙芝) 揮淚哭南唐(梁漢威) 紅樓金井夢 (林錦堂、何杜瑞卿) (梁之潔) 1600梨園一族 嘉賓：新劍郎、劉永全、 姜張麗青 (林瑋婷)	粵曲會知音 賣肉養孤兒 (張月兒、李慧) 碧海狂僧 (何非凡、鄧碧雲)	六月飛霜之大審 (廖國森、陳嘉鳴) 殘夜泣箋 (白雪紅) 1530-1600 灣區粵韻	粵曲會知音 張巡殺安樂三軍 (蔣麗紅) 洛水夢會 (吳仟峰、尹飛燕) 錯把銀燈照玉人 (林家聲)	梨園多聲道 嘉賓： 馬鼎盛	鑼鼓響 想點就點 (羅家寶) 聽眾點唱熱線： 1872312	金裝粵劇 南依展昭花月情 (文千歲、梁少忠、 陳鴻進、廖國森、 陳劍烽、高麗、 徐月明、區才盛)	25:00	粵曲 三戰定江山之嘆月 (林家聲、南鳳) 胡不歸之慰妻 (薛覺先、上海妹) 胡不歸之逼媳離婚 (半日安、上海妹) 胡不歸之哭墳 (新馬師曾) 蝴蝶夫人 (鍾雲山、鄭耀實、 廖志偉) 胭脂井 (鄧碧雲、 司徒關佩英) 碧春探監(阮兆輝) 客途相會 (譚家寶、伍木蘭) (傳曲播放延長至2600)	粵曲 穆桂英掛帥 (劉艷華) 趙子龍無膽入情關 (何非凡、李香琴) 岳飛 (龍貫天、任冰兒) 林冲之郊別休妻 (羅品超、趙詠雲、 鄭綺文、馮鏡華)	粵曲 寶蓮燈之巧合仙緣 (文千歲、李寶瑩、 陳好逑) 寶蓮燈之 夫妻重逢逢 (蓋鳴暉、吳美英) 二堂放子 (白駒榮、郎筠玉) 怒劈華山 (曾慧、葉幼琪) 牛郎織女之 七夕銀河會 (何華枝、蔣文端)	粵曲 綺夢花輕煙 (梁碧玉) 南唐李後主之 栽梅賞雪 (陳笑風、曹秀琴) 啼笑姻緣主題曲 (新馬師曾、鄭耀實、 半日安) 玉梨魂之殉愛 (鍾雲山、洗劍麗) 瓊蓮公主之 浪羽煮海 (羅家英、李寶瑩)	粵曲 紫紋遺恨之 花前遇俠 (南鳳、陳鴻進、 陳嘉鳴) 淚灑寒窗 (麥炳榮、鳳凰女) 陳團圓 (盧筱萍) 瓊蓮公主之 浪羽煮海 (羅家英、李寶瑩)	粵曲 望江樓上盼歸人 (伍木蘭) 朱買臣衣錦榮歸 (新馬師曾、鳳凰女) 才子佳人 (徐柳仙) 重簪紫玉釵 (梁漢威、南鳳) 南國佳人朝漢帝 (羽佳、南紅)	粵曲 彩鸞燈 (新馬師曾、鄧碧雲) 紅樓夢之葬花、焚稿 (蓋鳴暉、尹飛燕) 紅樓夢之歸天、 哭瀟湘 (蓋鳴暉、尹飛燕、 楚令欣) 孔雀東南飛 (龍貫天、南鳳)												
*節目如有更改，以電台播出為準。							香港電台第五台網址： <a href="http://rthk.hk/radio5">http://rthk.hk/radio5</a>							*節目如有更改，以電台播出為準。							香港電台第五台網址： <a href="http://rthk.hk/radio5">http://rthk.hk/radio5</a>						