

「流動茶吧」享受慢活文化

設計新穎吸引年輕人親近傳統

茶道是中國傳統文化之一，從採摘、茶具設計、沖泡過程等細節，中國人都極為講究，對於其品質一絲不苟。當茶道的慢活文化走進節奏急速的社會，它並沒有被淘汰，通過創新科技與創意設計，茶道不僅僅給現代人留下了一門傳統學問與藝術，它也成為了城市人追求的生活哲學和態度，默默地在這個城市中擦出了讓人驚喜的火花。

文、攝：香港文匯報記者 陳儀雯

由香港設計中心主辦的展覽「肆樂一草人木」正於灣仔茂蘿街7號舉行，展出來自海峽兩岸暨香港三地及日本等亞洲不同地區、共二十個設計單位創作的四十五個設計項目，將茶道的內涵以及它給生活帶出的可能性展示於觀賞者的眼前。希望透過茶道的歷史、美學、生活、自然等角度帶領觀賞者探索茶道與人之間的關係，以及茶道給我們留下的文化記憶。

茶帶動人與人的聯繫

為了打破大部分人對品茶的刻板印象，策展人之一李志榮率領其本地設計品牌Milk Design團隊設計出「流動茶吧」(Mobile Standing Tea Bar)，「流動茶吧」顧名思義是讓茶藝師在裡面泡茶以及人們品茶的流動茶車，它不但有自動供水設備，更備有燒水的功能，便於隨時沖泡與清洗。茶車首次亮相是在米蘭的一次大型展覽中，其概念是希望用一杯茶來歡迎來看展覽的人，同時用中國傳統文化來禮待嘉賓，從不同的文化環境中吸取養分，從而給茶車作出改變、調整與改良。「流動茶吧」曾先後於米蘭、芝加哥、首爾等參展，獲得不少讚賞與好評。這次「流動茶吧」與香港本地茶品品牌BASAO合作，在展廳裡面即時提供泡茶服務，讓觀賞展覽者能夠欣賞到傳統茶道文化與現代生活相結合的成果。

「在西方來說，茶是一種『well-being』的飲品，但是在亞洲則是大部分人每天都喝的飲料。」從西方國家的體驗中再看中國本土文化，李志榮覺得茶對於亞洲人來說猶如西方人的啤酒，是一種很「casual」的禮儀。香港人常常要相約「飲茶」，所以喝茶成了親友之間相聚的時光，也代表了一種聯繫和友誼。

激發年輕人追隨傳統

然而，無論是一次普通的茶敘還是仔細品茶，往往都被城市人視為一種奢侈品，因為它需要的時間比較長，尤其是品茶，人們並



「流動茶吧」是一輛讓茶藝師泡茶以及人們品茶的流動茶車。主辦方供圖

非能夠一朝一夕就能透徹了解它的底蘊。可是，經過這段時間，李志榮卻驚喜近年多了很多年輕人願意更深入地學習茶道文化，坦言是在擺設展覽的過程中帶給他意想不到的驚喜。「世界很大，茶與社會發展又有密切的關係，我發現年輕人開始尋找獨特的東西。茶是一種工藝品，好的茶味需要用心鑽研出來，也許這樣激發了年輕人的好奇心，令他們想了解茶道的世界。」

他又認為活在一個節奏急速的年代，所有東西都可以在一部手機上發生，人們就會越來越嚮往慢下來的生活。「追隨茶道，人們可以放下手機，將專注力放在一杯茶裡面。」改變了茶道的表達方式，李志榮感覺到茶車吸引了不少年輕人前來觀看，同時年輕人也會很自然地拿起一杯茶來品嚐，新穎的茶車設計逐漸拉近傳統文化與年輕人的距離。

以人為本的設計思維

近年的產品設計除了對外觀的講究外，大多更以實用性、人性化為基礎，設計師決不能缺少創新思維、對科技的認識，但將所有元素加起來，李志榮覺得設計越來越難是因為產品最終要以使用者的便利為依歸。「比如說茶車的使用者是茶藝師，我做設計的時候就會考慮到他使用時候的需要，是否能兼顧泡茶各方面的條件。首先要解決產品完成後的功能性，然後要考



展覽聯合策展人李志榮

慮到科學元素的應用，不能單純使用傳統的方式，設計師需要理解和學習多方面的知識，才能有好的設計。」

除了理性的考量，李志榮指出設計也需要有對人性的了解，產品並非設計師們之間的交流，更多的是它和觀賞者或使用者的產生的一種關係。「我選擇了茶這個主題，因為香港每一個人都認識茶。」他覺得一個好的設計不用去教別人怎樣去欣賞，而是當他們相遇的時候，觀賞者就已經懂得投入、並享受在物件當中。

展覽由即日起至7月19日

Lin's Ceramics Studio陶作坊設計出易於收納的茶具套裝。



流動茶吧設有不同的功能。



展覽「肆樂一草人木」

泡茶中領略生活智慧

現今大部分的茶具都是以機器大量生產，質感和泡茶的感覺絕對無法與手造陶瓷相媲美。由香港年輕藝術家許俊傑和李穎儀成立的梨木製陶所，為這次展覽帶來了一個柴燒茶席，並以日式和室展示。它經過不斷的改良和深究，當中的設計盡顯對茶道的敬重與用心，茶席除了保留了茶道文化的傳統外觀，也給茶藝師帶來了實用性。陶爐和水壺在茶席的右側，而桌子上的茶壺、茶杯和托盤，都是按泡茶的流程從右至左排列，只會有一個方向的運作，以方便茶藝師泡茶的每一個動作，讓泡茶的過程不受茶具和其設計所局限，能讓人真切地感受到泡茶的平靜與舒適。

李志榮說：「很開心能夠看見有如此年輕的陶瓷家熱愛傳統文化，也願意將茶道文化延續、繼承。茶道本是人們在生活上明白了一些道理，並用於泡茶的过程中，年輕人可以從各種細節中體現生活的味道與智慧。」



由梨木製陶所設計的茶席。

古都太原深挖狄仁傑文化 千年「唐探」延續歷史文脈

中國唐朝宰相狄仁傑，斷案如神，作為千年前的唐朝「神探」，他因荷蘭漢學家高羅佩所著《大唐狄公案》蜚聲海外，被稱為「東方福爾摩斯」。近年來，「狄仁傑故里」古都太原深挖狄仁傑文化，一座以他命名的公園——狄仁傑文化公園正拔地而起，延續歷史文脈。

麥秸泥敷牆、月亮造型橫弓、人字形斗拱等唐朝風格的亭台樓閣已初顯輪廓。狄仁傑文化公園項目副主任錢勇介紹，公園以狄梁公祠、狄公故居兩處建築群及唐槐、狄梁公故里碑等狄仁傑名蹟為主要元素，園內建築、外飾等均力爭還原唐朝風格。

為更好地建設狄仁傑文化公園，相關工作人員經多方收集資料，聽取專家意見，從唐槐公園建園歷史、狄仁傑傳奇故事及相關歷史評價、遺蹟等方面深挖狄仁傑文化，展示其一生的卓越功績，延續千餘年前狄梁公的風骨魅力。

盡力還原唐朝建築風格

2019年9月，狄仁傑文化公園建設項目啟動。該項目工作人員楊丹介紹，項目在原唐槐公園基礎上改擴建，規劃用地面積約2.74萬平方米。為還原大唐時期民風民俗和唐式建築風格，工作人員曾赴陝西歷史博物館、大唐芙蓉園等地考察。

「經反覆研究後，確定狄梁公祠主要介紹狄仁傑的生平，表現其『經世』思想以及『出淤泥而不染』的廉政精神。」楊丹說。

而狄公故居着重介紹大唐時期民風民俗，屆時將通過場景復原，運用沙盤、全息投影等還原唐朝盛世概況。

上述兩處建築群均沿着縱軸線呈對稱式建造，分別採用唐代傳統祠廟「日」字形、唐代傳統住宅佈局。此外，園內還將通過挖湖堆山，栽植蓮花，寓意狄仁傑清廉一生，並在多處建亭，「懷遠亭」、「悅睦亭」等喻指狄仁傑胸懷天下和遠大抱負。

事跡被翻拍成多部作品

狄仁傑在海內外具有較高的知名度。據統計，有關狄仁傑斷案的文學作品已被翻譯成20餘種語言，在30餘國家出版。加之近年來，中國拍攝多部關於狄仁傑的影視作品，讓他的「神探」形象亦深入人心。

狄仁傑文化公園項目辦公室主任呂娜表示，公園將通過傳統與現代結合的方式，將狄仁傑所具備的廉、忠、孝等中華民族傳統美德作為重點宣傳內容，打造唐朝名相「狄仁傑故里」名片，在城市發展中延續歷史文脈。

狄仁傑，山西太原人，是唐朝武周時期的傑出政治家。中國歷史上第一位女皇帝武則天統治時期，他曾兩度擔任宰相，一生以剛正不阿、不畏權貴而著稱。在其出生地狄村，一株歷經千餘年相傳為狄母手植的唐槐，一塊清朝「狄梁公故里碑」，成為民眾懷念狄公的寄託。

文：中新社



在唐槐公園中，原來已有狄仁傑的塑像。資料圖片



曾有多套影視作品以狄仁傑的事跡為題材拍攝。資料圖片



狄仁傑文化公園建設項目在唐槐公園基礎上改擴建。資料圖片

成都北京荷里活 開展文創項目「雲路演」

香港文匯報訊（記者李兵 成都報道）「天府文創，錦繡雲上」主題活動於上月在成都舉行，來自成都、北京和荷里活的文創項目全球同步「雲路演」。

「學院60%-70%的課程通過線上完成，同時通過與影視院校的合作，讓學生參與到線下實習項目中。」最先上場的美國荷里活虛擬電影學院中國區發展計劃項目負責人陶近翁介紹，該項目有市場化招生和定向培養兩種方式，目前已與洛杉磯勞動局達成共同培養文旅人才方面的協議，「很多學員可以定向進入環球、華納、迪士尼等機構」。

美國荷里活虛擬電影學院是新一代文娛產業學校，集結了歐美影視界一線大咖擔任課程導師，《阿凡達》、《魔戒》、《復仇者聯盟》及斯皮爾伯格電影特效製作總監羅賓·普萊比爾便是其中之一。「《阿凡達》被公認為是第一次真正意義上的特效電影，它的3D效果真實而生動。」羅賓·普萊比爾說，隨著3D電影的普及，其創新性和價值正在逐漸降低，需要不斷創新才能滿足觀眾的需要。為此，5G、VR和AR等先進技術引入電影製作，也是荷里活虛擬電影



聯合國人居署「全球城市競爭力項目」主席彼得·卡爾·克羅索在線點評。李兵攝

學院誕生的主要原因之一。

隨後，北京聯合友為信息科技股份有限公司創始人、CEO李林洋帶來「機場智能化旅客信息服務平台與場景營銷」項目路演，成都本土品牌娃屋發佈了「熊川川角色形象IP商業計劃書」。

三個優秀文創項目，三地同步「雲路演」，吸引了全球25萬人次在線關注。「對各個城市而言，當下積極啟動文化創意產業項目的重要性不言而喻。」聯合國人居署「全球城市競爭力項目」主席、美國巴克內爾大學經濟系教授彼得·卡爾·克羅索在線點評表示，任何城市想要在未來有所建樹，應繼續加強對文化娛樂、衛生和教育設施等領域的投資，持續提升城市對高素質人才的吸引力。同時，還需進一步加強與其他國際城市的合作，不斷提升對外開放水平和國際化水平。