方寸納須彌 大連博物館郵展
郵齒之中展西方經典藝術

郵票素有「國家名片」「小型百科全書」之美譽，一個國家或地區的歷史、科技、經濟、文化、風土人情、自然風貌等特色皆可寓於郵票的方寸空間。這其中，藝術郵票憑借製作精美考究，廣受藏者青睞。當郵齒代替畫框，家喻戶曉的畫面從畫布移到小小的方寸之間，畫便不再是單純的畫，設計者會結合歷史資料、畫家生平以及畫作背後的曲折故事，最終以一枚郵票帶領人們窺探畫布背後不爲人知的秘密。

文：香港文匯報記者 宋偉

今年5．18國際博物館日，「郵説博物館」主題郵票展將在大連博物館雲端上線。該展共展出百餘張國際標準郵票貼片，同時還將展出十餘版罕見的繪畫版票，旨在通過郵票這一特殊載體，呈現西方著名藝術博物館及其豐富浩瀚的館藏繪畫。會展持續至8月18日。

《蒙娜麗莎》：夢幻神秘的微笑

始建於1204年的盧浮宮是世界四大博物館之一，既是法國最古老的宮殿建築，也是藝術郵票最鍾意的創作題材。包括建築本身及其豐富館藏，都頻頻見諸於各國郵品。今次展出的法國郵票極限片盧浮宮、朝鮮郵票極限片《蒙娜麗莎》皆為典型代表。

■法國郵票極限片——盧浮宮

盧浮宮前後歷經八百多年的改造擴建重修，今天的盧浮宮分新老兩部分，老館建於路易十四時期，新館建於拿破侖時期，其正門入口處的透明金字塔形建築是上世紀八十年代初期，華人建築師貝聿銘的藝術傑作。

提到盧浮宮，就不得不説鎮館之寶《蒙娜麗莎》。這幅畫在黑色楊木板上的原作，畫像沒有眉毛和睫毛，面龐看起來十分和諧。直視蒙娜麗莎的嘴巴，會覺得她沒怎麼笑；然而當看着她的眼睛，感覺到她臉頰的陰影時，又會覺得她在微笑。蒙娜麗莎坐在一把半圓形的木椅上，背後是一道欄杆，隔開了人物和背景，背景有道路、河流、橋、山巒，它們在達芬奇「無界漸變着色法」的筆法下，和蒙娜麗莎的微笑融為一體，散發着夢幻而神秘的氣息。

1952年，為紀念達芬奇誕生500年，法國發行了一枚印有其肖像的郵票，郵政部門配發一枚極限片。這枚極限片中的明信片不是畫家肖像的普通明信片，而是達芬奇最得意的學生弗朗西斯科．梅爾茲的作品。明信片描繪的是1515年，達芬奇帶着最心愛的藝術傑作《蒙娜麗莎》，坐着法國國王弗朗西斯一世派來的馬車來到巴黎時，法國上下熱烈歡迎藝術大師的到來，但達芬奇的面部表情卻是背井離鄉的幽怨，馬車上那幅《蒙娜麗莎》格外顯眼。

達芬奇晚年經歷慘淡，他從意大利米蘭移居羅馬為教皇作畫，但當時的拉斐爾和米開朗基羅更受教皇青睞。然而，弗朗西斯一世十分看重達芬奇，他想方設法把達芬奇請回法國並安排在昂布瓦斯城堡，並花重金收購了《蒙娜麗莎》懸掛於臥室中。弗朗西斯一世死後，《蒙娜麗莎》被盧浮宮收藏，卻始終無人問津，直至被一位意大利粉刷匠盜取，事件經報道後方聲名大噪。有趣的是，在尋回過程中，專家發現畫框壓着的部分與畫像有色差，經色彩復原後，認為蒙娜麗莎比實際看到的要更白一些。

而盧浮宮作為藝術品收藏場所，也正是始於弗蘭西斯一世。到了亨利四世，他在盧浮宮內修建了大畫廊陳列藝術品，由此開闢了盧浮宮從王宮建築過渡為博物館建築的時代。《蒙娜麗莎》也與雕塑《斷臂的維納斯》、《薩莫雷斯的勝利女神》共同成為盧浮宮的三件鎮館之寶。

■朝鮮郵票極限片——達芬奇作品《蒙娜麗莎》

■法國郵票——達芬奇肖像及明信片

《奧林匹亞》：擺脫傳統束縛

19世紀印象派奠基人之一的馬奈（Manet）從未參加過印象派的展覽，但他深具革新精神的藝術創作態度，卻深深影響了莫奈、塞尚、梵高等新興畫家，進而將繪畫帶入現代主義的道路上。受到日本浮世繪及西班牙畫風的影響，馬奈大膽採用鮮明色彩，捨棄傳統繪畫的中間色調，將繪畫從追求立體空間的傳統束縛中解放出來，朝二維的平面創作邁出革命性的一大步。

馬奈厭惡學院派，他獨特的個性使他無法容忍學院派的僵化與虛假，他説：「每當我走進畫室，總覺得好像是走進了墳墓一樣。」離開畫室後，馬奈到各地美術館臨摹和研究前代大師們的作品，並在實際創作中，融入了很多自己獨特的創新思想。

《奧林匹亞》真正奠定了馬奈的大師級地位。展覽中的摩納哥郵票極限片《奧林匹亞》，乍一看是古典繪畫中常見的「年輕貴婦人」形象，但這幅畫真正意義在於其題材和技法上顛覆了文藝復興以來的傳統表現方式，以明確的輪廓線條和強烈的色彩來表現立體感。這幅畫的模特是維多琳．莫蘭，她是印象派畫家馬奈及其同時代畫家的模特，也許還是19世紀最著名的面孔和身體。

■摩納哥郵票極限片——馬奈作品《奧林匹亞》

1865年，該畫在沙龍展出時，人們對這個普通面孔、身體瘦弱的維納斯感到驚訝和氣憤。《奧林匹亞》似乎把審美的觀念打亂了。於是，馬奈立刻遭到挑釁和批評，乃至於被封殺，他也被迫逃往西班牙。

馬奈去世後的1890年，《奧林匹亞》以公眾募捐方式被買下，先放置於巴黎盧森堡博物館、盧浮宮、奧賽博物館。同樣作為印象派畫家的德加在馬奈去世後説：「馬奈比我們想像的更偉大」。

《庭院中的女人們》：自然光色的變幻

印象派的創始人雖説是馬奈，但真正使其發揚光大的卻是莫奈（Manet）。除了眾所周知的《睡蓮》，《庭院中的女人們》亦是最為重要的一件作品。莫奈對光影之於風景的變化描繪，已到出神入化的境地。他長期探索光色與空氣的表現效果，常常在不同時間和光線下，對同一對象作多幅的描繪，從自然的光色變幻中抒發瞬間的感覺。

法國郵票——《庭院中的女人們》再現了1866年莫奈創作的該件作品。由於畫幅很大，為了便於揮筆，莫奈在庭院中挖了一個地溝，把畫布降下去。畫面上的四個女人，實際上都由一位模特充任，因此要不斷改變她的裝束、髮型、姿態，畫家需事先分別畫出草圖，然後再組合到一起。這位模特兒就是與莫奈邂逅的卡繆，即後來的莫奈夫人。

為了盡可能在相同的日照下作畫，莫奈有時不得不停下來等待時機。為突出四位美麗的淺色着裝女性，使之更顯華麗，畫面上使用了大量的濃綠色，尤其是眼前坐在地上展開白色裙子、手持遮陽傘的女人，在她的身上既有林間射入的陽光，又有樹木的陰影，確是真實再現。

今次展覽還展出了以大都會藝術博物館、俄羅斯艾爾米塔什博物館館藏，梵高、高更、塞尚、戈雅等大師作品為題材的系列郵票、明信片、極限片，向觀眾揭秘了世界名畫創作背後的故事。

■法國郵票——莫奈作品《庭院中的女人們》及首日封《阿讓特伊大橋》

《宮娥》：「燒腦」獲譽「畫之神學」

巴洛克時期，西班牙傳奇畫家委拉斯蓋茲（velázgnez）創作的《宮娥》與達芬奇的《蒙娜麗莎》、倫勃朗的《夜巡》並稱為世界三大名畫。是次展出的西班牙郵票極限片從另一個角度展示了《宮娥》這一「畫之神學」，其「燒腦」程度絲毫不遜於《蒙娜麗莎》。

■西班牙郵票極限片——作品《宮娥》中的委拉斯蓋茲畫像

■西班牙郵票極限片——委拉斯蓋茲作品《宮娥》

委拉斯蓋茲是十七世紀巴洛克時期的西班牙畫家，來自下等貴族家庭。當時，畫家的社會地位很低，繪畫被認為是一種工藝而不是藝術，但委拉斯蓋茲卻是異類，他憑藉着天賦和努力取得了國王的賞識，當時的菲利普四世甚至只允許委拉斯蓋茲一人給自己畫像。就這樣，委拉斯蓋茲集榮寵於一身，他不僅是宮廷的首席畫家，還是皇宮的藝術總監。這自然招致了許多自命正統的畫家的嫉妒，這些畫家紛紛嘲諷他只會畫肖像，是個「人頭」畫家。面對這種無稽之談，委拉斯蓋茲的《宮娥》可能就是最有力的回擊。

《宮娥》描繪的是委拉斯蓋茲給國王與王后畫像時的場景，但在整個畫布裡，本該作為主角的國王夫婦卻只出現在一面鏡子的倒影裡，取而代之的是突然闖進這個場景的小公主瑪格麗特．特蕾莎和照顧小公主的宮娥，繞在她身邊是兩位負責侍奉的宮娥和兩個供她取樂的侏儒，其中一名侏儒正在試圖喚醒睡着的狗，在他們身後站着的則是公主的年長女伴，她身着喪服正與畫面右側的護衛説話。

在當時的西班牙，貴族們追求血統純粹，選擇近親結婚，在他們眼中，身上能看到靜脈血管的「藍血人」就是血統高貴的標誌，在這樣時代背景下，小公主瑪格麗特也是近親結婚的產物。但幸運的是，她並沒有身體的缺陷和精神問題，她是菲利普四世唯一存活的孩子，也是國家唯一的繼承人。這也是為什麼畫家會在這樣一個重要的場景裡將她描繪成中心。

除了這些宮廷人物之外，《宮娥》還有一個獨到之處，那就是畫家將正在給國王畫像的自己也描繪在了這幅畫中。在畫面左側，他站在畫架支撐的巨大畫布後望向畫面之外的觀眾方向，皮帶上掛着宮廷工作室的鑰匙，胸口佩戴着紅十字形的爵士勳章。然而有趣的是，他在完成這幅作品的三年後，也就是1659年才獲得爵士胸章，有關這枚不該出現的爵士勳章，有人説是菲利普四世在委拉斯蓋茲死後命人補上的，更有人説是國王親自為他畫上了這枚胸章。

近些年來，有關《宮娥》的研究不在少數，《宮娥》一直被認為是西方藝術史上最重要的作品之一。兩百多年後，同樣出生在西班牙的畢加索也曾以自己的理解和風格詮釋了這幅作品，畫出了他筆下的《宮娥》。

放大鏡 什麼是郵齒？

郵齒是郵票齒孔的簡稱，為了便於郵票分撕，在整版郵票的各枚郵票之間用打孔機打出的孔洞稱作郵票的齒孔（tooth hole），分撕後單枚郵票邊緣凹進去的部分叫「孔」，凸出的部分叫「齒」，合稱齒孔，最早開始發行帶齒孔的郵票是英國。

據悉，美國郵政在正式發行有齒孔郵票之前，曾使用特殊的鑿孔機在郵票上鑿孔，這些鑿有長方形齒孔的郵票，是市場上罕見的珍郵。世界上最早的異形齒孔郵票，是昆士蘭17世紀發行的方孔異形齒孔郵票，之後，保加利亞於1884年發行了上面打有菱形異形齒孔的欠資郵票。

與這些國家相比，中國的第一套郵票，大龍郵票在發行時已有有齒孔了，其中大龍郵票和小龍郵票都是採用老式的線式打孔機逐行打孔的。由於原先的打孔機發生毛病，使用了新的打孔機，使得大龍郵票以及小龍郵票存在着光齒以及毛齒之分。

■法國郵票極限片——保羅．高更作品《海邊兩少女》