

本港年度「畫廊日」延期展開

保持距離看藝術

用美治癒心靈

本地畫廊 Contemporary by Angela Li 為了迎合本年度的畫廊日，特意將內地藝術家圓大西的個人展覽《超越無形》與畫廊日同日展開。「圓大西的作品展現自己正面的情感，讓觀賞者看下去有舒適的感覺，所以我覺得適合在香港人面對逆境時間開設這個展覽。」香港畫廊協會名譽主席及 Contemporary by Angela Li 創辦人李安姿（Angela）特別欣賞圓大西，認為他是一個從心而發的藝術家，表面抽象的畫作，隱藏着很多層次在當中。

圓大西作品給港人帶來鼓舞

圓大西的作品大多取材自己身邊真實發生的情景與故事，並善用線條將情緒與感受抒發於作品中。其中一個作品《原力》，它既能體現西方對色彩的重視與構圖，也讓人感受到東方藝術中講究的線條與氣韻。圓大西花了兩年的時間，將十二幅畫面重疊，並糅合中西方藝術元素，創作出色彩厚重的作品。作品中藝術家深深體現了興奮與沮喪、彷徨與掙扎的情緒，最後得到重生的喜悅，除了體現了藝術家對更高層次的追求，作品對於觀賞者來說也是生活中的一種鼓舞。

疫情帶來與藝術的邂逅

《邂逅》則是香港白立方畫廊為本年度畫廊日帶來的展覽。「疫情給我們提供了一個邂逅，給人停下來的機會，不經意地讓我們接觸到不同的作品，並將它們放在一起。」白立方亞洲區總監周曉雯（Laura）面對突如其來的疫情，經歷了前所未有的體會。剛剛過去的三月準備在 Art Basel 展出的作品，每年都是由倫敦的團隊和她合力把展位佈置好，但疫情關係香港所有藝博會被迫取消，她就放手將現有的作品交給香港白立方的團隊自由發揮，將來自不同背景、地區、風格的作品一同在畫廊中展出，充分體現人與人、人與藝術的邂逅外，還讓各個藝術家的精神匯聚於同一個空間當中。

展覽主要分開上下兩層，地下一層給觀賞者帶來了 Antony Gormley 以及 Anselm Kiefer 等多元化的作品。Antony Gormley 不僅有平面的畫作，也有人形裝置作品《PACK》，藝術家特意運用會氧化的金屬，讓她隨著時間流逝，展示作品的變遷。另外一個站立的人形裝置作品則正正對着大街的玻璃大門，或許街上的途人未必能注意到作品的存在，但卻在不知不覺間它已經和不同的人邂逅。選擇將這兩位藝術家的作品放在同一個樓層中，是因為 Laura 認為兩位藝術家都站在人與環境、宗教、神學以及生死的角度去創作，作品直接體現了他們在藝術追求上的高度，奠定了在藝術史上重要的地位。畫廊的一樓則有數件色彩艷麗、屬於女性藝術家的作品，反映出她們對於抽象藝術和媒介實驗

不同層面的探索。即使她們各自有自己的文化語境，卻都實踐了相似形式的追求。一樓展廳的中央設有由 Virginia Overton 所創作的《Untitled》，前後兩邊都是鏡子，觀賞者能夠在不同角度同時欣賞兩件作品在鏡子中的折射，正正襯托出邂逅的主題。

藝術是精神的追求

「當人處於生死關頭的時候，藝術確實解決不了問題。」被問到面對疫情的時候，藝術在社會上扮演的角色，Laura 坦言在疫情面前藝術並不重要，但當嚴峻時期過去，藝術就可以帶給人深刻的思考，也是人們心靈上首要的追求。而對於在疫情期間仍然堅持開放畫廊，讓人隨意欣賞展覽的 Contemporary by Angela Li 的 Angela 同樣在這段期間感受到，除去了生死因素，人終究需要藝術的來調劑生活。「失去了娛樂、五光十色的生活，除了吃喝，人們還是需要一種更高、更重要的層次。」Angela 提到疫情期間來到畫廊的人流幾乎與平日一樣，不減反升，而且在政府實施限聚令期間，畫廊不能同時聚集多於四個人，來到的人都願意站在門口等待欣賞展覽。因此，Angela 相信在此無可奈何、乏味的生活，大眾更懂得欣賞藝術，也對其社會功能有一定的認同感。除了實際的人流，Angela 還觀察到在疫情期間，越來越多畫廊、博物館等免費在線上開放，都體現出人們在精神層次以及深度的追求。

物派代表關根伸夫個展來華 多媒介30件作品亮相

日本「物派」藝術運動的代表人物關根伸夫（Nobuo Sekine）作品終於來華展出，據悉，5月16日至6月底，《「物語」關根伸夫藝術展》將在位於上海普陀區的 Liang Project 藝廊開展，讓中國的關根迷一覽大師風采。

關根伸夫，是日本著名雕塑家和抽象

畫大師，也是「物派」藝術運動的代表及領軍人物。物派出現於20世紀60年代後半期，其作品《位相—大地》在美國藝術界掀起一場風暴，作為戰後日本現代美術的里程碑式作品，廣為海內外所知。作品對泥土這種自然態的材料重新詮釋，以及被突出的圓筒形土堆與地面

被挖掘的空洞之間的變異關係，啟示人們重新認識物體和空間，表達了革命性的絕對存在觀念。他基於認識和知覺的根本性問題所表達的「美術就是表現存在」的概念，之後發展為物派的基礎理論，關根伸夫也成為物派的開派人物。



■《空相 — 圓》青銅

關根伸夫的作品深受禪宗哲學的啟發，將拓撲學（位相幾何學）的理論結合藝術實驗，探討物事經過變形卻不變質的狀況下，其本質在不同角度所呈現的多元觀感，以及人與物之間的關係改變。他的作品包括大地藝術、天然和工業材料的裝置、場域特有的人形立體雕塑，以及探索繪畫媒材的平面創作。此次展覽圍繞關根伸夫創作的代表系列三十件作品，有藝術家在創作之前，會在紙上畫從生活中感悟的、想到的手稿系列，也有藝術家標誌代表系列的雕塑作品。

文：張夢薇



■《天空門項目》石版畫 1982



■《月》日本紙，18k 金箔 1990

一年一度的香港畫廊日，因應今年的疫情一再延期直到上個月舉行，一共有十八家畫廊參與。有別於過去的畫廊日，本年度鑒於政府宣佈延長禁止群組聚集規例，畫廊除了需要在活動期間實施人流管制措施外，也取消了往常設有的開幕酒會、藝術家分享會、座談會以及表演等活動，但各個畫廊仍然堅持以展覽的形式來推動畫廊日，盼用藝術來改變城市消沉的氛圍，在保持社交距離期間，讓大眾與藝術零距離接觸。

文：香港文匯報記者 陳儀雯
部分圖片由主辦單位提供



■香港畫廊協會名譽主席及 Contemporary by Angela Li 創辦人李安姿



■白立方亞洲區總監周曉雯

■圓大西的個人展覽《超越無形》

■一樓展廳帶來了女性藝術家的作品。

■Antony Gormley 的裝置作品《PACK》



■展覽讓不同作品在同一個空間中邂逅。

畫廊前景仍樂觀

網上觀看展品的方式在這段時間越發盛行，可是 Laura 和 Angela 都覺得線上欣賞藝術品只能暫時作為一種輔助。「藝術是活的，藝術家在創作的時候包含了情感。只有當你面對它的時候，才能將感情傳遞，與你的心靈碰撞。」Laura 認為網上展示的圖片猶如二手資料，當作品的細節被平面化的時候，人們不可能感受到它的筆觸、力量、軌跡與情感，所以線上觀賞作品怎樣都無法代替傳統欣賞藝術品的方式。即使 Laura 和 Angela 都無法預測疫情什麼時候才會真正過去，但卻一致對畫廊的前景充滿信心，而且她們都相信收藏家的消費力仍在，只是在不確定性較高的時候藏家有更多的保留。「這段時間很多畫廊、藏家的錢其實還在，只不過他們沒有信心去花，這種心理都是正確的。」Laura 認為大家都需要在疫情上多觀察世界經濟細微的變化、有好的判斷能力，才能做出一個正確的購買決定。

此外，由於疫情讓很多畫廊都遇上經濟困難，包括 Contemporary by Angela Li 也無可避免要繳付昂貴的租金。可是正因為這個原因，Laura 留意到畫廊都願意將好的作品拿出來，刺激藏家的消費意慾。「全世界的走向都是一樣的，觸到底就會慢慢上來。我相信疫情過後無論是香港、內地還是世界各個地方都會變得不再一樣，具體說不上是什麼，但我覺得藝術界一定有不一樣的現象產生。」Laura 覺得此刻的畫廊、藝術家還有藏家扮演好自己的社會角色就足夠了。



■藝術家 Park Seo-Bo 作品《Ecriture No.080418》



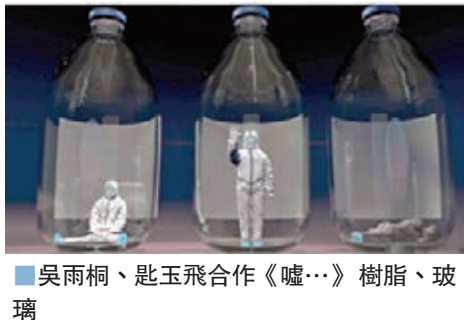
■作品在不知不覺中與途人邂逅。

多題材美術作品講述生命關懷 以當代藝術理念銜接社會共情力

日前，上海臨港當代美術館舉辦一場名為「2020，之你之我：重新呼吸——當代藝術話題展」的線下展覽，引發熱烈反響，據介紹，此展是臨港當代美術館根據此前因應新冠病毒疫情策劃的「2020，之你之我」線上觀展項目相對應的線下展覽。展覽以新冠疫情席捲全球所引發的「世界公共衛生事件」作為話題，多元化立體呈現藝術家們疫情前、中、後各階段作品。

展覽分為「話題牆、同舟的行走、發生、重新呼吸」四個板塊，共邀請 21 位藝術家，結合油畫、攝影、裝置、影像等創作題材，以 50 件藝術作品展開疫情下關於生命、科學、人文情感的藝術討論，希望給予觀眾精神力量 and 生命關懷，體現了當代藝術的價值理念和社會共情力，為抗擊疫情穩定民心、鼓舞士氣貢獻力量。

文：張夢薇



■吳雨桐、匙玉飛合作《嘔...》樹脂、玻璃



■劉波倫作《YELLOW!》綜合材料



■周多任《愛情》布面油畫