

受賄7億 陝西原書記趙正永當庭認罪

近3億未實際取得屬犯罪未遂 但對最終量刑影響不大

香港文匯報訊 綜合記者趙一存、新華社及中通社報道，11日，天津市第一中級人民法院一審公開開庭審理了第十二屆全國人大內務司法委員會原副主任委員、中共陝西省委原書記趙正永受賄一案。

天津市人民檢察院第一分院指控：2003年至2018年，被告人趙正永利用擔任中共陝西省委常委、政法委員會書記、副省長、中共陝西省委副書記、代省長、省長、中共陝西省委書記等職務上的便利，為有關單位和個人提供工程承攬、職務晉升、工作調動、企業經營等事項上謀取利益，單獨或者夥同其妻等人非法收受上述單位和個人給予的財物，共計折合7.17億餘元（人民幣，下同），其中2.91億餘元尚未實際取得，屬於犯罪未遂。

庭審中，檢察機關出示了相關證據，被告人趙正永及其辯護人進行了質證，控辯雙方在法庭的主持下充分發表了意見，趙正永進行了最後陳述並當庭表示認罪悔罪。庭審最後，法庭宣佈休庭，擇期宣判。



11日，天津市第一中級人民法院一審公開開庭審理了陝西省委原書記趙正永受賄一案。趙正永當庭表示認罪悔罪。網上圖片

最終量刑影響不大。資料顯示，中共十九大以來落馬的高官中，江西省人民政府原副省長李貽煌和吉林省政協原副主席王爾智均存在「犯罪未遂」情況。其中，李貽煌「受賄大部分為未遂」，王爾智「收受800萬元債權未遂」，二人最終分別獲「減輕處罰」和「從輕處罰」。另一位法律界資深人士告訴香港文匯報，「減輕處罰」和「從輕處罰」是根據量刑的

檔次來判定的。「減輕在檔下量刑，從輕是檔內量刑，降一檔叫減輕」，他解釋稱，比如有刑罰是三年以下、三年至十年，或者十年到十五年等等，「減輕」意味着按照犯罪情節應該判刑十年，但是可以減輕到十年以下，「從輕」則意味着可以判刑十五年，但是有可以從輕的情節，那麼可以判刑十三年，但是不能降至十年以下，「都是根據犯罪情節來判定的」。

虎門大橋管理方：38號吊索去年完成更換

香港文匯報訊 據中新社報道，針對網傳虎門大橋吊索鋼絲斷裂引發此次振動的消息，虎門大橋管理方昨日表示：該消息不實，38號吊索已於2019年完成更換。據了解，橋樑鋼構件在使用過程中，在車輛、風、地震荷載及環境等多種因素的作用下，會產生不同程度銹蝕和局部損傷，材料性能也會不斷衰減。

據介紹，為了保障大橋的安全，虎門大橋管理方自大橋建成通車以來每年都會對大橋進行檢查，對發現的病害進行及時處置。

2019年2月，虎門大橋管理方在對橋樑進行巡檢時，發現西行38號吊索外側一根吊索局部異常，組織專業檢測單位到場檢測，對該吊索及周邊區域吊索進行詳細檢查。檢測發現，西行38號吊索個別鋼絲出現了銹蝕斷裂現象。為此，虎門大橋啟動安全應急響應，並於2019年3月至4月，完成了西行及東行38號吊索的安裝更換。經專業設計單位驗算，懸索橋結構安全。網傳的圖片是2019年拍攝，與此次振動沒有關聯。

振動是橋樑渦振現象

據悉，虎門大橋懸索橋主跨888米，共有吊索288根。鑒於吊索已達到設計使用年限，虎門大橋管理方從2019年3月份開始對吊索進行全面更換，截至2020年4月28日，已完成吊索更換128根。虎門大橋是廣東省境內一座連接廣州市南沙區與東莞市虎門鎮的跨海大橋，連接珠江兩岸，溝通深圳、珠海等重要城市。虎門大橋於1992年動工建設，1997年建成通車。

5月5日，虎門大橋發生異常抖動，懸索橋橋面晃動比較大，振幅較為明顯，對行車造成不舒適感。6日凌晨，廣東省交通集團稱，根據專家初步判斷，虎門大橋懸索橋此次振動主要原因是，由於沿橋跨邊護欄連續設置水馬，改變鋼箱樑的氣動外形，在特定風環境條件下，產生的橋樑渦振現象。

人大常委18日開會 為人大會議作準備



香港文匯報訊 據新華社報道，十三屆全國人大常委會第五十三次委員會議昨日下午在北京人民大會堂舉行，栗戰書委

員長主持。會議決定，十三屆全國人大常委會第十八次會議5月18日在北京舉行。十三屆全國人大常委會第十八次會議的一項重要任務是為即將舉行的十三屆全國人大三次會議作準備。委員會議建議，常委會第十八次會議審議擬提請十三屆全國人大三次會議審議的全國人大常委會工作報告稿，審議委員會議關於提請審議十三屆全國人大三次會議

議程草案的議案、關於提請審議十三屆全國人大三次會議主席團和秘書長名單草案的議案、關於提請審議十三屆全國人大三次會議列席人員名單草案的議案，審議有關任免案。委員會議上，全國人大常委會秘書長楊振武就常委會第十八次會議議程草案、日程安排和十三屆全國人大三次會議議程草案、日程安排、主席團和秘書

長名單草案、列席人員名單草案等作了匯報。全國人大常委會有關副秘書長、辦公廳研究室負責人就常委會第十八次會議有關議程作了匯報。全國人大常委會副委員長王晨、曹建明、張春賢、沈躍躍、吉炳軒、艾力更·依明巴海、萬鄂湘、陳竺、王東明、白瑪赤林、丁仲禮、郝明金、蔡達峰、武維華出席會議。

神州傳承

金屬浮雕又叫鑿銅或敲銅，是利用銅材料的延展性與起來的鑿刻藝術，這項技術利用銅板加熱後質地變軟的特性，在銅板上進行創作。出身於河南「鐵匠世家」的劉福喜，憑藉愛好和業餘時間的堅持，掌握了這一化腐朽為神奇的絕技，成為銅浮雕的非物質文化遺產傳人。

■香港文匯報記者 戚紅麗 鄭州報道



炎黃二帝銅浮雕。香港文匯報記者戚紅麗 攝

銅板為紙 鑿作栩栩生

金屬浮雕藝人劉福喜：將邊角料蛻變為惟妙惟肖藝術品



劉福喜在創作中。香港文匯報記者戚紅麗 攝

還流行「兒子接班父親」。不過，在工廠的工作，雖然也跟金屬相關，但只是一些固定的機器部件加工，死板而枯燥，讓他體會到金屬之樂的，是自己的業餘愛好。劉福喜祖籍洛陽偃師，從小跟叔叔一起長大，他的叔叔是一個技藝精湛且方圓數十里有名的手藝人，平時擅長用金屬打造實用器具，這種熱愛生活的態度對劉福喜影響頗深。成為機械廠的工人之後，日常工作是上一天班休息一天，這休息時間，就成了劉福喜擺弄金屬玩意兒的黃金時間。「最早是做項鍊鑿。」劉福喜的業餘愛好之路就從裝點生活的實用物件開始。上世紀90年代，鄭州市修築荊山立交橋，栩栩如生的動物浮雕像出現在橋的側面，劉福喜看到之後，開始琢磨如何將浮雕像現在銅金屬上。

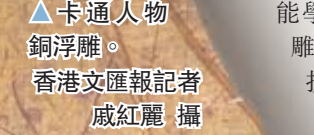
後來，鄭州柴油機廠倒閉，劉福喜失業，為了謀生，先後開過超市、做過貨運司機，無論生活如何艱苦，他始終沒有放棄銅浮雕這個業餘愛好。他表示：「這個愛好是枯燥生活中的一道光，讓我的人生充滿樂趣。」

一件作品工序十餘道

銅浮雕作品的製作，除了手工鍛打，還需要刻畫、定型等美術功底，擊打時錘聲鏗鏘有力、鍛燒時火焰燦爛，這些都是劉福喜喜聞樂見的場景。

給平凡生活帶來亮光

劉福喜出身於「鐵匠世家」，至少從爺爺那一代就是鐵匠了，到他父親這裡，成為鄭州柴油機廠的一名工人，在車間做金屬加工。「1990年，父親退休，我接班，進了鄭州柴油機廠搞機械加工。」劉福喜說，他父親退休的時候，國家



卡通人物銅浮雕。香港文匯報記者戚紅麗 攝

還流行「兒子接班父親」。不過，在工廠的工作，雖然也跟金屬相關，但只是一些固定的機器部件加工，死板而枯燥，讓他體會到金屬之樂的，是自己的業餘愛好。

劉福喜祖籍洛陽偃師，從小跟叔叔一起長大，他的叔叔是一個技藝精湛且方圓數十里有名的手藝人，平時擅長用金屬打造實用器具，這種熱愛生活的態度對劉福喜影響頗深。成為機械廠的工人之後，日常工作是上一天班休息一天，這休息時間，就成了劉福喜擺弄金屬玩意兒的黃金時間。「最早是做項鍊鑿。」劉福喜的業餘愛好之路就從裝點生活的實用物件開始。上世紀90年代，鄭州市修築荊山立交橋，栩栩如生的動物浮雕像出現在橋的側面，劉福喜看到之後，開始琢磨如何將浮雕像現在銅金屬上。

後來，鄭州柴油機廠倒閉，劉福喜失業，為了謀生，先後開過超市、做過貨運司機，無論生活如何艱苦，他始終沒有放棄銅浮雕這個業餘愛好。他表示：「這個愛好是枯燥生活中的一道光，讓我的人生充滿樂趣。」

一件作品工序十餘道

銅浮雕作品的製作，除了手工鍛打，還需要刻畫、定型等美術功底，擊打時錘聲鏗鏘有力、鍛燒時火焰燦爛，這些都是劉福喜喜聞樂見的場景。

鍛銅在河南屬於罕事，即使是在今天，河南的鍛銅匠人也只有寥寥數人。掌握鍛銅技術，劉福喜靠的是自己查閱資料，反覆實

喜見傳統手工藝漸受重視

在劉福喜十餘年的銅浮雕製作過程中，2006年和2007年是他技術飛躍的兩年。那時候，他到全國各地尋訪做浮雕的從業者，希望能學到0.8毫米厚度的浮雕技藝，不過由於這些技術是每個從業者賴以生存的絕活，劉福喜被婉拒了。無奈之下，他請求把別人的製作工具和作品拍下來，獲得同意。靠着照片和翻閱資

為優秀人民教師做肖像

那時候，劉福喜已經開始接到各種製作訂單，其中定做人物肖像的最多。隨著訂單越來越多，2016年，劉福喜辭掉一切工作，把所有時間都投入到銅浮雕的創作中。自己最初的操作間裡銅屑紛飛，雜物堆積，沒法帶人進去參觀，他就先後在鄭州文藝城、同盟古鎮有了工作室。如今，他在同盟古鎮的億凡浮雕院落，房屋整潔，空間寬敞，既能創作，又能對產品進行展銷。他作為傳承人申報的銅浮雕「鄭州市非物質文化遺產」已經獲得批准，「傳統手工藝人越來越受到重視了。」他感慨道。



劉福喜製作的銅浮雕關公像。香港文匯報記者戚紅麗 攝

金屬浮雕在製作時需要正反兩面兼顧。首先要準備好圖紙，將描摹的圖紙映在銅板上，從反面將輪廓和大致形狀敲打出來，再從正面進行二次捶打，完成細節的修飾刻畫。一個成型的金屬浮雕作品要經過確定題材、選圖、選擇尺寸厚度、延邊、走線、背面敲打、正面修型、反覆褪火、細磨精修、打磨拋光、上蠟等眾多工序。

在劉福喜完成的作品中，數量最多的就是人物肖像。這也是難度最大、耗費工時最多的一種題材，製作中需要考慮到五官、比例、眼神、皺紋、髮絲，每個細節都牽動着作品的生動。「當然，這類作品完成後，帶給我的成就感也最大，彷彿在跟作品裡的人物對話。」劉福喜說。

2018年6月，河南省信陽市小學老師李芳，在護送學生放學的路上遇到失控的三輪車，為了保護學生不幸犧牲，李芳被信陽市追授為「優秀人民教師」。

李芳的事跡傳開後，荊浩書畫院舉辦了一次以李芳為主題的書畫展，在展覽開始前幾天，書畫院的人找到劉福喜，希望能製作一個李芳的銅浮雕肖像，在書畫展上同時展出。劉福喜日夜趕工，在書畫展前一天下午完成作品。這件事令他十分難忘，也感受到了銅浮雕這項技藝在紀念重大事件或人物時的重要作用。

如今，這件作品已經捐贈給了李芳生前所在的學校，河南省教育廳為此專門舉辦了盛大的捐贈儀式。