

戲曲流派的定義

為了審批資助申請，重溫手上有關粵劇流派的資料，再次看到一則主張粵劇有五大流派的學者和粵劇工作者給紅線女斥責的報道。在紅線女眼裡，只有薛覺先和馬師曾才夠資格稱為流派。當年看這則報道，也覺得紅線女「太霸道」，桂名揚、白駒榮、廖俠懷三人也有自己的表演特色，算是流派也不為過。過去十年，我花了點時間研究粵劇流派，才了解紅線女的「霸道」，在於她對流派有十分嚴謹的標準。

以世界戲劇而言，流派有多種形態，其概念範疇也有許多大小不同的層次。

一種戲劇流派是以戲劇史上重大的戲劇思想和戲劇創作方法為標誌的，有時也稱為思潮，例如西方古典主義戲劇、浪漫主義戲劇、現實主義戲劇、自然主義戲劇、象徵主義戲劇、表現主義戲劇、未來主義戲劇、超現實主義戲劇、存在主義戲劇、荒誕派戲劇、先鋒派戲劇等等。這些戲劇流派有着各自的社會歷史背景，並與特定的社會思潮、哲學觀念有着比較直接的聯繫。

另一種戲劇流派，概念範疇要小一些，主要是以特定的戲劇觀念和具體的藝術表現方法為標誌。例如在現實主義戲劇的範圍內，有體驗派和表現派這兩大表演藝術流派的對峙，有斯坦尼斯拉夫斯基體系和布萊希特體系的並存。

在概念範疇上更小的一種戲劇流派，產生在對比性、競爭性很強的實際演劇活動中。這些戲劇流派，大多以主角演員為標誌，是實現主角演員個體風格的演劇實體。日本古典戲劇領域中通過激烈的紛爭所成立的各種藝術的「流」和「座」，就是屬於這種性質的戲劇流派。在以演員為中心的中國戲曲領域，這種戲劇流派的產生有着廣闊的土壤，例如京劇就以流派繁多著稱。最著名的有「譚派」（譚鑫培）、「麒派」（周信芳）、「蓋派」（蓋叫天）；有四大名旦：梅蘭芳、程硯秋、荀慧生、尚小雲；四大鬚生：馬連良、譚富英、楊寶森、奚嘯柏。這種戲劇流派，在實際發展過程中經常呈現出有分化、有融合的流動狀態。 ■文：葉世雄

「雅趣聚緣」與浸大玩粵曲直播 龍玉聲《唐宮恨史》7月公演

「雅趣聚緣藝術基金會」於5月1日假會址在網上現場直播《粵樂同賞》音樂會，取得廣大樂迷支持。主席侯王碧影指該會將主辦及協辦多項有關粵樂推廣活動，與港人共享，包括本月22日與浸會大學合辦一個直播節目《南音粵韻一齊聽》，以及在7月公演、由文千歲的徒孫龍玉聲主演的《唐宮恨史》。



龍玉聲是文千歲徒孫，心願演出孫公劇《唐宮恨史》。

是日仍由《粵樂同賞》主將龍玉聲任主持，邀得青年粵樂師陳定邦任頭架，盧挺鋒玩夏威夷結他、馮浩邦玩三弦，一個半小時直播包括多首王粵生粵樂小調、精神粵樂及跳舞粵樂：《悲秋》、《紅燭淚》、《絲絲淚》等演奏，粵曲小曲：《一縷柔情》等演唱，南音《客途秋恨》，名曲選段：何非凡的《雙仙拜月亭之悼蕩詞》、文千歲的《蘇東坡夢會朝雲》與《情僧夢會瀟湘館》及韓德光新寫的《抗疫歌——齊心望天明》及寄調江河水阮眉寫的《黎明在望》。

不一樣的《粵樂同賞》

據悉，「雅趣聚緣藝術基金會」與浸會大學合辦一個直播節目《南音粵韻一齊聽》，定於5月22日下午1時15分至1時55分在浸會大學會堂以直播形式（ZOOM）傳給學校同學及友好收聽亦歡迎大家下載，是次直播節目由侯王碧影策劃，請得名作曲家溫誌鵬主講，並由龍玉聲主持及主唱，余嘉樂任音樂領導。



《粵樂同賞2020》於1月23日在中環中心的演出現場。

「雅趣聚緣」亦贊助粵劇演出及與不同機構合辦及協辦多種形式的粵劇曲藝推廣，如2018年和浸會大學國際學院合辦《跟老信學開面》活動，請得青年老信郭啟輝示範開面藝術，與來自海外12個國家的青年朋友一齊繪畫面譜，又和尖沙咀坊會松柏鄰舍活動中心合辦《粵劇曲藝研習講堂》，邀得紅伶唐任導師，2019年度畢業禮於同年12月16日在尖沙咀坊會舉行，陣容及成績均令人留下深刻印象。今年1月也和恩橡基金會合辦《粵樂同賞2020》，別開生面在中環中心地下舉行，中午時段吸引不少上班族及坊眾觀賞。

「雅趣聚緣藝術基金會」主席侯太表示會繼續推廣中華藝術文化及堅守協助弱勢社群為目標的宗旨，努力不懈服務社會，成為本港付出義務工時最多的慈善團體。今年仍以粵劇曲藝推廣為重要一環，自2018年起



侯王碧影和龍玉聲是《粵樂同賞》的主將。



「雅趣聚緣」和浸大國際學院合作的《粵樂同賞》活動，規模甚大。

已連番舉辦不同形式的《粵樂同賞》活動，在新冠肺炎疫情影響下也繼續開來主辦《粵樂同賞》活動，如無特別事故，本擬贊助但受社會活動及疫情影響，由文千歲的徒孫龍玉聲主演的《唐宮恨史》將會在7月公演。 ■文：岑美華

粵劇排場之鳳儀亭

話說粵劇的排場戲有二百四十餘個，大部分都是前輩藝人把演出經歷的突出片段加以整理，冠以名稱，打磨為一段有睇頭的演出，並且可以運用在其他的劇中，既可凸顯演員的演藝，也為戲文本身增添戲味。

《鳳儀亭》的原創模式，首現在《呂布與貂蟬》一劇中，劇情故事講王允設美人計，離間董卓與呂布父子感情，如計令董卓奪義子呂布所愛貂蟬硬娶進府，使初嘗美人溫柔的呂布大為不滿，一定要與貂蟬當面講清楚，身肩重任的貂蟬應約，兩人在鳳儀亭會面，呂布一出場，先在亭上等，貂蟬惶恐到亭下，兩位演員在亭上、亭下各有一番做手身段，而貂蟬為博覽漢憐惜，扮作嬌弱無力上亭，呂將軍下亭攙扶，又是一段雙人美艷身段，到得亭上，呂布急不及待要貂蟬解釋，無視身旁貂蟬的位置，三番把她推落地上，這三段演繹全由生旦發揮他們演藝的默契，有動感和激情。在《呂布與貂蟬》一劇中，接着還有董卓窺得二人私會，大怒之下，拔出呂布插在亭下的長戟擲向他，義子呂布不敢正面對義父，急忙離亭，剩下貂蟬再施媚功向董卓撒嬌，大數呂布不是，美人計大致成功。

一般劇中有生旦後花園私會情節，時會引用這鳳儀亭相會程式。



生角攙扶花旦上亭，互相配合的身段相當好看。



在亭上，演莽將軍的生角三番把嬌柔的花旦推落地上，二人的配合很重要。

史依弘演唱京劇《大唐貴妃》選段《梨花頰》。



史依弘演出「搬」上平台給觀眾欣賞

上海大劇院因疫情影響暫停演出第100天當日這個特殊的日子裡，於本月2日在平台線上以一場主題為「有光，就有戲」的特別演出，包括有集結金星舞蹈團、上海京劇院梅派青衣史依弘、上海芭蕾舞團、民族樂團、歌劇院青年藝術家，以及音樂劇《變身怪醫》中文版劇組等青年藝術家，為觀眾帶來一小時的劇場演出。

演出開始，大劇院特別設計了一個「一鏡到底」的橋段，觀眾將跟隨鏡頭循光而來，跨入劇場大門，走入觀眾席。緊接着，舞台上金星舞蹈團為演出拉開帷幕。這段表演選自創作於1996年的《紅與黑》，作為獲得「文華獎」的現代舞作

品，這段20多年前的創作，憑借色彩的視覺對撞、富有節奏的旋律和美感，至今能讓觀眾感受到生命的張力與灑脫。另一位登場的是京劇梅派青衣演員史依弘則借此機會，將原本五一期間在大劇院的演出「搬」到平台線上，給觀眾欣賞。此次她演唱梅派代表劇目《貴妃醉酒》選段和《大唐貴妃》中的《梨花頰》選段。

由於疫情尚未結束，「有光，就有戲」，既是上海大劇院對觀眾的承諾，也是舞台再次「揭幕」的象徵；舞台暖心以待，我們終會重逢。這是大劇院為觀眾準備的特殊禮物，在疫情中為大家撫慰心靈，提振信心。 ■文：新華社

Table with 2 main columns: 香港電台第五台戲曲天地節目表 and 香港電台第五台戲曲之夜節目表. Each column contains a grid of program listings with dates, times, and performer names.