■師晶作品《黃山勝景天下奇觀》，作為合肥新橋國際機場航站樓壁畫。

■師晶2019年版畫作品《巢湖頌》，是目前內地最大的版畫。

鐵筆鍾情 徽山皖水

師晶多維拓展新徽派版畫

在中國版畫界，徽派版畫一直佔據着舉足輕重的位置。上世紀五六十年代，以賴少其、師松齡等為代表的安徽版畫家們創作了一批「具有鮮明時代特色」的新徽派版畫。此後，安徽一批中青年版畫家脫穎而出，創作出一批具有現代品格的版畫作品。其中，師晶便是參與者之一。作為國家一級美術師，安徽省美術家協會副主席、版畫藝委會主任，師晶一次次突破版畫的創作界線，在新徽派版畫所奠定的開放語境基礎上深層掘進，打造出一個內涵更加豐富、個性更為鮮明的新徽派版畫的現代圖式。

文：香港文匯報記者 趙臣（由受訪者供圖）

走進師晶的版畫工作室，香港文匯報記者就被入門處擺放的一張徽州風景版畫所吸引。遠處的徽派建築和山巒分外飄渺，近處的油菜花鮮亮靈動。師晶感歎，若不是新冠疫情影響，油菜花開滿整個徽州的時候，他定在皖南寫生。也許是受到身為徽派版畫家父親的影響，又也許是骨子裡對徽州濃郁的人文底蘊的喜愛，師晶的藝術創作從未離開過徽山皖水。

6歲接觸版畫 父親影響終身

師晶1968年出生於安徽省蕪湖市，父親師松齡是新徽派版畫的領軍人物之一。因此，他從小就在版畫的氛圍中長大。師晶記憶裡最早接觸版畫是在6歲，那時父親正在合肥與賴少其等版畫家創作大版畫《一定要把淮河修好》，白天父親做版畫的時候，他還幫忙磨版畫。後來，上小學時，師晶見證了父親在家完成了版畫代表作《雲天蒼松》，幾個月的時間，父親每天趴在桌子上，在堅硬的梨木上，一天刻下不到巴掌大那麼一點點。很辛苦、很慢，這是師晶對版畫創作的最直觀感受。

小時候父親常年往返安徽合肥市與蕪湖市之間，每次回家，都會給他帶「小人書」（連環畫）。現在回想，師晶記得的不是小人書的故事情節，而是書中繪畫的線條和構圖。原來，那些「小人書」都是父親精心挑選的當時知名畫家的創作。父親還有意識地培養師晶練習速寫，這為他此後的藝術創作打下堅實基礎。高三準備藝考時，師晶在父親的指導下完成了自己的第一幅版畫作品。師晶大學雖然選擇的專業是油畫，但陰錯陽差間，他後來還是在父親的影響下走上了版畫之路。

版畫包羅萬象 嘗試融合創新

90年代，師晶的兩幅油畫作品先後入選全國美術作品展覽，隨後，他的版畫作品也獲入選。其間師晶一直兼顧油畫和版畫創作，直到2013年。當年，在父親去世5周年之際，師晶以父親「黃山」系列版畫為素材，設計繪製了合肥新橋國際機場航站樓內主立面240平方米漆壁畫作品《黃山勝景 天下奇觀》，這是內地公共藝術空間最大的一幅吸收了版畫風格的壁畫。作品再現了黃山旭日東昇的輝煌景象，版畫的沉實剛健，與漆畫工藝獨特的肌理相結合，營造出令人震撼的視覺效果。而這次版畫與漆畫工藝結合的嘗試，則給師晶打開了全新的創作大門。

隨後，師晶亦嘗試將版畫與國畫等相結合。2017年，歷時一年多時間，師晶創作完成了其新徽派版畫的代表作《天柱神韻》。畫幅長6米，高2米，把徽派版畫語言、現代繪畫的象徵意味與中國傳統繪畫的意境相結合，形成了抒情詩般的意韻內涵和富於表現力的版畫語言。當年8月，該版畫出現在中國美術館《錦繡中華——當代新徽派版畫作品》展中。這是繼1984年之後，安徽版畫再一次進京展出。

徽派主題創作 不斷突破自我

每年，師晶都會去徽州幾次寫生，這個習慣始於1988年父親第一次帶他到宏村。那是師晶大學一年級的時候，到了宏村他就被那裡的建築吸引了，父親拿出畫本畫起了速寫，自己也跟着畫了起來。旖旎的自然風光、濃郁的人文底蘊，也是自那時，師晶更加鍾情於安徽的這片山水，同時這裡的歷史文化亦滋養着他的創作。師晶深知，在自高原向高峰攀登的崎嶇道路上，沒有歷史文化的修養與積澱，哪來自己作品的思想智慧情感。

2019年，師晶再一次將創作的目光投向安徽，並突破版畫的格局，亦再一次突破自我，完成了寬16米，高2.44米的大型木刻版畫《巢湖頌》。這是目前內地最大的版畫。畫作既呼應歷史、表現傳承，又呈現時代發展的脈絡和風貌。在藝術手法上，該作品融合版畫、油畫、中國傳統山水等多畫種表現技巧，以散點透視構圖，汲取古代徽派版畫以陽刻線條結構造型的特色，融入現代版畫風格，或精雕細鏤，或奏刀明快。在安徽名人館裡，這幅版畫原版呈現。對師晶來說，安徽有太多值得創作的元素，包羅萬象的版畫與之最為搭配。他亦透露，自己的下一幅版畫作品正在創作中，靈感依舊源於這徽山皖水間。

■版畫創作中的師晶。

■師晶2003年版畫作品《歲月如歌》。

■師晶2010年版畫作品《涅槃》。

■師晶版畫作品《抗日名將孫立人》。

■師晶2006年版畫作品《春訊》。

■師晶版畫代表作之一《天柱神韻》。

記者手記

安徽版畫斷代三十年 傳承從學生抓起

4年前，師晶將自己的版畫工作室搬到了位於合肥市的一所百年小學的教學樓上。同時，他也開始了自己給中小學美術老師培訓以及給高等院校師生做講座的義務工作。「版畫的傳承不能再等了」，師晶介紹，從1985年起，安徽師範大學、淮北師範大學等高校相繼停止版畫專業招生，直至2015年才陸續恢復，版畫專業停止的30年，亦是安徽版畫界斷代的30年。眼看着年過50的自己已是安徽版畫界「最年輕」的畫家之一，那份責任油然而生。

師晶說，版畫離我們的生活很近，只是大家對它不了解，版畫是與科技發展關聯最為密切，也是與我們生活聯繫最為緊密的一個藝術門類，像印刷鈔票使用的銅版畫技術、印刷包裝物和衣飾圖案等使用的絲網版畫等，版畫包含的門類以及它的藝術邊界都很廣。他希望從學生的科普開始，讓學生對各類版畫產生興趣，進而不斷關注和了解這一藝術門類。因為，相比國畫、油畫等繪畫形式，版畫無門檻限制，即便沒有太多美術功底的中小學生也能創作出很有特色的版畫作品。

為了推廣版畫，師晶做了很多嘗試。給中小學美術教師舉辦多期版畫培訓班，推動徽派版畫走進中小學的美術課堂；在安慶師範大學等8所高等院校舉辦版畫講座，並推動多所高校成立版畫社團；倡導舉辦了安徽省高校教師版畫作品展，鼓勵和引導師生們進行更多版畫創作。去年底，師晶在自己的版畫工作室引入了絲網版畫製作設備，他希望通過不斷學習和創作，探索版畫這一大門類的更多可能。

■2006年，父親師松齡（右）指導師晶（左）印製版畫。

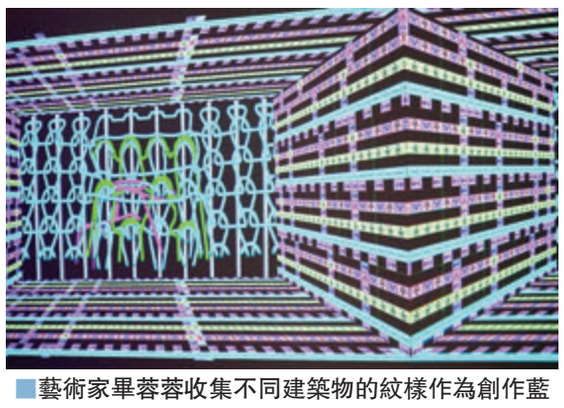
CHAT六廠應疫情推新項目 打造居家藝術視覺盛宴

■藝術家加藤泉帶來大型人形裝置藝術品。

一直致力於將紡織品推上另一個高度、打破領域界限的CHAT六廠，在閉館期間繼續為觀賞者延續視覺享受，在網上推出#MuseumFromHome項目，顧名思義將把當前的展覽「意象連綿：方法的彌合與觀念的縱橫」以及展示香港紡織工業傳統的常設展覽「紗廠絮語」在網上展示，當中還包括網上導賞、互動紡織工作坊、藝術家講座等活動。「面對空前的艱巨挑戰，CHAT六廠與世界各大文化機構一樣，另闢蹊徑透過#MuseumFromHome，使普羅大眾可以繼續享受文化藝術。」CHAT六廠執行董事及首席策展人高橋瑞木表示。

「意象連綿：方法的彌合與觀念的縱橫」展覽在五月份將有兩次在網上的導賞，分別由策展人高橋瑞木以及沈旭輝帶領。展覽一共帶來了七位來自不同國家和地區的藝術家，他們一同利用紡織為創作的元素，並將生活的美學、實驗性嘗試，甚至對政治論述上的追求，化身為衝擊視覺與觀感的藝術品。其中來自首爾的藝術家咸京我，大膽通過刺繡的方式，打破了政治以及權力的限制，除了與鄰國取得溝通，也一同完成本次展覽展出的藝術品，看似畫作的作品中隱藏了深層的寓意。另外，日本藝術家加藤泉善用不同物料，包括：木材、軟膠、石頭和織布創作出大型人形的裝置藝術品，以鮮艷的顏色來探討人與自然之間的聯繫。

而來自上海的藝術家畢蓉蓉在過去的一周已完成「與藝術家聊天」活動，即使她未能在展覽開幕時前來香港與觀賞者分享自己的創作心得，但透過四十五分鐘的視頻中，她親自拆解作品的手工和數碼加工的過程，以及其藝術品背後帶給她的動力和理念。另外，在不同城市待過的畢蓉蓉憶述，每次到不同的地方都會收集當地建築物裝飾的紋樣，然後通過繪畫、拼貼、織物、影像等多種媒介的創作手法，來呈現出紋樣本身失去的語境，最後以抽象的方式來將空間轉換為圖像風景。


■藝術家畢蓉蓉收集不同建築物的紋樣作為創作藍本。

■展覽「意象連綿：方法的彌合與觀念的縱橫」在網上設導賞。

除此以外，值得期待的是於5月13日藝術家卡葳塔．瓦塔娜嫣恩也將加入參與「與藝術家聊天」活動，以嶄新的形式分享其藝術的創作手法與背後的理念。生於1987年的瓦塔娜嫣恩現生活於泰國曼谷，關注到當地工業對於女性帶來的問題以及消費主義剝削工人的現象，她以親自表演以及錄像的形式表達對其不滿的聲音。在表演作品中，她把身體轉化為機械工具，模仿機器重複機械化的動作，同時亦特意用豐富的色調以諷刺商品光鮮背後，對工人惡劣的工作條件的忽略。

文：陳儀雯

■CHAT六廠閉館期間，在網上推出#MuseumFromHome項目。