

馮唐首檔音頻節目上線 十字箴言 直面「後疫情時代」



「多棲」發展高手馮唐跨界「打怪」能力再升級，其首檔音頻節目《馮唐成事心法》日前在蜻蜓FM上線。

偽裝成「情色作家」的管理專家，受過麥肯錫十年訓練的曾國藩死忠粉，協和醫學博士出身的投資界男神，翻譯泰戈爾詩歌的古器物愛好者……「多棲」發展高手馮唐跨界「打怪」能力再升級，其首檔音頻節目《馮唐成事心法》日前在蜻蜓FM上線。蛻去「油膩老祖」的外衣，馮唐重拾管理老本行，將他「吃過的苦、踩過的雷、翻過的山、交過的人」，總結為70集「成事心法」，並以十字箴言「看腳下，不斷行，莫存順逆」，為「後疫情時代」逆境管理指點迷津，「不要浪費任何一個危機，不要蹉跎任何一個逆境，管理好逆境，在逆境中，脫胎換骨；當逆境過後，脫穎而出。」

文：香港文匯報記者 章蘿蘭 上海報道

大眾眼中「腫脹」的「情色作家」，突然對戰略管理頭頭是道，自然先要為「轉型」正名。「我聽過別人這麼評論，說馮唐只是一個情色作家，就覺得特別委屈。」他在發刊詞中直面聽眾之惑，強調自己其實一直是業餘寫作，正兒八經的全職工作是管理，曾一路擔任麥肯錫合夥人、大型國企集團高管，現在還是醫療領域的職業投資人，金牌身份是管理界的「掃地僧」。

「管理是一生的日常，成事是一生的修行。」《成事心法》主要目的是讓大家日常「能成事，多成事，持續多成事。」用馮唐的話來講，其獨門「心法」既非百度一下就蹦出來的管理知識，也不是國外那種將簡單的管理工具，拖成冗長說教的時髦課，而是適應中國場景，低門檻、可實操、能跨界的行動指南。

馮唐在2019年曾出版暢銷書《成事》，《成事心法》也可以理解為書籍進階版，原書中《曾文正公嘉言鈔》管理學品讀，在音頻節目中被擴展為一檔體系化、結構化的管理學課程。「掃地僧」從「知己、知人、知世、知智慧」四大板塊切入，融匯東西、識古通今，將成事心法娓娓道來。

十字箴言抗逆境

《成事心法》首集自新冠疫情切入，落於「逆境管理」。歷經順境時，馮唐曾總結過九字真言「不着急，不害怕，不要臉」，如今新冠病毒令人類身陷百年難遇的逆境，他再度奉上逆境版十字箴言「看腳下，不斷行，莫存順逆」。

「看腳下」容易理解，最重要的就是疫情來了、逆境來了、大困難來了，不要驚慌失措，自己先別把自己嚇着，首先要做的是改善現金狀況。馮唐提及一個英文詞 burning rate，中文譯為「基本消耗」，在他看來，無論個人還是公司，首當其衝都要狠剝削基本消耗，熬過逆境。

於持家來講，即需盡量減少衣食住行的基本開支。「衣，你真正的需要那

麼多衣服嗎？食，你真正的需要吃那麼多嗎？你確定你想那麼胖嘛？住，我問過一個建築師，一個人最少到底需要多少居住面積才感覺合適？他的答案非常清晰：12平米，包括看書和享受，12平米就足夠！行，出行可以靠腿。」

對公司而言，現金流更是生死命脈。「如果你的現金能夠支撐六個月，甚至十二個月，你死得晚的可能性要大很多，而死得晚，換一個角度就有可能活下來。」他舉例說，就在一條街上有三個煎餅店，一個煎餅店兩個月關門了，「但是你手上還有兩三個月現款，那這條街上的煎餅店生意可能就歸你了。」

「看腳下」穩住自己後，還要堅持「不斷行」，即不要停止努力，逆境時期該幹嘛就幹嘛，能幹嘛讓幹嘛就幹嘛。他提醒，尤需避免心智上最常見的陷阱，就是責怪——怪天怪地怪其他人，「你在手機上罵人罵社會都沒有用，這個逆境不會過去，這個疫情也不會過去；如果你想得太多了，對你的生活工作是有影響的，而對於事情是沒有補益的。」

「宅」成更好的人

「我們特別忙的時候常在想，如果有一段自己獨處的時間該有多好！但是真實情況是，真開始宅了，一周、兩周、一個月、兩個月……你才發現，『宅』沒有你想像的那麼容易。」他在節目中也反省，疫情之初也曾如獲至寶地捧着手機，翻看各種微信群，偶爾希望、時常感動、總是義憤……使用手機的時間從平均每天三小時，飆升至九個小時。

「以前我總是信誓旦旦地說：『時間是一個人唯一真正擁有的財富。我的餘生只給三類人花時間——真好玩的人，真好看的人，真的又好看又好的人。』但這次宅下來，我越宅越不自在，忽然反省自己真的是個好玩的人嗎？如果自己都不是一個真好玩的人，憑什麼要求別人是個真好玩的人？如果自己都不是一個真好玩的

人，即使遇上真好玩的人，又有什麼資格佔人家的時間？那些宅不住的人，宅不爽的人，也是不能和自己相處的人。不能和自己相處的人，早晚也是別人的麻煩。」

他建議自省之後就要重新振作，珍惜逆境時能閒下來的時光，比如說堅持做微型改進直至戰勝拖延症、七步洗手法、戴口罩、喝大量的水、按時睡覺、睡前不看手機、一星期認真真運動至少兩到三次，行為心理學研究表明，每天做的事兒堅持三個月，就會形成習慣，這樣一來宅了三個月疫情過去後，身上還多出四、五個好習慣，變成了一個更好的人。

莫存順逆 平常心面對

「曾國藩說：『大局日壞，吾輩不可不極力支持，做一分算一分，在一日，撐一日。』「大局日壞」就是說整個局面越來越差，像現在疫情爆發，先在武漢，然後全國，然後歐洲和美國，每天看到的都是壞消息……曾國藩也面臨當時晚清每天的崩潰。『吾輩不可不竭力支持』，就是我們不能不把自己的心氣兒提起來，能努力做多少就做多少，做一分算一分，在一日撐一日。就是曾國藩這樣的一方法，未來太多的事情，我沒法做太長遠的計劃，但是不做嗎？不是的，還是要不斷行，做一分算一分，在一日撐一日。」

十字箴言中的最後四字「莫存順逆」，關乎心性。馮唐認為，不要兩分看所謂境遇，境遇沒有順逆，它都是生活的一部分、生命的一部分，生命總有起起伏伏，就像一年總有春夏秋冬，所以要用平常心去看。

「大約二十年前，我曾在沖浪勝地、加州 Half Moon Bay 出差，有七、八個人穿着黑色鯊魚式游泳服，站在沖浪板上，一會兒被浪頭推得很高，一會兒被浪頭捲倒打翻在地……」馮唐說，「在這種輪迴裡，在這種無常裡，能夠平衡，能夠立住，浪就會讓你往前走，日子就會往前，你會迎來好時光。」

內地線上文化節目繁榮 知識付費接受度高

近年來，在音頻平台在內地迅速崛起，成為文化圈的靚麗風景線。自2016年進軍內容付費領域，蜻蜓FM已先後推出高曉松、蔣勳、張召忠、許知遠等多名大咖精品內容。新冠疫情雖令內地線下文化活動多少受到影響，但在「後疫情時代」危機意識下，內地網民急於「充電」，反令文化大咖們的各類線上課程更為火爆。艾媒諮詢的一項調查即顯示，有63.1%的用戶在防疫期間購買知識付費產品，其中主要以個人成長、職場技能類內容為主。事實上，《馮唐成事心法》即是知識付費行業在2020年的首個重頭部音頻IP。

也有不少線上文化節目立足於娛樂休閒。4月，蜻蜓FM與高德地圖還共同上線了一檔節目《城市文化地圖》，帶領聽眾「雲旅遊」。有意思的是，「博學導遊天團」由各大城市的「土著」文化名人擔當，北京的王剛、上海的錢文忠、杭州的華少、南京的葉兆言、長沙的譚伯牛、蘇州的朱文穎用各自特有的風格、新鮮的角度，講解所在城市的著名景點和熱門地標，重釋城市內涵，令文旅融合在疫情期間更進一步。



《城市文化地圖》由各大城市的「土著」文化名人組成「博學導遊天團」，帶領聽眾「雲旅遊」。

逆向奔走，選擇面對孤寂

以《記憶傳承人》領軍，依序延伸出《歷史刺繡人》、《森林送信人》、《我兒佳佳》等故事的理想國四部曲，是露意絲·勞瑞所創作的科幻小說系列。《記憶傳承人》奠基於崇尚制式規範的同化社區，主述場景為未來的烏托邦。靈感可追溯到作者童年時代居住日本的經驗。當時，雙親刻意提供仿造美國生活的熟悉環境，立意雖是保護，卻遏抑了異鄉文化可能迸發的璀璨火光。生活無處不能獲得幸福嗎——這個叩問，迫切地融入她的創作，不僅豐盈了青少年與成年人的閱讀饗宴，亦敦促人們對於完美世界的過度憧憬進行思索。

同化，並非童話，而是主角喬納思的日常。秩序井然的社區，各種注意事項已條列成法則。「長老會」為權力最高的組織，不管是婚姻配偶、小孩的申請（每戶擁有男嬰、女嬰各一名的領取額度）、職業等決策，都交由他們全權處理，以免居民做出錯誤判斷。每年的十二月，他們照例替十二歲以下的兒童舉辦進階典禮。十二歲之後，年紀不再重要，大部分的居民甚至忘記自己究竟幾歲。若想知道，還必須到開放檔案大廳查詢呢。

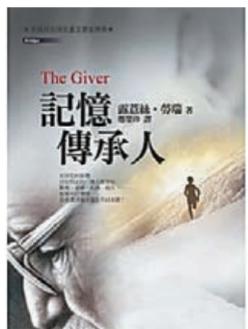
十二歲晉升者的工作派令，由首席長老頒佈。兒童依據原始的出生編號逐一上台，最後都能聽到「謝謝你奉獻了你的童年」這句制式結語。典禮進行得很順暢，但某件怪事引起觀眾竊竊私語——首席長老竟跳過了喬納思，未指派工作。喬納思亦感到羞愧與恐懼。因為造成大家的不安，首席長老首先鄭重致歉，繼而宣佈喬納思成為記憶傳承人的接班人，將由現任的記憶傳承人（此後尊稱為傳授人）負責訓練事宜。

在揭曉喬納思的職業之前，作者利用文字娓娓勾勒出同化社區的輪廓，讀者依據蛛絲馬跡可自行捉摸環境樣貌，充分沐浴於幻想流域。製片商以影像技巧來經營這部小說的氛圍時，觀眾則受到特定的視覺引導。假設你尚未閱讀書籍，先看了電影，或許會感到疑惑：「怎麼是黑白畫面？」關於這項疑問，不用多久，你就能找出答案。畢竟，無論是觀看一部電影或閱讀一本書，比起喬納思歷經十二年的漫長等待，簡直等同於獲得了超速行駛的優惠禮遇。只不過，即使迅速知

悉解答，你願意追隨喬納思的腳步逆向奔走嗎？

喬納思遠離舒適家園，悖逆了居民堅信的方向，走上孤寂之路，豈非自討苦吃？社區受到優良管轄，戰爭與饑荒皆消失，人們得以樂業安居，當然應該知足懷恩，但當喬納思接收的記憶愈多，情緒反而愈複雜。他喚醒熟睡的心靈瞳孔，重新端詳「滅」與「存」的軌跡。雪，妨礙農作物生長，容易影響交通運輸，被廢除；山丘，減慢車輛行進速度，增加了物品搬運的不便，被同化。太過整齊的絲絲縷縷，車載斗量。昨存今滅的物事，恒河沙數。唯獨記憶傳承人能保留初始記憶，其他人則持續被蒙在鼓裡。

訓練初期，喬納思接收的記憶大多是愉悅經驗，可惜嶄新的知覺只允許獨享，即便他違反規定偷偷告訴朋友，亦無人理解。記憶千層百疊，快樂僅為歲月調味之一，喬納思終究得迎接疼痛。平常時候，止痛藥很容易取得，而今他必須遵守戒律，跟訓練



書評

文：余孟書

《記憶傳承人》
作者：露意絲·勞瑞
譯者：鄭榮珍
出版：台灣東方

有關的傷害不准服藥。

默默承受痛苦的喬納思聽見家人笑聲如昔，意識到「他們從不知道什麼是痛苦」，更覺孤寂。喬納思的痛楚，連最親近的家人和朋友都無法明白。逆向奔走，將記憶全部歸還給居民，果真是最佳決定嗎？

我們僅為局外人，回饋的答案若太過輕淺，恐有隔書觀火之嫌。但既然以讀者視角見證了喬納思逃亡的始末，至少允許想像。假如，面臨了傳授人所言：「擁有記憶並不痛苦，真正的痛苦是孤寂，找不到人分享這些記憶」的相似情境，你會用哪種姿態去擁抱孤寂呢？請嘗試將它視為自己重獲選擇權之後的第一道題目。

那些年，那些人和書—— 一個出版人的人文景觀

作者：李昕
出版：三聯書店(香港)



本書共22萬字、78張圖，是作者38年編輯生涯的重點記錄，從他如何在人民文學出版社完成校對培訓後爭取進入編輯部，對其上司的許多判決，如何從不理解到許多年後變成理解。當中有小編碰到初出茅廬的作者，

大家如何相濡以沫支持對方的工作，並取得超乎想像的成功。也談到如何爭取到一些重量級作者的授權，如李敖、楊振華、王鼎鈞等等，當然最讓人嘖嘖稱奇的是他如何在眾多競爭對手出圍而出，取得《鄧小平時代》的版權，並贏得百萬冊銷售的佳績。此外，書中提及兩個版權糾紛，錢鍾書《圍城》及王世襄《明式家具珍賞》，都是一個時代的印記。同時也不忘記述他接觸過的出版家，香港三聯書店的藍真、蕭滋及台灣三民書店劉振強對出版的貢獻。同時難得的是，作者有記日記的習慣，所以他留下了許多細節，包括在宣傳新書的路上向吳敬璉的請教，向楊絳的三次道歉，以至其他重要通信，都一一記錄，因此本書是編輯必看之書，也是愛書人欲了解出版背後的故事的必看之書。

武矣定傳奇

作者：易曉燕
出版：湖北長江文藝出版社



夷陵作家易曉燕，骨子裡對周朝盛世800年情有獨鍾。她歷經10年時間系統梳理西周資料，通讀了《史記》、《周禮》、《夏商周》等各個時期三百多萬字的文獻資料，最終創作出此書。作者以公元前1047年至1036年歷史為大背景，純美愛情一線穿珠，將西周初期朝局動盪、內憂外患、家國天下的逐鹿，用150萬字傳奇故事呈於讀者眼前。

簡訊

無邊界、零接觸、智能化 疫情下的「全民閱讀」新變化



新冠肺炎疫情改變了很多人的生活方式，全民閱讀也呈現更加多元的變化。「我喜歡科幻小說，感謝浙江圖書館的活動讓我便捷地接觸了這麼多高質量的圖書。」4月19日，網友小李讀完《三體》後在浙江圖書館公眾號「21天閱讀」欄目裡上傳書評，簽到打卡。近期，浙江圖書館推出了「閱讀靜心，書香戰『疫』」系列活動，「21天閱讀」欄目為讀者推薦了15本佳作，讀者用手機掃描二維碼就可以免費閱讀。

隨着智能終端的普及，數字化閱讀日益流行。4月23日開幕的2020年中國數字閱讀雲大會專門設置了行業抗「疫」成果展示。中國音像與數字出版協會副秘書長王勤介紹，協會於1月30日發出《數字閱讀行業戰「疫」倡議書》，各大網絡文學平台積極參與，帶動數千部獲獎作品、傳統文學精品和現實題材的網絡文學佳作上線，《大江大河》、《慶餘年》、《琅琊榜》等熱門IP作品廣受歡迎。每年的4月23日，各類新書推薦和閱讀推廣活動扎堆，今年，不少活動搬到了線上。打開一些出版社、書店或者讀書會的微信公眾號，就會看到密密麻麻的直播預告。

科技手段正在不斷開拓全民閱讀「入口」。24小時書房也在恢復運營。江蘇省揚州市為每個城市書房都配備了「一站式」閱讀體驗服務，方便讀者自助辦證、閱覽、外借、數據庫檢索和二維碼書刊資源下載等，書房實現無人值守，依靠人臉識別管理。「如今，24小時書房的不僅是情懷和燈光，還有不斷提升的數字化、智能化管理手段。」揚州市圖書館負責人說。

當前社交活動大幅減少，越來越多的人選擇從閱讀中汲取力量。閱讀的影響不僅僅是抽象的「腹有詩書氣自華」，也是具體的「開心明目利於行」。「閱讀某種程度上也是一種情緒疫苗，幫助我們抵抗病毒。」作家麥家說，最近他有了更多的讀書時間，在閱讀中思考人生。「我們總是鼓勵小孩多讀書，卻放任自己不讀書，這也是一種『病毒』。大家不如趁着疫情期間社交活動減少時機，守在家裡多讀幾本書，以「讀」攻毒。」

江蘇鳳凰文藝出版社負責人則認為，疫情對閱讀的改變是深遠的。過去一段時間，經濟高速發展，生活節奏加快，一些讀者閱讀更重視功能性。疫情過後，人們除了關注健康，也會更多關注和品味生活，對非功能性的閱讀需求會有所增加。
文：新華社