五架頭來源之謎

上世紀九十年代，本地梨園盛行復古風氣，「古腔粵曲」地位提升不特止，連「五架頭」也被吹噓得神秘兮兮，但卻沒幾個人能說得清楚它的歷史。去年在網上拜讀沙灣廣東音樂研習社何滋浦先生的大作《粵樂「五架頭」雜說》，他在文章裡提出「五架頭」來源的考證。

他首先提出在廣府地區表演粵曲、粵劇的娛樂事業主要是八音班、戲班及花舫歌樂。但八音班從事婚喪嫁娶等傳統動儀式，表演樂器包括了大笛（大嗩吶）、笛仔（小嗩吶）、鑼鼓，而「五架頭」就只有二弦、提琴、月琴、橫簫、三弦。至於戲班，清代光緒以前，全班棚面有七人，後來樂師的數目不斷增加，所以「五架頭」不似源自戲班。

何先生考證得「五架頭」一詞首先見於香港陳湘記書局出版的《改良嶺南即事》一書，內有《寮娼俗語》一文，文中有：「彈琵琶、敲倬板、打幫鼓、又齒啼琴。五架頭，合毛弦索。三位手，共唱聲音。唱打洞（即《打洞結拜》）、唱探監（即《碧容探監》），今收神好。有粵謳、有河調、使正聲喉。聽罷解心。又來開手。講兩句繁華，唱一聲高興……」。另外，他又提出著名編劇家楊子靜在文《五架頭倫敦初奏柳搖金》一文裡，記載了清末時，在倫敦一個英國官方舉辦的盛大音樂會裡，五個穿長袍小褂、頭戴卜帽的中國樂師，以「五架頭」演奏廣東音樂，《柳搖金》和《小桃紅》。當時「五架頭」分工是：二弦（盲羅——佚名）、三弦（矇輝——宋郁文）、月琴（馮源初）、另二人橫簫、提琴，都屬當時好手。

何先生指「五架頭」最遲在清末時期出現在為花舫歌姬伴奏的樂師群體之中。它是演唱伴奏的最基本的配置：一個人在唱，五個人伴奏；也是一個最簡單的、效果最大化，開支最小化吹拉彈組合。

我想補充一句，青樓歌姬多曾接受過演奏樂器的訓練，《寮娼俗語》一文提到「彈琵琶、敲倬板、打幫鼓」的樂師位置，也許便是由歌姬擔任。

■文：葉世雄

封館令未解《奇門遁甲之臥龍》押後
御東昇徐藝剛父女檔9月上陣

御東昇儲備了一年的精力，原定本月13、14日在高山劇場新翼演藝廳演出父親徐藝剛編的新戲《奇門遁甲之臥龍》，不料5月初，康文署都未能解除封館令，演出唯有押後，期望9月上旬上演。

■徐藝剛和女兒御東昇再度合作演《奇門遁甲之臥龍》。

■御東昇也曾演出藥神。

御東昇與妹妹御玲瓏是崛起得最快的粵劇新秀，她們有自己固定的班牌，年中有定期演出，但姐妹倆先後結婚，東昇的演藝事業有點呆滯，估量她享受婚姻生活忘了演事。但月前接到東昇劇團統籌東凌的通知，指東昇在5月會演新戲，故而在工作備忘錄上記下了這事，不料在訪問約會時，東昇告訴我說：「演出要取消，我們即時入紙再訂期，如無意外應在9月6日演這新戲。」

劇本具有天文玄學

大多數劇團估量2月起康文署宣佈閉館至5月應可回復正常，不料疫情至今未能消滅，實在也叫人無可奈何，與御東昇、徐藝剛慨惜疫情對各行各業的影響，也問及徐藝剛編這齣包含了中國古代玄學、易理等為主題名人傳奇的契機？徐藝剛說：「我們中國的曆書都有不少庚子年的推算，也有過去很多不幸的記載，我編這齣戲，不是要講庚子年如何不堪，而是要以深懂天文地理的孔明為主角，編出一個醒世、挽救地球的正能量劇本。」

在粵劇的表演範疇，如何把主題展現？徐藝剛說：「粵劇的劇本結構特色不能抹去，主線是一個有文魁的家庭，兒子高中狀元之後，出現三封三貶，甚至繫獄的際遇，究因是朝中及宮闈中有邪妖作祟，幸得孔明出來調整，使天下得以回復常規。」

二十四星宿做序幕

為了配合《奇門遁甲之臥龍》的玄學主題，徐藝剛指會率先以天象二十四星宿來掀開此劇的序幕，寓意天地有常規格律，受氣場影響，人類肆意破壞氣場，正逐漸步向自取滅亡。劇中會提及如何修補，指不單止環保，更有天道人心、行為正誤，尤其是需有天文玄學的輔正。

徐藝剛說除了演員在劇情演繹上交代人世間的故事，在佈景道具方面有太空星象的出現，甫開場有二十四星宿出現，尾場有15位演員擎着救災天燈的大場面……御東昇演孔明，有瀟灑的造型設計，她說：「過去演過不少爸爸編的劇，宗旨都以天道人心為前提，我們推出過《封神榜》、《玉皇登殿》、《開叉》、《三界》……等，劇中唱詞用語都有規律，今次演孔明這新角色，他是廣慧星降世，通曉天文地理，我都要多點溫下書。」

▲御東昇說女文武生少不免以演任姐的名劇為主。

◀御東昇的孔明造型。

在9月高山劇場新翼檔期，御東昇本來是演出3天任白名劇，今次因封館問題，《奇門遁甲之臥龍》演期取消，所以挪用了其中一天（9月6日）日夜兩場演《奇門遁甲之臥龍》，而9月4及5日照原計劃演《帝女花》和《蝶影紅梨記》。我們拭目以待御東昇回歸舞台的演出。 ■文：岑美華

網上文化盛宴與民歡度「五一」

「五一」假期，湖南省各級文旅機構推出了各類藝術展演、公共文化服務、文博展覽、非遺宣傳展示等600多場網上節目活動，給宅在家的市民觀看。包括：花鼓戲、湘劇、木偶皮影、京劇、昆劇等10多個劇種，實行令市民過一個開心愉快的假期。

網上可觀看的節目有花鼓戲《劉海砍樵》、《補鍋》；湘劇《李貞回鄉》、《馬陵道》；京劇《梅花簪》、《無名卒》；皮影戲《木蘭從軍》、《哪吒鬧海》……等經典劇目。只要登錄湖南省花鼓戲保護傳承中心、省湘劇院、省木偶皮影藝術保護傳承中心、省京劇保護傳承中心的官方微信公眾號，便可免費觀賞了。另外，湖南省已恢復開放的238家公共圖書館、文化館等公共文化場館均免費對外開放，集中推出200多場形式多樣的網絡活動，如品牌課程、親子體驗營等等。長沙、株洲、湘潭、邵陽等市也會開展31場非遺宣傳展示活動。

「五一」黃金周，各旅遊景區除了實施票價優惠政策外，還會舉辦節慶活動。屆時有杜鵑花節、攝影大賽、民俗演藝風情秀、漢服文化展等精彩項目將在上「雲」演出，讓足不出門的市民享受豐富的文化盛宴。 ■文：新華社

◀湘劇《李貞回鄉》劇照。 ▲京劇《梅花簪》劇照。

■《白蛇傳之遊湖》便有乘船的虛擬動作。

戲曲舞台的虛擬表演之渡江、遊湖

■《玉簪記》中《陳姑追舟》，花旦和艄公有一大段的乘船虛擬身段。

一般戲曲舞台的面積局限於百來平方呎的地面，演員要在平面上演繹故事，除了口白、唱詞交代內容，常需功架身段做手作主要的表演，還會運用刀槍劍戟、水袖髮鬚、翎子等的演藝來表現戲文過程。

演戲的過程中，場景不是真正的實體，而演員在劇中表達固定情境，便需要以做手……虛擬動作來表達，如出門入門，登樓下樓，攀山涉水、渡江、遇溺等。

有一些虛擬動作經演員們美化後，會成為悅目的舞台身段，例如演員劇中要乘船坐艇，因在舞台上不可能提供真實的船隻，演員只能以虛擬動作來表現他乘着船在水上前進，這個虛擬動作要有一位艄公撐着船槳來配合，二人的動作可有多種變化，有如雙人舞，在《白蛇傳》中的遊湖一段中，則有四人同船，且遇風浪，演員的身段表演便更好看！

■文：白若華

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM106.8（屯門、元朗）/ DAB35

	星期日 03/05/2020	星期一 04/05/2020	星期二 05/05/2020	星期三 06/05/2020	星期四 07/05/2020	星期五 08/05/2020	星期六 09/05/2020
13:00	**解心粵曲** 魂夢到西廂(梁瑛) 八年離亂(李慧) 雙鳳朝陽 (黎文所、李寶瑩、鍾麗蓉) (梁之潔)	**鑼鼓響 想點就點** 聽眾點唱熱線： 1872312	**粵曲會知音** 牡丹亭驚夢之倚鞦韆 (李龍、南鳳) 荊軻 (麥炳榮、鄭幗寶) 唔嫁 (黃千歲、芳艷芬) 焚香記之送別 (李秋元、張寶華) 靈台怨 (新馬師曾) **1530–1600 灣區粵韻**	**鑼鼓響 想點就點** 聽眾點唱熱線： 1872312	**金裝粵劇** 一年一度燕歸來 (任劍輝、芳艷芬、譚倩紅、半日安、蘇少棠)	**鑼鼓響 想點就點** 聽眾點唱熱線： 1872312	**金裝粵劇** 征袍還金粉 (文千歲、李香琴、賽麒麟、陳燕棠、阮兆輝、高麗)
15:00	**粵曲會知音** 蝶影紅梨記 (龍貫天、謝雪心) 焚香記之情探 (黃千歲、鳳凰女) 陳姑追舟 (譚炳文、陳慧玲) 三王嫁二喬之兄妹情 (任劍輝、吳君麗) (梁之潔) **1600梨園一族** 嘉賓： 廖國森、林群翎 (林瑋婷)	**粵曲會知音** 紅樓金井夢之怡紅院夢會 (何非凡、李寶瑩) 黛玉魂歸會情郎 (梅萍、鄭碧影) (阮德鏘)	(林瑋婷)	**粵曲會知音** 陳後主 (張寶強、陳麗雲) 胡不歸哭墳 (林家聲、李寶瑩) (黎曉君)	**粵曲選播：** 天子鬧蟾宮 (梁漢威、張琴思) (陳禧瑜)	**梨園多聲道** 嘉賓： 謝雪心 (梁之潔)	(林瑋婷)

★節目如有更改，以電台播出為準。 香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM106.8（屯門、元朗）/ DAB35

	星期日 03/05/2020	星期一 04/05/2020	星期二 05/05/2020	星期三 06/05/2020	星期四 07/05/2020	星期五 08/05/2020	星期六 09/05/2020
22:35	**粵曲** 芙奴傳之訂情 (羅家寶、郎筠玉) 鴛鴦淚 (芳艷芬) 唐明皇哭太真 (林家聲) 董小宛戲郎 (鍾雲山、崔妙芝、梅欣、盧筱萍) 蘇東坡夢會朝雲之夢會 (陳笑風、曹秀琴) 斬韓信 (靚次伯、車秀英) 祭鍾無艷 (曾潤心) (粵曲播放延長至2600) (林瑋婷)	**粵曲** 夢斷巫山恨幾重 (南紅) 碧玉錢之跪池頂燈 (蓋鳴暉、吳美英) 黑獄斷腸歌 (何非凡) 蘇三贈別 (鄭天佑、李芬芳) 三月杜鵑魂 (梁無相、余麗珍) (林瑋婷)	**粵曲** 玉簪記之詩稿定情 (馮麗、李鳳) 潘生驚艷 (陳玲玉) 花染狀元紅之庵堂重會 (林家聲、李寶瑩) 打神 (紅線女) 武則天之踏雪尋梅 (梁漢威、尹飛燕) 一把存忠劍之斬經堂 (丁凡、麥玉清) (陳禧瑜)	**粵曲** 龍女洞房 (關海山、陳好逑) 雪影寒梅 (白楊、辛賜卿) 祭宓妃 (鍾雲山) 刺虎 (麥炳榮、鳳凰女) 碧血寫春秋之三召、驚變 (林家聲、吳君麗) (御玲瓏)	**粵曲** 重台別 (李少芳、鄭培英) 江山錦繡月團圓之智盜名單 (陳寶珠、江雪鷺) 包公審陳世美 (梁醒波、阮兆輝、陳好逑) 伏后魂歸會漢王 (譚家寶、程德芬) (林瑋婷)	**粵曲** 重溫金粉夢 (梁素琴、梁之潔) 狄青夜闖三關 (何非凡、李寶瑩) 打金枝 (龍貫天、王超群) 鳳儀亭 (馬師曾、劉美卿) 花田錯會 (鍾雲山、嚴淑芳) (阮德鏘)	**粵曲** 鸞鳳分飛 (龍貫天、尹飛燕) 小青吊影 (紅線女) 董小宛 (文千歲、梁少芯) 仙姬送子 (李龍、陳咏儀) 落霞孤鶩 (羅家寶、吳美英) (龍玉聲)
25:00							

★節目如有更改，以電台播出為準。 香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5