

西夏王陵現北斗八卦佈局 由方磚破片尋陵園之謎

1972年，寧夏銀川正在修建一座小型軍用機場，施工單位挖出了一些破碎陶片，當中夾雜了一些刻有奇怪方塊文字的方磚破片，這些文字乍看之下像是中文，卻沒有人看得懂，於是施工單位緊急通知寧夏博物館，在趕到現場的考古專家細心挖掘之下，一座古老的墓室重見天日。

考古人員隨即在這片銀川市西邊大約30公里的沙漠上擴大搜索，發現了一個又一個金字塔形的高大黃土堆。每個較大的黃土堆周圍都環繞着方形的城牆等建築。不久之後，他們終於確定，這些雄偉的黃土堆正是西夏王家陵墓。

文、攝：香港文匯報記者 王尚勇

西夏王陵是中國現存規模最大、地面遺址最完整的帝王陵園之一。

資料圖片

在方圓53平方公里的地區裡，一共發現了九座王陵，253座陪葬墓，這是中國現存規模最大、地面遺址最完整的帝王陵園之一。千年之前，悠悠歷史長河之中驟然消失的西夏文明，突然又出現在人們的眼前！然而從此以後，西夏王陵的面孔一直是若隱若現，迷霧重重，由於文獻缺載，陵區每座王陵的主人是誰，至今難以確定，若你細看，王陵竟然棵草未長，從不見有鳥獸在王陵上歇腳，莫非鴉雀也知道封建帝王的權威不容冒犯？

幾年前，西夏王陵精確的坐標繪圖在專家們的手中完成。有人發現，九座帝王墓的組成正是一個北斗星的圖案，而它的陪葬墓也都是按各種星象的佈局來設計的，究竟在一座王陵之下，都隱藏了哪些不為世人所知的秘密呢？

未有損壞的主王陵

壯觀的九座王陵，在陽光的映照下，顯得金光富麗。這裡最早的一座王陵距今有1,000多年歷史，如此漫長的歲月，許多附屬建築如關門、碑亭、月城、內城、獻殿、內外神殿、角樓早已被風雨侵蝕而毀壞坍塌。但為什麼以夯土築成的九座王陵主體卻依然挺拔獨存，這原因究竟何在？按照中國傳統的南北中線為軸，左右對稱的排列形式，西夏王陵的平面總體呈縱向長方形佈局，主要是夯土實心磚木混合密簷結構，這也顯示黨項民族在中國建築史無前例的創造和突破。也正是西夏王陵通過這種夯土方法和磚木混合密簷結構相結合，創造出我國園陵建築中別具一格的形式，堅固實用也就是王陵主體依舊巍然聳立的原因之一。

寧夏社會科學院西夏研究院著名專家余軍告訴記者：「王陵周圍原有的附屬建築保護王陵主體，使其免受風雨的侵襲。其實，西夏王陵主在為自己修建陵墓的時候，選賀蘭山作為王陵的一道天然屏障。在中國早有三大龍脈之說，西夏國主選在賀蘭山麓，肯定寄寓了對西夏王國輝煌的美好宏願。再有賀蘭山可以阻擋部分西北風的侵入，這也正是與中國文化常常講『天時、地利』的含義如出一轍。然而讓人見怪的王陵和附屬建築都在賀蘭山的屏障之下，為什麼失去附屬建築的依靠配襯，依然默默矗立在風雨之中呢？西夏王朝的堅守又預示着什麼？這些都給後代人留下一個又一個的懸念。」

王陵寸草不生

元代有《趙禮讓肥》的折子戲裡有一句：「某今在這宜秋山虎頭寨，落草為寇，也是不得已而為之。」所以，落草為寇的典故就是這樣來的。把賊寇當作草一

般比較，說明草籽落地即可生根，不管環境多麼險惡，都能以頑強生命力存活。

著名西夏歷史學家陳育寧指出，生活在賀蘭山麓的黨項民族以原始部落游牧生活方式為主，而且西夏王陵周圍也多是牧民放羊牧牛的好地方，可是為什麼唯獨這王陵寸草不生呢？「有人說陵墓是夯土築成，沒有草籽駐留生根的縫隙，在其堅硬且光滑的表面，沒有草籽生存的條件，可是泥土能比石頭堅硬嗎？眾所周知，石頭稍微有裂縫，落下草籽，便可長出草來。陵墓的夯土也不可能一點縫隙都沒有。這很顯然是一種牽強的說法。」他續指，也有考古學家提出一種論點，可能當年建築陵墓時，通過熏蒸泥土除去草籽生長的養分，所以長不出草來也不是沒有可能。「但又有一個新的問題，熏蒸的作用真能持續近千年，即使真是這樣，陵墓難免有隨風飄來帶有草籽的泥土，這些浮土不是經過熏蒸的，草籽難道不能在此生根發芽嗎？」他說，還有專家認為是地域環境所致，王陵地區比較乾燥少雨，地域廣闊，風沙大，再加上如果真是做過特殊處理，完全有可能實現不長草。

對於王陵不長草的問題，目前尚無定論，不過陳育寧堅信，隨着越來越多西夏文物的出土，科技的進步，可以一步步地揭開西夏王國神秘的面紗。

奇特佈局

西夏王陵的佈局有些令人費解。西夏王陵不僅吸收秦漢唐宋王陵之所長，還把佛教建築元素納入其中。把漢文化、佛文化和黨項族文化融合起來，形成獨具魅力又有突破的建築風格。在中國陵墓文化中，一般王陵都是按照時間的順序或者帝王輩分由南向北排列，西夏王陵也不例外。但是西夏王陵的佈局特別怪異，每座王陵的具體位置的安排似乎體現着一種事先設計好的規劃。從高空俯視九座王陵的分佈，好像與北斗七星圖相似。但是單獨看八座王陵的分佈，又與八卦圖形相近似。

有學者猜測，可能是根據風水文化來定位安排的，於是疑問由此而發，西夏王國最早到最晚共經歷九代，時間相差近200年，事先誰又能預測到西夏王國會傳九代王位？再說黨項族是古羌族的一分支，在其文化淵源裡，並沒有一些明顯的實際例子證明，西夏王國有崇拜八卦和相信風水的特徵。不管是考古專家還是歷史學者，都難以解釋王陵的格局呈八卦圖形的緣由，這其中蘊含那些秘密，一直都是難以被今人識破的秘

密。

寧夏著名西夏專家、社科院名譽院長李範文說：「西夏陵園內最為高大醒目的建築，是一座高23米的夯土堆，形狀類似於饅頭。觀察一下，其有八角，上面有層層殘瓦堆砌，大多為五層。因此很多的學者認為，它在未破壞前是一座實心密簷塔，但塔式建築為何建於陵園之中，作用是什麼，沒有人能說得清楚。至於這座陵墓為什麼要建在陵園的西北方，學術界也是有很多的看法。」他續指，使人更加不解的還有西夏王陵出土的文物，西夏陵殘碑是西夏陵修繕蒙古軍隊破壞的見證，也是研究西夏歷史不可多得的文物，「從目前出土的殘碑來看，一處出土的殘碑多則幾千塊，少則幾塊，除了仁孝壽陵殘碑能夠拼成一塊能讀懂16字的西夏篆文之外，其他的不能拼出來。」自上世纪70年代初西夏王陵被發現以來，王陵的面孔一直都是若隱若現。幾年前，西夏王陵的精確坐標繪圖出來之後。很多人都驚訝的發現，九座陵墓的組成正是一個北斗星的圖案，而陪葬的王陵也都是按照各種星象的佈局來設計的，這又給西夏王陵添加了神秘的色彩。

由於史料非常的少，專家們至今也沒有猜測出這麼佈局的意義，西夏王國最早到最晚一共歷經九代，時差相距200年，誰又會提前知道西夏王國會傳九代？西夏是一個神秘的民族，也許是因為西夏特殊的文化環境決定了西夏王陵的北斗八卦佈局。



王陵出土之國寶級文物鎏金銅牛



王陵出土之西夏琉璃鸚鵡



王陵出土之西夏彩繪泥塑羅漢身像



王陵出土之西夏彩繪泥塑佛頭像

王陵出土之西夏文發願幡帶



西夏王陵為什麼「不落鳥」？

站在蒼涼的賀蘭山麓遠望西夏王陵的身影，一種萬千變化、世事沉浮的淒楚感便在心中慢慢衍生出來，群鳥鳴和麻雀不時落在光禿禿的石頭和枯樹枝上，卻從不見有鳥獸在王陵上歇腳。

在人煙稀疏的西北地區，鳥獸在此聚集較多，尤其是鴉雀遍地都是。鳥獸可以肆無忌憚地落在牛羊背上，麻雀更是集群在一棵枯樹上密密麻麻，可是為什麼鴉雀不落在王陵上？有人說光禿禿的王陵沒有鴉雀可以覓食的草籽，可是光禿禿的石頭和樹枝也不見得會有許多食物。那為什麼鴉雀總是把石頭和樹枝作為「集散地」，而從不在王陵上造次。莫非鴉雀也知道封建帝王的權威不容冒犯？這真讓人感到匪夷所思。

曾有考古學家表示，西夏王陵按照北斗七星的圖案排列，而且王陵的封土，都是按照八角五層的實心密簷塔形所製，人一旦走進陵墓群，都會被陵墓自帶的氣場所震撼，就再也不用說飛鳥了，飛鳥感覺到氣場所帶來的壓力後，自然會遠離陵墓群歇息。內地歷史學家說：「因為現代的建築，用的是鋼筋混凝土，故此，古老的夯土技術，已經失傳，西夏的匠人在夯製西夏王陵的時候，是不是還加了其他的神秘物質，比如某種有毒的礦物質，或者有毒的植物的漿液？更有甚者，是不是加入了某種帶有放射性物質？飛鳥感到了陵墓中含有的某種『神秘』物質，會對自己的生命產生威脅，故此，才會遠遠避之，不肯降落？」

神學家給出的答案更是驚悚，在西夏的王陵中，曾經出土過一種妙音鳥的文物，這種文物雖然不是西夏王陵所獨有，但卻只在這裡出土了陶製的實物。妙音鳥又叫迦陵頻伽，人頭鳳身，是佛前的神鳥，相傳此鳥的口中，可以發出7種異聲，具有非常強大的神力，是不是因為有此「鳥」的存在，故此，群鳥才不會在西夏王陵駐足。寧夏著名西夏歷史學家牛達生表示：「上述三種解釋，都有不合理的成分，也有合理的推斷，相信隨着科學技術的進步和昌明，西夏王陵不長草、不落鳥的最終秘密，一定會被揭開。」

西夏王陵俯視圖

資料圖片



王陵出土之西夏雕龍欄柱



王陵出土之西夏石馬



王陵出土之西夏鎏金韋馱銅造像



王陵出土之西夏鐵劍



王陵出土之西夏文《大方廣佛華嚴經》



王陵出土之西夏青銅擦模具、舍利盒、素面擦擦。



方圓53平方公里的地區裡，共有9座王陵