探索年輕 兩藝術節雲端中遊覽

關注青年精神健康

■香港舞蹈團藝術總監楊雲濤

■中國waacking（甩手舞）推廣人Leona

■英國戲劇藝術工作者及研究學者Bill Aitchison

在《靠邊站藝術節》中，主辦方邀請了來自兩岸四地及美國、歐洲等地的優秀藝術工作者及學者，藉助ZOOM平台，以表演藝術、視覺文化、教學研討等方式探索年輕人身份與面臨的現狀，活動於即日起至5月3日舉行，市民可在其Facebook專頁「靠邊站 Along the Edge」報名參與及獲取活動詳請。

由視覺文化研究碩士課程同學製作的《行在邊緣》兩部紀錄片，聚焦邊緣化社群問題，並在映後舉行分享會，由紀錄片製作者們和專業指導老師分享紀錄片拍攝背後的知識，並解答觀眾之問題。「療癒診所Healing Clinic」系列工作坊則邀請到來自深活工作室的香港表達藝術治療師姚詠蕾與台灣藝術家李心潔，以繪畫創作、即興歌詞創作、無伴奏合唱以及互動分享等形式，引導參與者們抒發情緒、排解壓力，亦教會年輕人於特殊時期關注精神健康，照顧好自己和他人。

聚焦當前熱門議題

女生獨角戲劇工作坊「一舊飯團」將《安妮聊天室》由實體舞台帶到網絡虛擬空間，表演者帶領觀眾參與者與著名猶太作家少女安妮・法蘭克（Anne Frank）談天說地，分享她對生存、成長以及女性身份的想法。當下的隔離，好似當年作家所經歷的封閉與隔絕，儘管兩種境況並不完全相同，但這些話題之值得探討是恒古不變的。而緊扣藝術節主題的讀劇《越戒》，講述一個中年男人與一個年輕少女之間的愛慾故事，展現「青春」之短暫虛幻與不可捉摸，探討慾望與自由、青春與放縱，以及「年輕」應該如何界定的話題。

英國戲劇藝術工作者及研究學者Bill Aitchison則與多位不同領域的青年表演者分享了他們對疫情陰霾與社交隔離之下的生命體驗，以及這給予他們關於藝術創作、與觀眾交流方式的靈感與啟發。相信這樣的普世際遇，並非只有負面影響，對於藝術家們來說，都有可以吸收並演化的營養成分。

舞蹈藝術嘉賓雲集

在舞蹈藝術方面，主辦方更邀得強大陣容舉行論壇「我們一樣亦不一樣」，嘉賓包括香港舞蹈團藝術總監楊雲濤、雲門舞集第三代舞者汪志浩、謝欣舞蹈劇場創始人謝欣，以及澳門當代舞團副團長伍嘉敏和新加坡獨立舞者陳傑孝，令舞蹈愛好者一次過飽覽舞壇風姿的同時，又聆聽到豐富的關於舞蹈藝術的真知灼見。

此外，因近年來街舞受到越來越多人的關注與喜愛，街舞文化自然也成為關於年輕人不可繞開的話題。街舞文化中的Waacking（甩手舞）發源於上世紀70年代，以大量的手臂甩動動作和誇張姿勢為特色，以其鮮明的風格和極強的表現力受到許多人的喜愛，也淋漓盡致地展現出街舞藝術對青春熱情的揮灑，及其對獨特個性的張揚。為此，藝術節主辦方請到中國waacking（甩手舞）推廣人Leona，講述她與waccking之間的青春故事，帶領大家一同感受waacking之魅力，也在這一特殊的「年輕」文化衍生物中，更加貼近「年輕」的本質與內涵。

疫情危機尚未完全平息，香港繼續進行的文化藝術活動寥寥無幾，但業界內的交流與碰撞不會因隔離而止步。日前，香港中文大學文化管理碩士課程《靠邊站藝術節》，以及由香港觀鳥會與藝術到家合辦的《食塘源野藝術節》以線上方式舉辦，讓大家安在家中，雲端藝遊。《靠邊站藝術節》以「年輕時代」為主題邀請大家一同探索年輕人身份與面臨的現狀，叩問「年輕」的新意義，延展「年輕」該詞彙之內涵。《食塘源野藝術節》則以「食」為題，透過各種藝術創作讓市民重新思考大地賦予的一切，感受源野中的魚塘文化。

文：香港文匯報記者 張美婷、黃依江
圖片由主辦方提供

魚塘文化語義

大生圍的魚塘文化

■藝術家陳百堅拿着其中一件作品「食物標本——魚骨」。 張美婷 攝

■作品《請使用》是蘆葦飲管。

■藝術家史嘉茵（阿史） 張美婷攝

由香港觀鳥會與藝術到家合辦的《食塘源野藝術節》因疫情緣故，由實體展覽轉成網上展覽的形式展出作品，展示多位關注生態環保的藝術家在元朗大生圍進行駐村創作的作品，希望將元朗的「魚塘文化」帶進城市中。

《食塘源野網上展覽》有三個部分，包括工作坊成果、食塘源野藝術作品展覽及文章《魚Zine》。前期工作坊的成果及四位藝術家的作品會以網上展覽形式展出，期望以藝術創作連結觀眾與社區。是次藝術節以「食」為題，讓城市人運用味覺感受大地，以味蕾細味漁民的辛勞，從味道中重新思考大地賦予我們的一切。透過視覺、聽覺、味覺、觸感與市民一同運用五感細味自然，感受源野。市民可在其網站欣賞網上展覽，網址：http://www.sustainablefest.org/fishpondsweet。

魚塘邊的蘆葦飲管

香港文匯報記者訪問到參與展覽的其中兩名藝術家，其中一名藝術家為史嘉茵（阿史），她製作了作品《請使用》，作品上是一條條的蘆葦飲管，把其用繩子束成一排，恍如一道高牆般，她本來計劃在實體展覽時供參觀者在作品上取下飲管使用。

阿史利用大生圍魚塘邊的蘆葦製作成飲管，她表示蘆葦莖是天然物料，從前的人會用它製成飲管，「但因為取材和生產過程太慢，所以就被塑膠飲管取代了。」阿史手執一支膠棒帶記者到魚塘邊，用刀把蘆葦砍下後，裁去葉子，取其莖部，再用膠棒刺穿蘆葦莖內的薄膜，經風乾後飲管便成了。阿史希望作品可帶出環保的意念，也希望令人多留意鄉村、魚塘的文化。

食物標本保存回憶

另外一位藝術家陳百堅的作品《食物標本屋@大生圍》充滿了大生圍的味道，標本屋裡有着人們對大生圍的印象：曬鹹魚、菜乾、果皮等，陳百堅把這些在大生圍中常見的食物製作成標本，標本用瓶瓶罐罐盛載，有些更被環氧樹脂「封印」着。陳百堅更向記者分享初來駐村時的有趣事：「在駐村的第一天，我要向村民蘭姨取住屋的鑰匙，但蘭姨忘記約了我，我就只能在村裡的巷子等待，村民經過時看到我這個陌生人，便紛紛走來問我是來做什麼的，還有村民和我說蘭姨外出吃飯了，我才發現這裡家家戶戶都相識，鄰里關係十分密切。」

因為駐村，陳百堅和村民變得熟稔，食物標本中有他在蘭姨家吃的魚，他留下了其魚骨作標本。「留下這些標本恍如留下回憶般，讓我記得這些食物的故事。」陳百堅希望把他在大生圍的回憶透過環氧樹脂盡量保存，並向大眾分享，望大家留意大生圍這個與城市不一樣、獨特的地方。

悉心鑽研「范制葫蘆」 黃全華盼技藝繼續傳承

■黃全華作品《一模二相》 網上圖片

■黃全華作品《八不正》 網上圖片

■黃全華作品《喜鵲登梅瓶》 網上圖片

■黃全華 網上圖片

人物組像《八仙過海》、造型流暢的《喜鵲登梅瓶》……一件件融入歷史文化元素的葫蘆工藝作品栩栩如生。走進坐落於天津市西青區的全華匏藝工作室，記者見到了「范制葫蘆」與它的工藝製作者黃全華。

「范制葫蘆」模具製作技藝是天津市級非物質文化遺產代表性項目之一。在葫蘆還未長成時，將其納入刻有圖案的模具中，葫蘆長大後逐漸填實模具中的空間，取出後圖案便可顯現在葫蘆上，具有很高的藝術欣賞與收藏價值。

「我從小就愛玩，喜歡養蟋蟀、小鳥，也喜歡玩葫蘆、核桃。」黃全華回憶道，「我父親和哥哥都愛畫畫，有了靈感的時候他們精神煥發、揮筆作畫的場景，給我留下了特別深刻的印象。」

雖然黃全華不擅丹青，但幼時受到的藝術文化熏陶卻在他心中埋下了一顆種子，並隨着時間積澱逐漸生根發芽。

首接觸葫蘆便入迷

從在農場種植勞動，到掌握模具製造技術，再到開辦自己的模具注塑加工工廠。憑藉着勤奮實幹的精神和一雙巧手，黃全華在工作後的數十年裡積累了豐富的經驗。

經朋友介紹，2008年黃全華第一次接觸到了「范制葫蘆」。「我當時一看就入了迷，感覺相見恨晚。之前自己雖然愛玩、愛收藏，但不知道可以通過模具把葫蘆做得這樣精巧好看。現在想來，自己此前的所有經歷都像是為了遇到「范制葫蘆」所做的準備一樣。」黃全華說。

在妻子的支持下，黃全華包下六十畝葫蘆種植基地，開始在自家的「工坊」裡鑽研「范制葫蘆」工藝。秧苗、移栽、製模、加工等等，63歲的黃全華經常住在種植基地、蹲在田間地頭，將自己的心血全部傾注到了這項文化事業中。

「年紀大了有些耳背，別人喊我名字有時不應聲，但要是提起葫蘆，我打老遠都能聽得見。」黃全華笑呵呵地打趣自己。

悉心鑽研生長模具

從種植到收穫葫蘆的過程十分辛苦，但黃全華一年四季都堅守在自己的「葫蘆地」和工作室裡。為了讓秧苗躲過「倒春寒」，春天裡黃全華每天都要查看氣溫、悉心照料，保證葫蘆順利成活；為了製出合適的模具，他還要反覆設計打磨、精描細刻，套模後根據葫蘆的生長情況對模具進行調整。

「經常是早晨五點半鬧鐘一響，他就準備下地幹活了。」黃全華的妻子馬振平說。「春天到棚裡種植，半天下來他的背心裡就兜着汗；夏天在地裡頭套模，後脖子更是曬得直爆皮。如果沒有他這份執着和熱愛，是吃不了這樣的苦頭的。」馬續說。

經過十餘年的鑽研創新，黃全華推出了許多件優秀作品，讓越來越多文化愛好者感受到「范制葫蘆」之美。此外，他的作品也通過國際文化交流平台，被更多國家認識和了解。

「范制葫蘆是我國優秀的傳統藝術文化之一，能夠參與其中、樂在其中是我的幸運。我願意付出自己一生，推動這項文化事業繼續傳承下去。」黃全華動情地說。

文：新華社