

無私貢獻的大愛

對李傑與張汝鈞的誌念

香港樂壇的「低調熱心人」李傑大姐，和著名男高音歌唱家張汝鈞，都是筆者相交已有數十年的長輩。他們將人生獻給了音樂，不僅度過豐盛的一生，還以音樂豐富了世界，為下一代帶來無盡的美與愛。兩人都並非因為疫症辭世，但在此一非常時期，卻多添了一番傷感。李大姐生前囑咐，死後喪葬一切從簡，在疫情下家人更低調進行；張汝鈞的安息聚會，更以視頻直播，很多他的知音亦只能穿越時空在直播視頻中和他道別。

文、圖：周凡夫

低調熱心愛國愛樂愛才

李傑（1917—2020）於2月29日上午9時20分以103歲的百年高壽離世。她和夫婿謝錦標自1940年在香港定居以來，一直是香港樂壇上愛國愛樂和愛才的「低調熱心人」。抗日戰爭時期，李傑和謝錦標聯同一批熱血青年組織的「武漢合唱團」於敵後展開宣傳抗日活動，並在愛國僑領陳嘉庚等人支持下，歷經艱辛，經廣州、香港到新加坡、馬來西亞等地宣傳抗日救亡。

謝錦標祖籍廣東南海，1914年生於上海，1937年畢業於上海滬江大學，兩夫婦從新加坡返港定居後，對文藝活動熱情不減，謝錦標更長袖善舞，從事商貿和電影工作，做過長城電影公司演員（藝名洪亮），又在新新電影公司擔任過副導演等職，曾擔任滬江大學香港同學會會長、香港音樂舞蹈界慶祝回歸祖國活動籌備委員會委員，是香港華南電影工作者聯合會永久會員。

新中國成立不久，謝錦標與李傑夫婦兩人先後把兩個女兒送到北京中央音樂學院附中學習。相對而言，認識他們這雙女兒——謝立群和謝達群——的愛樂者卻會更多。這對樂壇姐妹花早年經常在校際音樂節獲獎。北上北京中央音樂學院畢業後，留在北京發展，謝達群加入中央樂團，上世紀八十年代後，兩人先後回到香港來，1982年謝達群在大會堂舉行了返港後的首場獨奏會，其後還與香港管弦樂團合作登台。謝錦標與李傑二人，對這雙才華橫溢的寶貝從不自誇。他們亦極為愛才，甚至鋼琴家劉詩昆來港定居時，都提供了很多協助。

謝錦標李傑夫婦，為人忠厚誠懇，謙虛謹慎，生活極其簡樸，從不宣揚自己，也不索取回報，對文藝團體、音樂界後起更是不遺餘力支持。遺憾的是，謝錦標於1997年4月9日在香港瑪麗醫院逝世，享年83歲，未能看到香港回歸祖國。他與李傑都得享高壽，可說福有攸歸。

李大姐仙逝後六天（3月5日）的清晨6時半左右，著名男高音張汝鈞亦辭世而去，享年83歲。

張汝鈞原籍廣東梅縣，1937年4月25日出生於印尼邦加島文島埠，中學時除獨唱外又是校內合唱團指揮，然父親在他十四歲那年不幸死於交通意外，家中經濟環境並不富裕，1957年中學畢業後，他仍決定攻讀音樂，回到北京，先隨女高音劉蘭學習聲樂，一年後考入中央音樂學院聲樂系，師承著名聲樂家湯雪耕和蔣英。

張汝鈞1963年在北京中央音樂學院畢業，自1972年來港定居以來，除在香港不時會登台演出外，還在澳門、菲律賓、新加坡、台灣和印尼演出過。他來香港後的二十多年間，在香港舉行的個人獨唱會共有六次。第一次在來港後第五年（1977年），1980及1981年連續辦了兩次，第四次卻要到1987年，然後是1991年5月，平均算來，約六年才能舉辦一次。1996年6月16日，張汝鈞在香港大會堂音樂廳的個唱自言是最後一次獨唱會了。張汝鈞坦言，這是因為感覺到要搞音樂會，實在太累了，這次音樂會後，將會專心教學工作，培養多些學生。因為他看着他們上台的快樂

與滿足感，會較自己演唱更強。不過，他表示如有機會他還是會客串登台高歌，但獨唱會便不會再搞的了。

事實上，張汝鈞在香港一直積極參加各種音樂演出活動，如香港藝術節、荃灣藝術節、港日文化交流周、亞洲青年音樂營等，或擔任獨唱，或擔任指揮，在香港舉辦過逾百場音樂會，除了六場個人獨唱會，較重要的有：1982年的「中國近代音樂史聲樂作品展」、1999年的「二十世紀中國聲樂作品精選」、2001年與中國交響樂團合唱團聯合演出的三場合唱音樂會。

1974年張汝鈞灌錄了個人首張大碟《牧馬之歌》（共灌錄了十六首中國歌曲），先後發行了卡式錄音帶《張汝鈞獨唱歌曲》、《滿江紅》以及CD《中國各地民謠》（與女高音王慧雲共同灌錄）、《張汝鈞個人獨唱會1996》、《張汝鈞中國歌曲精選》，和VCD《張汝鈞獨唱歌曲》。

張汝鈞在港桃李逾千人

張汝鈞「在聲樂方面有很深的造詣，甜潤美好的聲音，具吸引力的音樂感，清晰的吐詞咬字，濃烈的風格和韻味，細膩深邃的情感，聲聲扣人心弦，句句聲韻悠揚。」香港著名歌唱家鄭允貞於張汝鈞來港後舉行的首次個人獨唱會（1977年）的場刊中，毫不吝惜地大力稱讚這位同行歌唱家，鄭允貞當年這番讚語道出了張汝鈞在歌唱藝術上的特點與造詣，亦正是他繼後以香港作為基地建立他的歌唱事業，教導培養起超過千位歌唱學生的實力本錢。

張汝鈞的演唱具有學院的西方理論基礎，但在演唱中國歌曲，包括藝術歌曲、民歌，都有一種獨特的民族色彩韻味。他很強調這雖然要有歌唱技巧配合，但最重要的是有唱好中國歌曲的感情和信心，要對歌



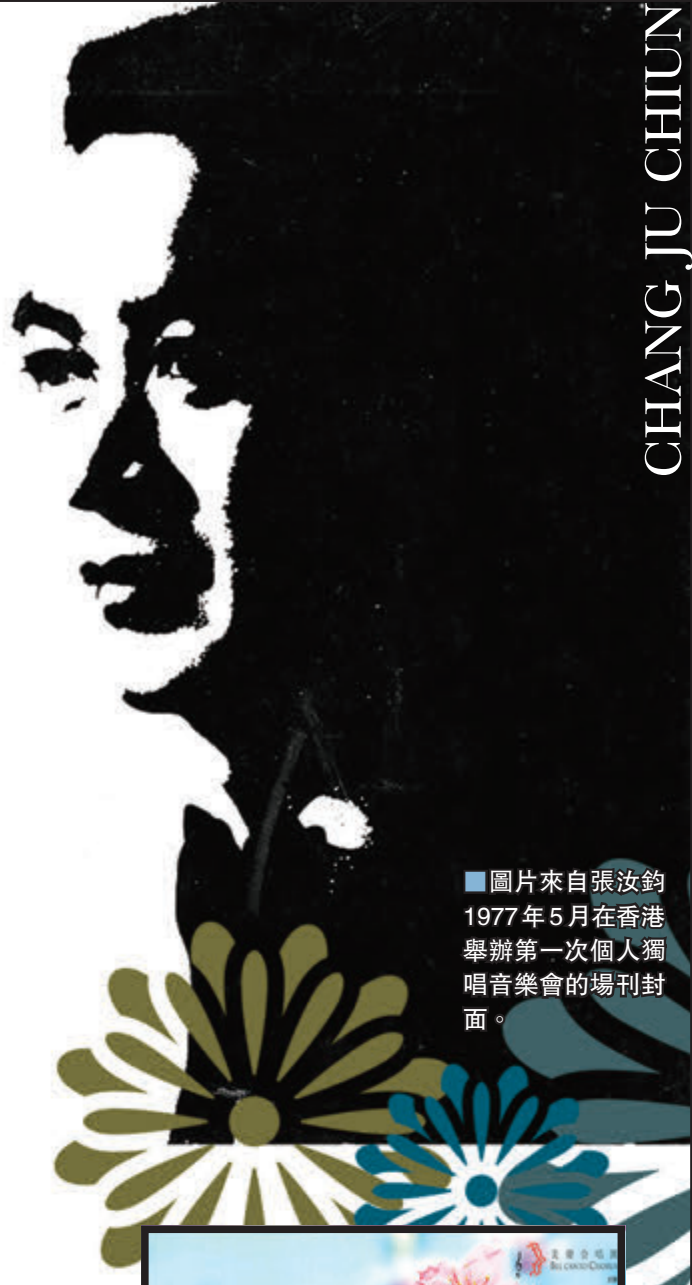
曲中的歌詞所表達的中國詩詞意境有認識。

張汝鈞在香港與內地從事聲樂教學超過半世紀，具有豐富聲樂教學經驗。他曾任教於北京華僑大學藝術系、香港大學專業進修學院、聯合音樂學院、南方藝術學院、海燕藝術學院等。他在香港的告別音樂會後翌年，便和學生們組成美聲合唱團，出任音樂總監及指揮，更全面地培養聲樂人才。2003年7月美聲合唱團還特別主辦「芬芳桃李四十載」音樂會，慶賀他聲樂教學四十年。逾千名弟子中，已有多人成為音樂專才、聲樂教授、合唱指揮以及音樂學院院長等，可謂桃李滿門。

張汝鈞在聲樂教學上有很不一樣的心得，他經常強調，一個歌唱家不是單靠一把聲音，若要歌唱得好，人品一定要好。因此，教學最



李傑「福壽全歸」清雅高潔的靈堂佈置。



圖片來自張汝鈞1977年5月在香港舉辦第一次個人獨唱音樂會的場刊封面。



張汝鈞2003年7月「芬芳桃李四十載」音樂會的場刊封面。

重要的不是唱歌，而是幫助學生找出自己的性格、理想和對生活的理解，從而通過其聲音去表達出來。而師生之間第一步是要先做朋友，了解彼此的內在。所以，他說，聲樂教學嚴格來說並非教學，藝術沒得教，而是通過彼此了解，加深大家信任，互相交流探索。同時，他和學生上課，從不會發脾氣。他說藝術創作需要情緒培養，若不停批評學生，學生又怎能提起勁去學呢？所以，大家要做朋友，讓學生不會感到緊張，可以看出他教導學生背後所存在的大愛，這亦是很多學生都能感受得到的。

期待疫後辦紀念音樂會

當年樂評人黎鍵聽完張汝鈞的「告別」音樂會後，稱讚他「若不是全港唱中國風格的歌曲最好的第一第二個，那末，至少也是最好的幾個之一。」確實，張汝鈞不止高音區通透，漢語的咬字吐音都能做到演唱中國歌曲所要求的「字正腔圓」，「字領腔行」，這和他在內地攻讀聲樂時曾專攻戲曲與曲藝歌唱很有關係。直到今日，能像張汝鈞那樣將中國歌曲的風格與意境韻味掌握得那樣到家的，仍難尋四敵者，為此，稱他是香港演唱中國歌曲最佳的抒情男高音（並非之一），並無半點誇飾。

張汝鈞的安息聚會以基督教儀式舉行，已在3月26日晚上7時於紅磡世界殯儀館以視頻直播進行。李大姐的事亦已於3月22日上午9時半在香港殯儀館三樓舉行，靈堂佈置淡素清雅，讓人在淡淡花香中，感受到遺愛人間的大愛和溫馨。在疫情下，很多人都未能在最後一程向這兩位音樂家致意，也就只得期待疫情過後，感受過這兩位樂壇長輩大愛的晚輩，都能舉辦紀念音樂會，向這兩位數十年來對香港樂壇作出無私貢獻的樂人致意。

「藝文界支援計劃」 擴闊受惠對象 加強支援自由工作者

（本報訊）民政事務局（民政局）發言人4月30日表示，政府為協助藝術文化界渡過因2019冠狀病毒病導致的困難，在「防疫抗疫基金」下撥出1億5,000萬元設立的「藝術文化界資助計劃」至今已發放約1億元予相關機構以資助不同藝術團體及個人藝術工作者。

自三月起，民政局已完成發放資助予九個主要演藝團體、十四個康樂及文化事務署的場地伙伴藝團、三十三個獲民政局藝能發展資助計劃資助的團體、香港藝術節協會及香港海事博物館，涉款超過5,000萬元。

而在「藝術文化界資助計劃」下，民政局委託香港藝發局（藝發局）推出5,000萬元的「藝文界支援計劃」。計劃涵蓋由2020年1月29日至6月30日受疫情影響的表演和活動。除繼續發放已批許的年度及計劃資助，藝發局已於3月向42個受藝發局資助團體每團發放額外8萬元，以及向203個受藝發局資助計劃/委約活動計劃每項發放15,000元，以資助這些藝團盡量支付員工、承辦人員及自由工作者的薪金。

至於「藝文界支援計劃」所涵蓋的非藝發局資助計劃及自由工作者，藝發局已接獲超過340個相關計劃及約2,000名自由工作者的申請，將盡快批出資助予合資格的申請者。其中，藝文界自由工作者除可以獲得聘用藝團的發薪外，也可就其他受疫情影響的藝文工作申請藝發局的最高7,500元資助。

加強資助自由工作者

另外，民政局表示，若藝文界自由工作者在學校或津貼非政府福利機構任教興趣班，將可申請教育局或社會福利署於第二輪「防疫抗疫基金」下所提供的7,500元資助（但興趣班導師只能二擇其一，不能同時領取兩個政府部門的資助）。此外，如有關人士在2019年有以自僱人士身份供強積金，也可以申領「保就業」計劃的一筆過7,500元資助。

藝發局也表示，現階段最新的資助方式，將放寬針對個人藝術工作者的資助申請。由2020年1月29日至6月30日期間，受疫情影響的參與學校巡演的個人藝術工作者將被囊括其中。具體來說，於上述期限內，如有政府部門（康文署除外）及/或其諮詢及法定組織（如禁毒常務委員會、廉政公署防止貪污諮詢委員會、語文教育及研究常務委員會等）邀約/聘請作學校（包括幼稚園、中小學、大專院校及特殊學校）巡演的個人藝術工作者均可申請資助。每人可申請最多7,500元，申請方法及發放資助形式與現有相同，每位合資格的個人藝術工作者總資助上限維持不變，已取得資助上限的個人藝術工作者不能再作申請。

早前，民政局也委託香港八和會館（八和）向業界收集受影響的專業粵劇表演的資料，並發放資助予有關演出的台前幕後工作人員，例如演員、武師、樂師、佈景、衣箱、運輸、行政等，當中大部分為自由工作者，亦包括八和會員和非八和會員。民政局表示，計劃下的資助原則是以關顧基層及低收入的從業員為主，基層從業員的資助百分比最多。在1月29日至4月30日期間取消的專業粵劇演出有200多場，受影響的粵劇界從業員人數約700人，總資助額為830萬元。八和已於4月23日開始發放資助予粵劇界從業員。民政局現正與八和商討將5月及6月的表演亦包括在計劃內。

此外，民政局亦為賽馬會創意藝術中心和藝發局轄下的藝術空間租戶繳交由2月至4月的全數租金，及由5月至9月期間為他們提供75%的租金減免，涉及總金額近一千萬元，約二百個藝術空間租戶將受惠。

周末好去處

《科學怪人 Frankenstein》 免費線上放映

英國國家劇院（National Theatre）在這個周末為觀眾帶來的 National Theatre at Home 系列，放映口碑之作《科學怪人 Frankenstein》，作品由 Danny Boyle 執導，著名演員 Benedict Cumberbatch 及 Jonny Lee Miller 主演。影片長兩小時，National Theatre 在其 YouTube 首頁開放免費線上首播後，將保留兩周供免費觀賞期，並同時為 National Theatre 籌款。

香港時間今日（5月2日）凌晨2點開放的版本，由 Jonny Lee Miller 飾演怪物，Benedict Cumberbatch 飾演 Frankenstein。勿勿錯過。

日期：5月2日上午2時至5月17日 零時
觀看平台：National Theatre 的 YouTube 頻道（<https://www.youtube.com/user/ntdiscovertheatre>）

「Smile Village」 Alexander Antadze 個人展覽

格魯吉亞藝術家 Alexander Antadze 正為香港觀眾帶來其「愛你的畫作」，傳達正面樂觀訊息。Antadze 深受其故鄉文化影響，故其畫作不乏以在第比利斯可找到的動物作為題材。畫作中的動物色彩鮮艷，以愉快滿足的表情展現幸福感。藝術家亦聚焦於那些存在於無數分歧和掙扎之中的細微喜悅和快樂，並嘗試在極端環境中通過繪畫尋求歡樂。繪畫不是他逃避困境的方式，而是他希望向更多人分享最微不足道的喜悅的方式。

日期：即日起至5月17日 上午11時至晚上11時
地點：海港城美術館