

時代印記「醞釀」溫情作品 抗疫題材影視劇「蓄勢待發」

新冠肺炎疫情令內地影視行業按下暫停鍵，在經歷幾個月的「寒冬」之後，影視行業開始了緩慢復甦。文藝創作源於生活，隨着這場疫情慢慢積澱成一場集體回憶，文藝創作者們亦站在了一個時代拐點，思考着：可否用藝術的形式，記錄下值得銘刻的故事，使得這次磨難轉化為一種文化記憶？令人欣慰的是，不少影視行業從業者已開始行動，一批抗疫題材影視劇正在向我們走來。

文：綜合新華社報道

日前發佈的重點網絡影視劇拍攝備案之中，可以見到多部以抗疫為題材的作品。3月24日，新雅業發佈消息稱，將開拍內地第一部抗疫題材電影《笑着對你說》(暫定名)，同時發佈帶有「致敬逆行者」標語的概念海報。該片改編自真實新聞——因坐錯高鐵誤打撞到了武漢的90後大連小伙蔣文強，為解決住宿問題，在武漢市第一醫院當起了保潔志願者。這段「戲劇性」經歷被網友稱為現實版「漢問」，卻也體現了「平民英雄」的奉獻精神。據悉，青年演員張一山有望飾演蔣文強的角色，張豐毅、蔣欣、劉威、丁嘉麗等實力派「戲骨」已確定加盟該片。

小人物展現溫情與大義

近日在哈薩克斯坦國立電視台黃金時段連播3天的中國抗疫紀錄片《武漢24小時》，由中央廣播電視總台出品，通過醫護人員、外賣小哥、社區工作者、志願者、建築工人等人物故事，展現出疫情中武漢的溫情與大義，該紀錄片在哈薩克斯坦獲得了不錯的收視率。

普通人的事跡是挖掘不盡的題材，亦是最能打動人的細節。由中國電影家協會主辦的第六屆「根親中國」微電影網絡大賽中，微電影《逆行者》獲「疫」情特別奉獻作品獎，該片改編自真實事件，講述武漢女醫生甘如意，在封城、醫務人員告急情況下，為盡快投身抗一線，從家鄉騎車4天3夜行程300多公里回到她所供職醫院的故事。從創作、拍攝到殺青，該片幾乎一氣呵成，故事以小見大，圍繞這一位抗疫者，展現了醫護群體的美麗側影。



哈薩克斯坦的當地觀眾收看中國抗疫紀錄片《武漢24小時》。

《在一起》編劇取材武漢

由國家廣播電視總局組織，上海廣播電視台集結內地一線力量籌拍的一部以「戰疫」期間各行各業真實原形人物和故事為基礎的時代報告劇《在一起》也正在籌備中。該劇計劃拍20集，每個故事由一位編劇和一位導演主創。知名編劇六六日前特地從上海趕赴武漢進行實地採訪，並發表《我的責任》一文，解釋了此行原因：「災難無情人有情。我是時代記錄者，我參與這場全民戰爭的方式，就是親臨一線，拍成作品。」該劇預計將於今年10月在一線衛視和互聯網平台同步播出。

當然，也有專家提醒，以災難為題材的文藝創作必須抓住痛點。一味地煽情、輸出心靈雞湯是無意義的，更不能泯滅藝術良心，杜撰虛假和惡劣的作品博眼球、賺眼淚。一方面，創作要給予觀眾一個找到共鳴、釋放壓力與焦慮的出口；另一方面也要透過作品，為現實中間題找到一種解決的途徑。

抗疫題材電影《笑着對你說》海報。

《在一起》海報。



中國抗疫紀錄片《武漢24小時》在哈薩克斯坦上映。



張豐毅、蔣欣(上圖)參與抗疫題材電影《笑着對你說》。



蔣欣參與抗疫題材電影《笑着對你說》。

伊拉克小伙子記錄中國抗疫

26歲的艾哈邁德是伊拉克人，他的中文名字叫王立軒，目前在中國從事演藝工作。在新冠肺炎最為嚴重的那段時期，他退掉父母為他訂的返回土耳其的機票，留在中國拍攝了一部名為《真相》(又名《飛過矮牆的靴子》)的微電影。「一些國外網站故意用錯誤的翻譯去誤導本國民眾，比如中國人居家隔離是在挨餓、求救無門等，這讓我很氣憤，覺得必須做點什麼。」艾哈邁德說，這部由他擔任主演的微電影，就是記錄自己在疫情期間的見聞和感受。疫情期間他生活在寧夏，感到防疫工作做得很好，居民都可以正常生活。隨着疫情在全球蔓延，中國開始向其他國家派遣醫療隊、捐贈醫療物資，並協助伊拉克建設了核酸檢測實驗室。「我只是想把自己所看到的中國抗擊疫情的真相呈現給外國人，破除一些不實言論。同時也想告訴他們，在需要的時候，中國一定會伸出援助之手。」他說。



王立軒在商場拍攝實景並分享到國外。



世界上是否真的 有船到橋頭自然直？



父子檔拍電影。



韋史密夫兒子。

在這個疫情當中，留在家看電影變成了正常的行為之外，現時也太多人每天都在埋怨公司、埋怨上司、埋怨工作、埋怨同事之外，也在怨天、怨地……所以，今次向大家推介這套電影絕對是首選。改編自真人真事，以 Christopher Gardner 為藍本題材的《尋找快樂的故事》(The Pursuit of Happiness) 由韋史密夫及他的兒子合作拍攝，故事於1981年的舊金山開始，講及基斯(韋史密夫飾)用盡全部積蓄買下了一部高科技治療儀，到處向醫院推銷，可是價格高昂，接受的人不多。就算他幾努力都無法提供一個良好的生活環境給妻兒，妻子(芬迪紐頓飾)最終選擇離開家。從此他帶著5歲兒子(積丹史密夫飾)相依為命。數學頗有天賦的基斯在逆境下好不容易接受一個股票投資公司實習機會的工作，就算沒有報酬，終有一天能夠出頭的，他不斷努力奮鬥，全因兒子是他的力量。一個單親的爸爸因身上沒錢經常要露宿街頭，與兒子躲在地鐵站裡、瞞在公共廁所裡……但他堅信，只要咬緊牙關度過每一難關，明天幸福就會來臨。到了實習的最後一天，功夫不負有心人，基斯被上司召回明天可以來上班了，基斯熱淚盈眶地和上司握手。最終，基斯成功靠自己的努力換來了久違的幸福。在1987年，基斯成立了一間證券經紀公司。2006年，基斯以數百萬美金的價格出售了自己的股份，成為了百萬富翁。當然這一個是非常勵志的電影，但實際在社會當中會不會有很多這類型的個案呢？絕對是買少見少。世界上是否真的船到橋頭自然直？至少這套電影能夠感受到只要自我增值、不放棄夢想，必定可絕地翻身，祝大家好運。

文：路美

導演：基比爾麥辛奴
演員：韋史密夫、芬迪紐頓、積丹史密夫
支持指數：★★★★ 好睇指數：★★★★
感動指數：★★★★ (以5星為滿分)



《又要威，又要除頭盔2》要歡樂，就要除頭盔去！

疫情影響下，「限聚令」不斷延續，令大眾娛樂場所，包括戲院繼續關閉，有見最近單日確診人數開始回落，甚至出現零感染，電影業復甦的機會便大增。在期待戲院重開，一套令人開懷大笑的電影會比較適合。今年，泰國年度四大賣座之一的喜劇《又要威，又要除頭盔2》(Bikeman 2, 見圖)便是其中之一。《又要威，又要除頭盔2》去年贏得泰片年度開畫票房第三名，是繼《出貓特工隊》(Bad Genius)、《大佬可以退貨嗎？》(Brother of The Year) 及《去吧！女神兵團》(Friend Zone) 後，另一套泰國喜劇出位作！上集講到男主角偉靈(Peach飾)本身擔任的士，但又呢阿媽自己做銀行經理，點知最後居然真的轉行做銀行仔，還成功踢走女神男友，與女神樂童(Fon飾)愈行愈理。今集偉靈與樂童繼續於大銀幕擦出愛火花，還要克服情侶最大的恐懼——見家長！新加盟的泰國「三哥」Somchai Khemklad (Tao飾) 原本真人勁瀟灑，亦不惜犧牲型佬外表，化身「非常外父」，換上Barcode 禿頭兼一臉惡形惡相，玩殘未來女婿一家。三人聯同一眾泰國紅星班底的無厘頭搞笑演繹，再加上貼地的劇情，呈獻出一套為觀眾醒神、打打氣的輕鬆小品。為追女神，唔做的士仔；為唔來外父……竟然又戴返頭盔？一直做兵仔嘅偉靈終於等到女神樂童分手，仲叫佢撞正絕佳機會食住上：樂童爸爸沙膽由鄉下殺到嚟，迫樂童回鄉相睇；為咗要走阿爸，樂童哀求偉靈扮自己男朋友，仲叫佢帶埋全家一齊見家長。偉靈阿媽花姐、世叔伯爺爺同死黨戀呢等人，齊齊夾計扮鬼扮馬，誓要搵掂惡到爆嘅未來外父；可惜個個騎呢百出，結果搞到一鏡粥！本以為外父政策行唔通，誰不知沙膽突然惹上大麻煩，偉靈即刻戴返頭盔，出動「野狼的士GO」，救外父之餘，唔通可以順手抱得女神歸？這些日子，應該為自己心情打打氣，加點歡笑，《又要威，又要除頭盔2》是不錯的選擇。

文：徐逸珊



《夏夜》開啟北京演藝集團首屆線上演出季

北京演藝集團首屆線上演出季將於本月5日開幕，精心策劃了6場原創演出將在新上線的「京演快劇場」等多家新媒體平台亮相。開幕演出為北京民族樂團室內音樂會《夏夜》。據北京演藝集團負責人介紹，開幕演出《夏夜》以歌頌火熱的夏天為主題，以室內樂的形式演出12首中外音樂作品，包括：《早天雷》、《夏日皇宮》、《加州旅館》、《安妮的仙境》、《童年》、《天空之城》、《菊次郎的夏天》、《超級瑪麗》、《波斯市場》、《月光變奏曲》等，由二胡演奏家陳軍、于海音擔任導賞主講。除此之外，本月12日是國際護士節，集團會在當天將精選旗下院團在疫情期間創作的文藝作品，舉行綜合文藝演出，向「最美逆行白衣戰士」致敬。本月20日，北京演藝集團、湖北演藝集團將聯合開展「雲歌匯」，通過連線直播用歌聲表達愛。而6月1日，北京兒童藝術劇院將邀

小朋友共赴一場傳遞愛心的網上公益活動。6月13日，大型民族管絃樂組曲《中軸》將展現北京中軸線之美，助力北京中軸線「申遺」。6月25日端午節，將舉辦非物質文化遺產主題直播，通過「非遺」傳承人的講述和表演，展現穿越時空的技藝和記憶。隨着「五一」假期，觀眾留在家中就可以欣賞以室內樂形式改編創作的十多首耳熟能詳的中外音樂作品。

文：新華社



《菊次郎的夏天》劇照。