

# 滬上展800佳作繪英雄瞬間

## 最大尺幅集體作領銜抗疫主題展



《抗疫天使—2020年2月9日，武漢，晴》，油畫，靳文藝

馳援湖北醫療隊集結誓師「臨危出征」的場面、醫護工作者在第一線的工作場景、抗疫志願者的風采……近日，隨着滬上的美術館陸續重開，「召喚——上海市抗擊新冠肺炎疫情美術、攝影主題展」如約而至，這也是國內迄今為止最大規模的、以抗擊新冠肺炎疫情為主題的大型藝術展覽。800餘件展品除了美術、攝影作品外，還將民間藝術、書法、雕塑、裝置、詩歌、影像等文藝形式有機融合起來。舉辦展覽的中華藝術宮由此成為近期滬上人氣最高的藝術展館。

文、攝：香港文匯報記者 張帆

### 大愛無疆大作奪目

登上中華藝術宮五米層展廳，首先映入眼簾的是寬18米、高2.2米巨幅大作《召喚》，這是目前為止國內最大的一幅以抗疫為主題的美術集體創作，全景式地再現抗擊一線人物群像，成為展覽的「門面」。

記者從上海市美協了解到，由美協水彩粉畫委會發起並創作的這幅作品，集結了老中青三代20餘位畫家，連續十天夜以繼日創作。巨大的尺幅，豐富多彩的人物，鮮艷明快的色彩，無不吸引着觀眾駐足、合影，並湊到近前細品。記者看到，作品中有醫護工作者、修建雷神山、火神山的建築工人、無名快遞小哥和社區志願者，再細看，其中還有着一些熟悉的感人情節，比如「穿上梅西球衣的小男孩」、「奔赴抗擊一線前的理髮」、「每天為醫護人員送餐的志願者」，還包括援助物資上「山川異域風月同天」的詩句。畫家有感而發，用富有感情的筆觸描繪了這組抗擊疫情戰士群像。

### 居家抗疫佳作迭出

農曆新年時，上海市美術家協會發起了抗擊疫情的作品徵集，這在滬上的藝術家圈引起熱烈反響。上海市美協早已決定，中華藝術宮重開就舉辦相關主題展覽。經過精挑細選，展覽展出的作品，是從滬上文藝工作者及各界人士自發創作的13,000餘件視聽藝術作品中遴選而來，其中美術作品250餘件、攝影作品480餘幅，民間藝術、雕塑、裝置等形式的藝術作品70餘件（組）。所有作品均為原創新作，八成以上是第一次向公眾亮相。

儘管最初是為了響應美協號召創作，但專業藝術家們的思想與筆觸並非靜止的，而是緊跟時勢變化。因此，最終呈現在我們眼前的很多作品，並不是他們最初提交的，而是最新的創作。告別了巨幅的《召喚》，走進裡面展廳，進門左手邊最顯目的就是大幅寫意山水《大愛中華》，出自上海美協常務理事、中國書院畫師汪家芳之手。這幅作品就不單是汪家芳近階段為抗疫而作的唯一。此畫和很多同行着重刻畫人物不同，汪家芳以豪邁的手法將武漢、上海，乃至全國的標誌性景觀，跨越時空地聯繫在了一起。畫面中上海外灘與武漢江漢關兩座鐘樓遙相呼應，引人無限聯想。

在這件5米×3.2米的寫意山水旁，呈現的是展覽唯一一幅書法作品——由上海青年書法家張豐連續18個小時書寫的《上海支援湖北醫務人員英雄榜》，知名書法家韓天衡還特別創作引首章「醫者仁心」向榜

上的1,649位英雄致敬。與《英雄榜》遙相呼應的，是著名詩人趙麗宏的詩歌《在春天回望》，深情謳歌了生命的可貴、人間的真愛、奉獻的崇高，表達了溫暖的春天已經如期返鄉，生命的詩篇正在續寫生生不息的篇章，期盼全球疫情早日結束，美好生活早日回歸的願望。

### 民間創作形式活潑

或許也是為了更好展現抗擊工作者的大愛無疆，本次展覽的整個場面都可以用宏大來形容。整個展覽分為主展5個部分：「臨危出征」、「慶戰江漢」、「堅強後盾」以時間為主線，展示戰「疫」的各階段各進程；「守望相助」、「人間真情」以空間為中心，展現戰「疫」的各個場景。附展「難忘瞬間」則用攝影作品定格戰「疫」過程中稍縱即逝的感人畫面。

每個主題之間，都有巨幅的布面油畫或是攝影作品隔斷。展覽中還有一件裝置作品，來自藝術家丁設，這件由鋼絲編織而成的作品名為《罩》氣勢逼人，顧名思義，藝術家所表達的是口罩。丁設表示，口罩至今都是緊缺物資，所以他邀請朋友一起以金屬材質編織了近600隻口罩，除了表達互相連接的含義外，金屬質感也讓作品顯示了力量感。

民間藝術創作近階段也異常紅火。在展覽上，上海民間文藝家協會主席李守白父女新近創作了一幅特別的剪紙和油畫相結合的四聯畫《向心力·中國力量》，以及上海青年畫家羅陵君創作的油畫《逆行者》都是大尺幅，《逆行者》有四米高頂天立地，呈現了一位逆行者穿戴好防護服整理狀態的動作，似乎預示着即將隨時投身戰鬥。將一些同一主題的小幅作品也常常可以構成大的創作。其中年輕畫家徐旭峰的作品《同舟共濟》就屬於這一類型，作者以30件小作品，呈現了三隻口罩的日常狀態，他的創作靈感來自朋友們每天使用的不同類型的口罩，而背景的字則主要來自各方的寄語。

據悉，此次展覽初定持續至5月8日。與此同時，上海市文聯媒體中心和中華藝術宮還開設線上展廳在線展示，作為展覽的補充和延伸，確保更多觀眾在防疫抗擊的特殊時期，不到現場也能欣賞到精彩作品。



展覽現場



描繪逆行者的油畫作品  
《神速》，中國畫，丁陽  
《雲開雨霽》，中國畫，毛冬華  
《逆行》，雕塑，朱勇  
《大愛中華》，中國畫，汪家芳  
《上海援鄂英雄榜》，書法，張豐；引首章「醫者仁心」，由韓天衡創作  
《出征》，中國畫，汪觀清  
《心意》，連環畫，葉雄  
《最可愛的人》，油畫，邱瑞敏  
《众志成城·天祐中華》，綜合材料，李磊

## 水彩畫家跨界響應「召喚」

在本次展覽期間，最奪人眼球的作品無疑就是門口的巨幅《召喚》，令人意想不到的，這幅迄今為止內地最大的抗擊主題繪畫作品，出自20位水彩畫家之手。此前，油畫、中國畫創作長卷並不少，水彩畫卻不多見。這難得一次的「跨界」，對於藝術家們來說也是一次難忘的寶貴經歷。

上海美協常務理事、水彩粉畫藝術委員會主任劉亞平是創作的「總導演」，談及創作初衷，他動情地說：「在危難時刻，每個小人物都能響應召喚，挺身而出，我們藝術家是在用畫筆和作品向奉獻者致敬！」這次創作給很多畫家帶來很多挑戰，時間緊、任務重只是一方面。三月的上海還突然有幾次降溫，戴着口罩，穿着羽絨服在低溫的現場工作，也是一次「特種作戰」。畫家梁鋼還介紹，對他來說，用丙烯顏料在油畫布上作畫是頭一次。以往水彩畫的處理方式在此並不適用，比如從淡色始，水

與彩交融、留白等。

畫家奚賽聯亦有同感，創作中的最難點之一就是從熟悉的水彩表現語言調整到用丙烯媒介來表現。為此，大家相互探討，白天在現場奮力創作，深夜還在微信群裡不停探討，攻克創作難關。

經過初稿、小樣創作等前期準備，最終將20人分成三組，也就是把整幅畫分三大板塊創作，上海美協水彩畫工作委員會副主任平龍負責控制整體呈現效果。素材繁多、場景交融、畫家們的個體繪畫語言又不太一樣，這就需要動用一些藝術手段將它們串聯並統一起來。他說：「比如畫面左部，一組快遞紙板箱就很巧妙地解決了由普通民眾自發捐贈防疫物資的故事場景，到齊心協力建設火神山雷神山醫院的故事場景之間的轉換。」畫面中部白色醫護人員間的熱感人像也是出於加強效果的需要調整了色彩和筆觸。「我們藝術家不能改變病毒的存在，但是可以給人帶來一種生命

的呼喚。」

從3月17日開始策劃建組，到3月20日召集所有畫家分工合作，直至最後調整修改，完成創作，也就短短十天。劉亞平生動地用了「交響樂隊」打比方：並不是每個個體都要奏出自己的最強音，有的可能需要減弱停頓，讓讓迴避，並在指揮的協調下達到一種整體上互感互補的配合，才能達到和諧的交響效果。畫家陳偉中在創作中還不小心讓自己的鞋子掛了彩，但他卻感到很有意義：「大家都深感這次合作也為水彩粉畫創作引出全新課題。如果油畫是交響樂，水彩粉畫則是室內樂四重奏，大多是小情小趣，所謂的『大型力作』很少。而這次突擊，讓我們看到了水彩粉畫的潛力。」



由20位水彩畫家完成的主題創作《召喚》，是內地迄今為止最大的抗擊主題美術作品。

## 港藝廊IG分享藝術家居家創作

香港文匯報訊（記者 陳儀雲）疫症當前，香港的藝術愛好者未能親身到畫廊或者展覽廳欣賞藝術品，在逆境中難以及時以藝術換來安慰。有見及此，奧佩拉畫廊（Opera Gallery）在社交媒體上推出#StayAtHome為主題的活動，藉着網上平台，觀眾者不但能夠無間斷地接收藝術資訊，並一睹不同藝術家的工作室與創作的過程，即使安坐家中也可以享受和欣賞藝術。

奧佩拉畫廊在社交媒體Instagram上發起#StayAtHome社群媒體活動，每周兩次上傳藝術家的視頻或者圖片，給觀賞者分享藝術家創作的點滴與尚在創作的作品，甚至有從未展示過的最新完成的作品。活動獲多位國際藝術家響應與大力支持，包括：Lita Cabellut、John Helton、David Kim Whittaker、Pokras Lampas、Golnaz Fathi以及華裔藝術家馮曉鳴等。值得關注的是一位來自伊朗的當代藝術家Golnaz Fathi的工作室，

藝術家過去是一位書法家，她將熟悉的語言轉化為獨特的形式與構圖，創作出傳統波斯語色彩的藝術語言，作品讓人期待。除此以外，自學藝術家David Kim Whittaker的三十六個尚未曝光的作品亦將會上載於社交平台中，作品將探討藝術家自身的性別焦慮。活動發起至今，至少有四位藝術家已經在社交平台上分享了自己在創作的作品以及其工作室的環境，藉以藝術來給在家的觀賞者帶來鼓舞。

### 藝術家讓生活緊貼藝術創作

著名法籍華裔藝術家馮曉鳴，擅長傳統書法與繪畫，將東西方的美學相結合，並與國際化與跨文化的傳統相融合，作品往往滲透中國的畫風，同時也有西方的濃烈氣息。在最近的活動中，他以約一分鐘的視頻展示了兩幅油畫的創作過程，觀賞者能夠看到藝術家用長形的畫掃給其中一幅大型的畫作塗上鮮



俄羅斯當代書法家 Pokras Lampas



上載的圖片中能欣賞到藝術家的手稿。



視頻中觀賞者能看到藝術家進行創作的環境。

艷的粉色，同時也能窺探他在法國被落地玻璃包圍的工作室。「人是脆弱、幼稚的，但也有可塑性的。在這個危機當中，讓我們一同希望，它會鼓勵我們有更深、更認真的反思。」馮曉鳴通過分享自己的藝術，希望每個人都能繼續心存盼望。

而與馮曉鳴風格截然不同的九十後俄羅斯當代書法家 Pokras Lampas，則從塗鴉藝術開始創作，慢慢將街頭藝術與書法，作品很快得到大眾的認同和迴響，並開始與不同

時裝品牌合作。四月初，他在奧佩拉畫廊的社交平台上分享了幾張他在工作室創作的圖片，圖片中觀賞者能看到他紅磚牆背景的工作室，同時也讓人欣賞到他創作時的手稿以及其他各種各樣已完成的作品。