第21期

特刊「茗聲」為雙周刊，隔周三刊登

主辦單位：中華茶人聯誼會 中國茶文化國際交流協會

荊楚多材英雄地 嘉茗百般有千秋

湖北十大名茶與湖北青磚

煮茗論道

湖北，自古英雄輩出之地。這個春天，整個華夏民族都將注意力投向了荊楚大地的九省通衢。而守望相助、同氣連枝的海內外同胞，也紛紛伸出雙手馳援這片艱苦戰疫之地，以血肉之軀和生命的意念，萬眾一心。

春風不會辜負任何一歲光陰的等候。湖北的春風也長途跋涉、負重而行，在苦難的陰影中，堅毅地挑出一抹明媚。充滿希望之和煦的春風中，人們除了滿心惦念着闖過一劫的荊楚同胞是否安好之外，茶人們還不忘記惦念着那滿山的迷人翠色，是否已蓄滿嘉茗的芳馨？不要忘了，湖北，還是眾多名茶的故鄉。

■湖北是眾多名茶的故鄉

醉心之茶：恩施玉露

恩施玉露產於恩施市南部的芭蕉鄉及東郊五峰山。早在唐代就有了「施南方茶」的記載，在清康熙年間的時候，恩施芭蕉侗族鄉的鄉親們腦洞大開，研製出享譽四海的「恩施玉露」芭蕉富硒茶。五峰山海拔較高，並且遠離一切污染，環境非常的優美，常年雲霧繚繞的山清水秀，再加上土壤為砂質土壤，非常適合茶樹的生長，所產的茶樹鮮葉飽含營養成分，肥嫩，芳香，是製作玉露茶的最佳原料。恩施玉露是全中國目前保存下來唯一的一種以蒸氣殺青的綠茶，不僅名重於湖北，更也以絕對的優勢名列中國十大名茶。其色澤蒼翠潤綠，形狀像松針，湯色清澈明亮，香氣清鮮，葉底嫩綠勻整，滋味醇爽。

品質之茶：宜紅工夫

宜昌紅茶稱宜紅，又稱宜昌工夫茶，是我國主要工夫紅茶品種之一，因由宜昌集散、加工、出口而得名。始創製於19世紀中葉，是一種有悠久歷史的茗茶，產於宜昌及恩施一帶。茶園位於神農架原生態的森林保護區一帶，山林茂密，河流交縱，雨量充沛，土壤微酸性，非常適合茶樹的生長。宜紅工夫茶的採摘標準，都是以茶樹鮮葉的嫩葉為標準，原料方面非常的精細，給優質宜紅工夫茶的製作奠定了基礎。宜紅葉條外形緊細有金毫，色澤烏潤，香甜回甘，味道醇厚，湯色紅豔明亮，茶湯冷卻後有「冷後渾」的現象，和祁紅、滇紅並稱為三大工夫紅茶。

畫景之茶：採花毛尖

採花毛尖產自恩施五峰土家族自治縣西部的採花鄉，屬於綠茶類。採花不僅是「湖北茶葉第一鄉」，而且是「湖北名茶第一鄉」，茶產業開發早、規模大、名茶多。而其名「採花」則讓人聯想妙齡女子採花而歸，景如在目，芬芳詩意。

1999至2002年連續兩屆被湖北省農業廳評為湖北十大名茶，2002年被湖北省工商局認定為湖北省著名商標，採花毛尖已獲批成為釣魚台國賓館專供茶，成為湖北省首個真正意義的「貢茶」品牌。其外形細秀勻直顯露，色澤翠綠油潤，香氣高而持久，滋味鮮爽回甘，湯色清澈，葉底嫩綠明亮。

縹緲之茶：英山雲霧

英山雲霧茶產於湖北省東北部大別山南麓主峰天堂寨。天堂寨也是響噹噹的「中國茶葉之鄉」，這裡峰巒疊翠，仙霧繚繞，茶葉均產自高山和半高山茶場，品質具有明顯的香高、味醇、耐沖泡的雲霧山中茶的特色，故定名為「英山雲霧」。茶如其名，本身即仙氣空靈，兩者輝映，相得益彰。英山雲霧茶顏色翠綠油潤，條索緊秀勻整，湯色嫩綠明亮，滋味鮮醇甘爽。

親和之茶：鄧村綠茶

鄧村綠茶產在宜昌夷陵區鄧村鄉，在2008年首屆中國名茶之鄉評比中，鄧村獲得「中國名茶之鄉」的稱號。2006年，國家質檢總局還批准對鄧村綠茶實施地理標誌產品保護。鄧村名為村實則是鄉，然而無論是村或鄉，以其命名茶葉都傳達出了一種質樸的鄉間風情，很接地氣，親和力十足。鄧村綠茶屬針形芽茶，品質優異，形美壯實，色潤綠亮，栗香持久，味濃鮮爽。

氣勢之茶：龍 峰 茶

龍峰茶產於湖北十堰竹溪縣。竹溪縣地處鄂、渝、陝交匯處，地處秦嶺南麓、大巴山脈東段北坡。該縣在多於一個甲子年之前，就將傳統與現代製茶工藝相結合，始造龍峰茶。因其核心產區位於龍王埡，山峰霧騰如龍，相傳是龍王藏身之地，這個地方產的茶葉鋒苗挺拔，沏泡後形如百龍競遊，所以被稱為龍峰茶。龍峰茶外型緊細顯毫，色澤嫩綠光潤，整碎勻整，淨度無嫩莖。

靈秀之茶：峽州碧峰

峽州碧峰產於長江西陵峽北岸的宜昌市高山區，因西陵峽兩岸在唐朝時是峽州屬地，所以名此地所產之茶為峽州碧峰，依青山而傍秀水，茶生於此，自然飄逸不群、靈秀不凡了。茶區山水秀麗，崗嶺起伏，氣候溫和，為茶樹生長發育創造了良好的生態條件。茶葉製作分鮮葉攤放、殺青、攤涼、初揉、初烘、整形、提毫、烘乾等八道工序，屬半烘炒型的條型茶類。條索緊秀顯毫，色澤翠綠油潤，香氣高而持久，湯色黃綠明亮，滋味鮮爽回甘，葉底嫩綠勻齊。

硬朗之茶：保康松針

保康松針是條形綠茶的一種，產於湖北省襄陽市保康縣保南店埡鎮和保北黃堡一帶，在唐代就有記載，清代乾隆年間已經很有名氣了。茶區氣候溫和，雨量充沛，終年雲霧繚繞，像輕紗薄霧散於茶園上空，得天獨厚。保康松針鮮葉一般在清明節前後五六天開園採摘，要求原料為一芽一葉，為狀其針形與茶色，故名「松針」，一股硬朗之氣撲面而來。茶葉外形緊直，圓潤光滑，呈翠綠色，內質香氣清高，湯色嫩綠，滋味醇厚，葉底肥嫩飽滿。

詩性之茶：水鏡茗芽

水鏡茗芽產於湖北南漳縣。在南漳縣城郊有一座水鏡莊，相傳為三國時期著名學者司馬徽向劉備推薦曠世奇才諸葛亮、龐統的地方，這裡產的茶葉也跟着沾了光，叫水鏡茗芽。這裡山巒重疊，地勢複雜，茶猶如不輕易示人的珍寶，被重重遮圍珍藏。用珍珠泉水泡水鏡茗芽茶，水的甘甜加茶的清香，茶水交融，相得益彰，茶水雙絕，有詩為證：「卞和獻玉抱璞下，司馬薦賢水鏡莊，仙境採得茗芽茶，一壺玉水一清香。」水鏡茗芽於1999年獲湖北省十大名茶稱號，其條索細圓挺直帶毫，色澤翠綠，香氣清香持久，滋味鮮醇爽口，湯色嫩綠明亮，葉底齊整。

御名之茶：松 峰 茶

松峰茶產於湖北省赤壁市，相傳朱元璋和宰相劉基到蒲圻（赤壁原名）找尋隱士劉天德，恰遇在此種茶的劉天德長子劉玄一。劉玄一請皇帝賜名，朱元璋見茶葉翠綠，形似松峰，香味俱佳，遂賜名「松峰茶」。松峰茶創製於明朝初年，屬綠茶，在1958年被評為全國十大名茶，並分別於1982年、1985年奪得部優產品稱號，不僅暢銷內地，還出口亞洲和非洲等十多個國家和地區，深受中外客商的讚譽，其味獨特，色澤碧綠，形如松峰，香味清高。

■滿山迷人翠色，滿載嘉茗的芳馨。

瑰寶黑茶：湖北青磚

湖北還有名揚天下不可忽略的一寶：湖北青磚。湖北青磚茶是一種黑茶，用高山茶樹鮮葉當原料，經過高溫蒸壓做成的。產地主要在鄂南和鄂西南地區，原產地在赤壁羊樓洞古鎮，已有六百多年的生產歷史。它以海拔600-1,200米高山茶樹鮮葉為原料，經壓製而成。主要銷往內蒙古等西北地區。以中華老字型大小「川」牌青磚茶為代表的湖北青磚茶，在兩百多年的俄蒙貿易中佔有重要的地位，是中俄萬裏茶道上的瑰寶。鼎盛時期，出口達到三四十萬擔。

茶葉色澤青褐，香氣純正，滋味醇和，湯色橙紅，葉底暗褐。飲用青磚茶，除生津解渴外，還具有清新提神，幫助消化，殺菌止瀉等功效。湖北老青茶在明清時期，就遠銷歐亞大陸，名揚海內外。

中茶攜湖北名茶 助力重啟荊楚之春

煮茗論道

湖北，素有「中國名茶之鄉」的美稱。茶產業也是湖北農業最具特色、最具發展後勁和市場競爭力的優勢產業，2020年的疫情導致湖北地區的農產品產銷銜接階段性受阻。作為農民重點收入來源的茶葉碰到了歷史性難題，新茶開採前期湖北很多茶農尚未復工，茶葉生產受阻，而在茶葉好不容易生產出來的時候，湖北茶葉又面臨銷售困難，湖北茶葉大量滯銷。

為落實湖北產業扶貧、促進農民增收脫貧。中茶公司秉承着高度的社會責任感，助力茶產區的脫貧攻堅工作，解決湖北茶葉產銷困境，在湖北春茶上市的第一時間，並已於3月10日簽訂意向協議，分別從五峰、長陽、恩施採購花茶茶坯500餘噸，從荊州、黃岡採購出口茶葉300餘噸，採購金額約2,000多萬元人民幣，給湖北茶企茶農吃下定心丸，有助於帶動疫後湖北茶企復產。猴王玉露、猴王毛尖以及猴王五峰毛尖，正是基於以上目的而直接採購湖北明前茶葉原料做成的產品。

為幫扶湖北茶產業復甦，中茶公司為何選用猴王品牌？

而在中國人的心目中，「猴王」就是一個斬妖除魔、神通廣大的鬥戰勝佛形象。時至今日，中茶公司依然傳承着「苦練72變，笑對81難」的猴王精神，共克艱難。

「猴王」作為國民老品牌，從品牌創立的那一刻起，「猴王人」開拓創新，披荊斬棘，通過過硬的技術品質、強勁的創新力，90年起代開天闢地。無論是深耕國內還是拓展全球，無論是創造經典還是更新傳統，猴王人經過光陰沉澱，沸水洗練，在歷史的風雲變幻中始終堅守，不斷突破，為大半個中國奉獻着專業、純粹、安全放心的口糧茶。

「金猴奮起千鈞棒，玉宇澄清萬里埃」，中茶公司選用猴王品牌旨在借美猴王的形象，來闡述自己強大的社會責任感以及對最終勝利的期盼與堅定信心。沒有一個春天不會不來，沒有甚麼陰霾不會散去。

在「後疫情時代」，中茶公司加強產銷對接等方式，助力湖北省打贏疫情防控和脫貧攻堅兩場硬仗。最終我們的國家都能戰勝一切困難，取得這場沒有硝煙的戰爭的勝利！中茶公司所幫扶的湖北茶產業也能早日走回正軌，助力茶產區的農民打贏這場脫貧攻堅戰。

猴王全面上市三款猴王湖北名茶，助力荊楚之春，宣導美好健康生活。

■猴王玉露幹茶色澤蒼翠綠潤，毫白如玉，故改名「玉露」。

猴王玉露

恩施玉露屬於綠茶，產於湖北恩施市南部的芭蕉高拱橋及東郊五峰山，曾稱「玉綠」，因其香鮮爽口，外形條索緊圓光滑，色澤蒼翠綠潤，毫白如玉，故改名「玉露」。恩施市位於湖北省西南部，地處武陵山區腹地，境內多屬低山或二高山地區，土壤肥沃，植被豐富，四季分明，冬無嚴寒，夏無酷暑，年平均氣溫16.4℃，年無霜期282天，年降雨量1,525毫米左右，相對濕度82%，終年雲霧繚繞，是出產名優茶之地，被農業部和省政府確定為優勢茶葉區域。

猴王玉露選用湖北恩施一芽一葉初展的鮮葉原料精製而成，幹茶外形白毫顯露，色澤蒼翠潤綠，條索緊細、圓直。茶湯青綠、明亮清澈；香氣鮮爽，嫩香、清香馥鬱明顯。滋味鮮嫩，回甘帶清甜；葉底嫩綠明亮，軟嫩勻齊。

■猴王毛尖幹色澤嫩綠隱翠，幹茶條索緊結勻整，細直光滑，色澤嫩綠隱翠。

猴王毛尖

五峰毛尖是宜昌最為特色的茶類珍寶。「人間珍品處處有，最難忘卻五峰茶」，就是形容五峰茶。這裡氣候溫和，雨量充沛，光照充足，空氣濕度大，晝夜溫差大，具有明顯的長江河谷氣候特徵，土壤富含鋅、硒等多種對人體有益的微量元素，十分適宜茶樹生長。有道是「高山雲霧出好茶，低山丘陵出早茶」。正是因為有這樣的地理天賦，自然底蘊，造就了五峰盛產上等名茶好茶。

選用北緯30度茶園，湖北宜昌市五峰縣一芽一葉的鮮葉精製，幹茶條索緊結勻整，細直光滑，色澤嫩綠隱翠，幹茶條索緊結勻整，細直光滑，色澤嫩綠隱翠，白毫顯。滋味鮮爽甘醇，濃郁爽滑，有回甘。湯色黃綠明亮；香氣清高，嫩香，帶熟栗子香。

■猴王五峰毛尖幹茶條索緊結勻整，細直光滑，色澤嫩綠隱翠。

猴王五峰毛尖

選用湖北宜昌市五峰縣單芽及一芽一葉鮮葉精製而成，幹茶條索緊結勻整，細直光滑，色澤嫩綠隱翠，白毫顯。純手工採摘炒製而成，為老茶客不能錯過的清香中帶熟栗子香的好茶。

幹茶條索緊結勻整，細直光滑，色澤嫩綠隱翠，白毫顯。滋味濃郁甘醇，鮮爽馥郁。湯色黃綠明亮；香氣清高，帶熟栗子香。葉底黃綠明亮，軟嫩勻齊。

清潤淳 品質茶生活

佳茗飄香

■「駿眉．淳」、「駿眉．潤」、「駿眉．清」三款紅茶均具有養生保健的功效。

俗話說：「淡中有味茶偏好，清茗一杯情更真。」生活中處處都離不開茶的點綴，不管是悠閒還是煩悶，淡薄還是急進，都可沏上一小壺茶，讓時間靜下來，心情放鬆片刻。茶是一種媒介，更是我們情感的寄託。

自飲好茶 品質之選

如果說吃飯代表的是物質層面的必須，那喝茶可以說是代表精神世界的交融。面對家人，人們常常疏於表達，喝茶可以說是一種很好的交流形式。周末的午後或是飯後的閒暇，放下手機，關掉電視，於客廳、陽台或庭院，泡一壺「駿眉．清」，圍桌而坐，溫言暖語，感受來自武夷高山深處的山花香氣，韻中帶甜。自在悠閒中，與家人一同飲茶增強免疫力，增進情感交流。或是與好友相約，坐飲一杯「駿眉．潤」，採自雲南大葉種茶樹的一芽一葉，飲啜一口，茶湯柔潤甘爽，猶如置身雲南高山雲霧之間，帶着草木氣息的清涼感和悠悠蜜香果韻。品飲之間暢聊生活瑣事，人生理想。如茶知己，越品越香！

工作間隙，在辦公桌前沏一杯「駿眉．淳」，細細品味，片刻休憩，醇和的蜜香氤氳在空氣中，甜醇的茶湯入喉，齒頰生津，餘韻悠長，提神醒腦，驅散一天的困頓。

生活如茶，平淡且真。在繁忙的生活中，品味一杯茶的時間，是人們對質量生活的追求，茶葉在水中彌漫着香氣與滋味，蘊含着人生哲理，耐人尋味。

居家飲茶 健康養生

眾所周知，中國茶文化源遠流長，自古以來就有喝茶的習慣，不論是親朋好友相聚，還是獨自在家品飲，都十分適宜。

茶可療身，亦可療心，為萬病之藥，各種科學研究都表明，紅茶具有養生保健的功效。紅茶是全發酵茶，味甘性溫，茶多酚在氧化酶的作用下發生了酶促氧化反應，形成茶黃素、茶紅素等茶多酚的氧化物。這些茶多酚的氧化物不僅可以暖胃護胃，促進消化，在消炎抗菌、強壯骨骼、防治齲齒、提高人體免疫力等方面也有顯著效果。

紅茶非常「百搭」，可以清飲，也可加入牛奶、菊花、陳皮、生薑、蜂蜜等食材，做成紅茶奶茶、菊花紅茶、薑紅茶等各式調飲。這些紅茶不僅口感豐富，還有利於人體健康，比如菊花紅茶，就有清熱解毒、去肥膩、止咳生津等功效；洛神茉莉紅茶可以讓人情緒鎮定、舒緩緊張、心情清新、舒暢；玫瑰檸檬紅茶具有降火氣，調理血氣，促進血液循環，養顏美容，消除疲勞、癒合傷口、保護肝臟胃腸之功能。

■在繁忙的生活中，品味一杯茶的時間，是人們對質量生活的追求。

雀舌未經三月雨 龍芽先佔一枝春

佳茗飄香

■雀舌茶葉色翠、香高、味醇、形美，品質上乘，香高味爽。

自古文人雅士愛茶，品甚麼茶也是大有講究。嘉茗種種之中，蒲江雀舌，算得上品。蒲江縣始建於西元554年，古屬「臨邛」管轄，產茶歷史悠久，早在漢晉時就有歷史文獻記載。所產茶採用茶樹嫩茶加工，其新發的嫩芽形狀如鳥雀的舌頭，很細小，故稱「雀舌」。這種雀舌茶葉因其「色翠、香高、味醇、形美」，品質上乘，香高味爽。雀舌茶早在唐代，即名揚四海。

陸羽《茶經》記載：「臨邛數邑茶，有火前、火後、嫩綠、黃芽等號」。這裡的「臨邛數邑」即指臨邛郡管轄的臨邛、蒲江、大邑等縣。「火前」茶，指在清明節前兩天的寒食節（禁止用火）之前採摘的嫩茶，其新發的嫩芽形狀如鳥雀的舌頭，很細小，稱為雀舌。「蒲江雀舌」便由此而得名。這種雀舌茶葉因其「色翠、香高、味醇、形美」，品質上乘，香高味爽，所以一直深受人們的喜愛和稱頌。

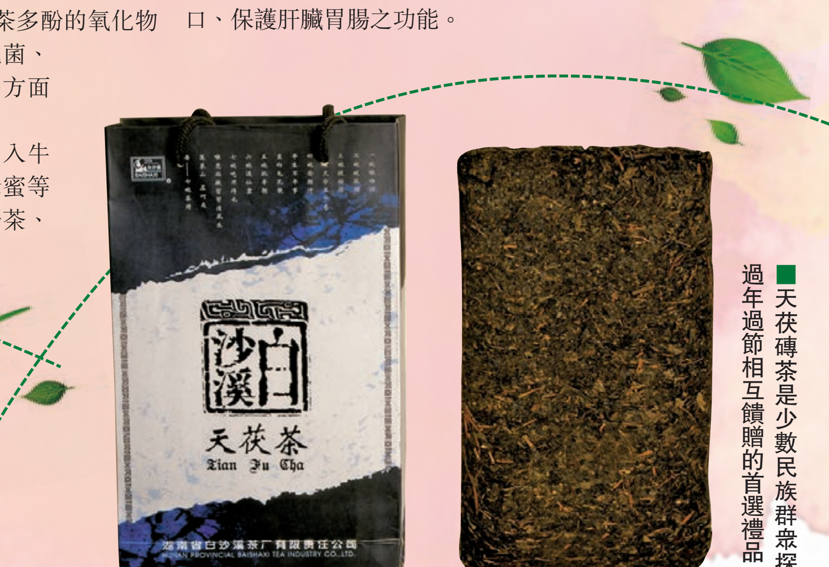
唐代詩人劉禹錫喜愛雀舌，他曾遊歷成都等地，因喜愛雀舌茶，經常「添爐烹雀舌」。《西山蘭若試茶歌》中寫道：「山僧後簷茶數從，春來映竹抽新茸。宛然為客振衣起，自傍芳從摘鷹嘴。斯須炒成滿室香，便酌砌下金沙水。驟雨松聲入鼎來，白雲滿碗花徘徊。」他喜愛的是形如鷹嘴的雀舌茶。

早自宋代即開始入貢，相傳南宋學者魏了翁入朝為官，喜愛蒲江雀舌茶，此後蒲江雀舌選為貢茶。他所著的《邛州先茶記》後被載入《中國茶經》，特別讚美蒲江雀舌茶。而至於清代，雀舌產銷兩旺，品質提高。據記載：「蒲江毗鄰蒙頂、東南諸山茶產亦亞之」。其採於春日：雀舌，俗稱細毛尖，味甚細、味甘芳，煎如碧乳（光緒《蒲江縣鄉土志》）。

新中國成立後，雀舌茶成為四川名茶，蒲江茶業得到恢復與發展，特別是改革開放後，名優茶市場需求擴大，蒲江雀舌產銷兩旺，並成為四川名茶，進入21世紀，「蒲江雀舌」實現清潔化流水線，規模化生產，品質更加穩定，市場進一步擴大，已經成為四川名茶的標誌性產品。

■吳裕泰雀舌綠茶茶葉包裝，將團花、茶葉、飛鳥、蝴蝶、蜻蜓元素設計成茶山的形態，更具春天的氣息。

吳裕泰的雀舌綠茶茶葉產自於四川省蒲江縣，選擇海拔800-1,200米，經手工精製而成，原料經嚴格甄選，剔除不符合標準要求的鮮葉。幹茶外形扁平挺直，形似鳥雀之舌，色澤綠潤，香氣清香高長，湯色黃綠明亮，滋味醇厚鮮爽。產品包裝設計整體簡約時尚，選擇清新的綠色為底色，將吳裕泰團花、茶葉、飛鳥、蝴蝶、蜻蜓元素設計成茶山的形態，彰顯了生命力和活力，更具春天的氣息。包裝上添加由田伯平老師題字的「雀舌未經三月雨，龍芽先佔一枝春」，富有文化感。



■天茯磚茶是少數民族群眾探親訪友、過年過節相互饋贈的首選禮品。

新疆維族人長壽秘訣：常飲茯茶

佳茗飄香

根據最新調查顯示，中國近10年來，百歲老人年增2,500人，十大百歲壽星平均年齡117.6歲。現行的十大壽星的居住地分佈於五個省(區)，其中新疆、海南、河南、湖南、雲南，這些百歲老人中以新疆維吾爾族人最多，包括最長壽的122歲壽星之冠也是維族人。

新疆維族人多壽星及維族人長壽的因素，是新疆宜人的氣候及富饒的物產外，還有就是新疆人民每日餐桌上的一碗「茯茶」。新疆維吾爾族以及其他少數民族自唐朝開始就有喝「茯茶」的獨特文化，新疆人民每日必喝茯茶，茯茶在大壺中煮好後常加點食鹽，加以香料或牛奶放入保溫瓶中存儲以供一天的飲用。新疆大部分地區鹽鹼含量高，地表徑流和地下水都含有大量的鹽鹼和礦物質有害於身體，黑茶的淨化和吸附功能能有效的吸附鹽鹼和礦物質，同時提供人體必須的維生素和微量元素。

數百年來，茯磚茶以其獨特的、不可替代的作用和功效，與奶、肉並列，成為西北各族人民的生活必需品，被譽為「中國古絲綢之路上神秘之茶、西北少數民族生命之茶」。久而久之，在中國西北地區少數民族中有「寧可三日無糧，不可一日無茶」、「一日無茶則滯，三日無茶則痛」之說。茯磚茶不僅供自用，還是少數民族群眾探親訪友、過年過節相互饋贈的首選禮品。

1951年由中國茶業公司、安化磚茶廠(現白沙溪茶廠)為主，組織技工人員並聘請湖北生物學教授做指導，歷經三年的努力，終於在1953年，湖南第一片茯磚茶在白沙溪茶廠誕生，從此，告別了只能把安化原料運到涇陽才能製作出茯茶的神話。

以前茯磚茶主要在我國邊疆、高原、牧區銷售，也是專供茶，如今隨着黑茶健康功效越來越多的被都市人群所了解，加上黑茶悠久的歷史文化和神秘色彩，黑茶在都市中也正在形成一股時尚健康之飲的風潮。

天地一家春 愛新覺羅家族的蓋碗茶

文 | 邵天紅

佳茗飄香

說起蓋碗，大家可能會想到清宮劇裡王侯將相喝茶之物，想起《茶館》中王利發苦心經營的事業，想着西北蘭州等地的蓋碗茶（又名三泡台）。

有蓋之碗，即蓋碗，最早可以追溯到唐代。陝西西安何家村1970年出土了兩件鎏金銀製蓋碗，皆甕以團花裝飾，顯得富麗華貴。宋代，在劉松年繪《攆茶圖》中，蓋碗用以承裝加工好了的茶。到了清朝，蓋碗作為飲茶之器日漸流行，有托與否，皆可稱為蓋碗。但蓋、碗、托三者結合使用則更為常見。蓋碗既可作為一種器形，也是一種飲茶的模式。而這種模式的出現，皆因飲茶傳統的更迭。

明代開始，散茶被廣泛使用，並延續到清朝。當時的喝茶方式與現在相近，但常以茶隔水煮後飲用。此時喝茶，崇尚品茶自身之香，蓋碗由此流行開來，進而材質多樣，包括瓷、玉、翡翠等等。隨着使用的普及，蓋碗也被賦予了更多哲學意味。有人將蓋比作天，碗比作人，托比作地，蓋碗寓意天地人和、天地人合一。故而蓋碗也被稱作「三才碗」，三者結合，天地人合一，用之亦可體味千百年來華夏民族對世界的闡述。

清代，飲茶是宮中生活不可或缺的部分。自皇帝至皇子、福晉，每日皆有定量茶葉供給，如皇帝每日配茶葉75包（每包二兩）等。由於皇帝不與眾臣平起平坐，清廷中流行一壺配一杯的飲茶方式，各自獨飲。常見紫砂壺或瓷壺配瓷杯，下置瓷製或銀製託盤。蓋碗最便於一個人喝茶，故也廣泛流行。

清代各朝的蓋碗因帝王的喜好、國力的盛衰而各具特色。早在康熙皇帝之時，蓋碗就已是重要茶器之一，既有蓋扣於碗內者，也有天蓋地式。康熙朝較為獨特的蓋碗為宜興紫砂胎琺瑯彩四季花卉蓋碗。琺瑯彩，即原創於歐洲的釉彩，色彩豐富明豔，為清代最為著名的瓷器品類之一，自康熙朝晚期開始燒製，乾隆朝達到鼎盛。康熙朝現存的琺瑯彩瓷器多為茶器，除了蓋碗，還有茶壺、茶碗。其中一件於咸豐朝賞給皇后御用。可見，茶器在康熙朝瓷器中享有較高的地位。雍正朝雖只有短短十三年，但瓷器的製作達到了巔峰，精細雅致之極。時至乾隆，蓋碗更加盛行。連朝鮮使臣對中國的出訪記錄中，都提到乾隆皇帝喝茶用的蓋碗。宮廷畫師郎世寧恰在乾隆三年(1738年)畫了一幅《歲朝圖》，展現乾隆皇帝與皇子們慶賀朝歲之景。其中繪全套茶器，包括一件青花蓋碗，置於宜興茶壺及茶葉罐旁邊。另有一幅《弘曆中秋賞月行樂圖》，同為郎世寧所繪，畫中弘曆身旁的斑竹茶具上，也有一件青花蓋碗，置於宜興茶壺及茶杯之側，當為茶具無疑。可見，此為乾隆皇帝常用之物。

清同治、光緒時期，蓋碗仍舊是官窯瓷器的常見品種。同治七年(1868年)，為同治大婚專燒了一批瓷器，多為明黃釉色為地，上繪各種吉祥紋樣，包括喜鵲登梅、五福捧壽等等，明豔華美。清宮藏同治大婚瓷器小樣上，常能見到「蓋碗二十件」或「蓋碗廿件」的字樣，每每與茶盅、大茶盅及茶缸的件數相同，似為此時慣例。

至同治十三年(1874年)，清廷下令生產了一批帶有「大雅齋」、「天地一家春」及「永慶長春」款識的瓷器，統稱「大雅齋款瓷器」。據考證，此系列瓷器專供圓明園天地一家春中的大雅齋，為慈禧太后專用餐具及陳設瓷。

小小蓋碗因極為實用，曾是清廷帝王的寵兒，是平日品茶及茶宴的佳器。自蓋碗，可見傳統哲思，可見茶器的興衰與飲茶習慣的更迭緊密相連，不經意間，小小蓋碗裏包含着的「天地人合一」之哲思也隨着縷縷茶香而散漫開來，讓人品咂。

■清同治，黃地粉彩白蝶紋蓋碗，故宮博物院藏。

■大清乾隆年製的仿雕漆紅釉銀里蓋碗

■清嘉慶，礬紅三清茶蓋碗。《中國古代茶具展》

線上茶文化工作坊「雲端」開講

茗傳天下

■「一杯春色入春茶」直播，深度賞析及品飲綠茶。

由中國茶文化國際交流協會與香港文匯管理學院聯合主辦的線上茶文化工作坊，已於4月25日在香港雲講堂上直播，共吸引逾2,000多人次觀看。是次直播主題為「一杯春色入春茶」，內容包括茶品賞析、沖泡技巧、品鑒三個部分，對安吉白茶、獅峰龍井、陽羨碧螺春三款綠茶進行了深度賞析及品飲。當日，直播現場更有生動有趣的線上互動，五位茶友在問答環節獲得了由中茶協提供的六大茶類禮包。

戰略合作伙伴
吳裕泰 1887 賣老百姓喝得起的放心茶
白沙溪 BAISHAXI 1939 黑茶之源 遠流九洲 The birthplace of Dark Tea Popularized around the country
中茶 CHINATEA 中国茶 选中茶
正山堂 传承红茶四百年