

昇騰山人

中華民族歷史悠久，華夏文化深厚，歷代聖人、智者留下不少警世之言，前人的警世之句就恍如現代人常講的金句，讀懂了，一生受用，有助自己做人處世，日後人生會順風順水。本山人在此希望同年輕人分享一下「文昌帝君警世寶誥」。

於多年前，我有機會抄錄了「文昌帝君警世寶誥」。文昌帝君大約是中土華夏黃帝年曆4724年前的皇帝，他這篇「警世寶誥」直到今天也是值得我們深思和研究的，尤其是本港及全世界其他地方正在受到疫症的侵襲，這篇「警世寶誥」更是一片合時的「寶誥」，故將該「寶誥」簡述如下：

文昌帝君說：天地就是我們全人類的「大父母」！父母之於子女無不愛，天地之於人亦無不愛也！所以，天地必使人人飽暖，人人安寧，人人壽考，但因人數眾多，其中不免亦同時受到飢寒、危難和夭折的遭遇。同時，又可能受到兵戈、瘟疫和乾旱水泛的折磨，死人不少，生活非常困苦和顛連萬狀。

人民不禁要問句天公：天公既然已讓我們人類生存了，又為什麼要我們受苦呢？其實，人類不知道天的另一面，上天何嘗不是也如人類一般，甚或比人更感到悲傷呢？為什麼上天可以原諒人類的無知呢？其實這一切苦難，都是由人類自己做出來的，並非上天造成的。所以人類受苦是自作自受，上天怎能原諒世人而不免卻人類受苦呢？

而且，人類犯了罪惡多如恒河沙數，如，國民對國家不忠，兒女不孝順，兄不友，弟不恭，夫不義，婦不順，長者對後輩不惠，而後輩亦對長者不敬，為師不嚴，對朋友失信，不熱心工作，行為上也有缺德的表現，商人見利忘義，做官的只為自己的薪金或收入為主，而忘記了赤心為國，忠心為民服務；有些人民也做出了很多有傷風化、不顧廉恥、狐假虎威、蠶食鯨吞、欺凌弱寡、結黨施謀的

抄「文昌帝君警世寶誥」受益匪淺

事，甚或邪淫奸詐、無所不為！這些罪惡的腥味和黑氣直衝上空，所以，劫數難逃，而災害怎能不趁機出現呢？

但是，天地基本上均是愛護人類的，目的並非以災害戕人為樂，目的只是希望人類能夠悔改遷善，清除此類劫數的。

所以，無論春夏秋冬，上天總是希望教人以禮、義、仁、智，持盈戒滿！透過強烈的風雷，讓人知道恐懼而自行修省改善。人有不明之事，天無不報之條！當人類時常遇上飢寒危難，無非是上天希望以小懲大，以一警眾的手法而已，假如人人均能體察天地之苦心，關心別人，而肯真誠地悔過遷善，相信必定可以逃過最後的劫數，而避過快將降臨的慘淡遭遇的！

還有天地本來是厚愛世人，但可惜世人不知；上天厚望世人改善，但世人不覺。假如惡業太重，惡類太繁，災害重重，掃除不盡，則大劫必將降臨。如果沒有頑強的殺害力出現的話，也可能會出現瘟疫，傷戕世人；又假如瘟疫未能出現，亦有可能遇上舉世空前的乾旱或水泛，戕害人類。哎吔，上天怎會如此做呢？除非萬不得已！所以文昌帝君，於4724年前，已處心積慮，希望世人悔改惡習，修正人心，或許可以將各種戕罰化解。盼望世人雖或迷誤於前，如能深悔於後，在大劫降臨之前，極真執迷於前之人，得知天地之愛人其實甚深，如世人能徹底悔改，雖然過去的劫數已成過去，但仍有機會可救於將來也！

只要世人速速悔過，速速遷善，切勿辜負天地厚愛世人心之，只宜自省自修，切勿失愛失望，敬請慎之慎之！人可瞞，天地不可瞞也；人可欺，天地不可欺也！其實天地是在各人的心裡，各位的心便是天地的心也。人們如能時時敬天地，天地即時時保佑我們萬眾，天地保佑萬眾，即百福駢臻，千祥雲集，劫數及災害即可消弭了。

給耶穌的一封信

相信好多人都進入了一個沒路可行的地步，尤其是疫情之後將要面對的就是公司裁員潮，以往未有天災人禍時也會相信宗教信仰的堅持是力量，但到今時今日工作不穩定，令到大家信心大打折扣，自然心情會大受打擊。

今天看到一則新聞說兩母女一同失業，她們分別到街上拾汽水罐摺紙皮，但因為疫情的關係很多餐廳也關閉，原因是少了好多客戶連帶飲汽水的人也減少，自自然然空罐也少了很多，看到訪問當日兩母女只找到75個空罐，合共收入只得3.5元，3.5元可以買到什麼呢？兩母女如何有錢吃飯呢？更加不用說有沒有口罩，連麵包也只能夠買到一或兩片，人生希望在哪裡呢？

以往有很多人談及一些信仰，說什麼有信仰能夠堅持便有希望，但真的要經歷當時的慘況是真的不容易；就等於每一個人也可能失戀過，但今天確確實實的就是自己失戀，那種悲痛如沒有失戀過的人是不知道的，因為傷痛是伴隨着我們而行。同時因為疫情也令到大家日子變得難過，就算你

有任何宗教信仰，這個也是極度嚴峻的考驗；就好像我一樣有一個堅定的信仰，我也相信只要彈一彈手指我便能夠過這關，但人生已經超過50年還沒有享過一點幸運，看着身邊其他同業有一半是非常幸運，有另外一半是非常失落。如果你是一個幸運的藝人，就算面對逆境幸運也會跑到你面前給你支持，但若果好像我這類人從來沒有好運氣，就算面前有機會也會突然失去，自己心情自然會跌至谷底，所以每晚我用工作（沒有錢賺的）來麻醉自己，令自己更加忙碌來放開心情。

在這給耶穌的一封信，就是告訴他若果真的幫我，希望能夠讓我跨過這一個欄杆，也希望能夠給予一些有需要的人跨過自己的欄杆，因為這3個多月裡已經有很多藝人打電話給我問我借錢，又或者告訴我我有尋死的念頭，他們有這個心態真的是很危險，當一個失落的人身邊沒有任何人能夠幫助自己的時候，我能夠做的便是做一個聆聽者，若果世界上真的有一股極大的力量，希望這股力量能夠幫助一些有需要的人士，走出困境。

詩詞「無價」書法值錢

記得香港著名詩詞學家施壽概先生和我談論詩詞和書法時曾說過，詩詞寫出來沒人買，而書法除了送人，還可以賣，他說的確是事實。

一首詩詞寫得再好也賣不了錢，而好的書法作品卻可以賣，這對詩詞學家來說真是天大的不公！

一首七律詩五十六個字，沁園春詞，也只一百一十四個字。然而，創作一首詩一首詞殊為不易。一、要有生活，所謂「功夫在詩外」，要有感而發，不能無病呻吟；二、要有靈感，詩詞創作來自於生活，是真實生活的高度概括和昇華，「凝神結想，一揮而就」；三、要有激情，好的詩作需要激情，古人說作詩要「情來、興來、神來」；四、謀篇佈局創作出來之後，一般還需要多番修飾，逐字推敲，反覆打磨，才算完成。宋代詩人吳可曾與歎：「學詩渾似學參禪，竹榻蒲團不計年。」學寫詩詞和學書法一樣要花很多年功夫，除勤學苦練之外，還要靠天賦，靠參悟。一首好詩好詞作出來，千年吟誦萬年傳，詩

仙李白、詩聖杜甫，他們的作品都流芳百世。

然而，詩人才情橫溢，卻筆底詩詞無處賣。明代江南四大才子之一唐寅晚年哀嘆：「信是老天真戲我，無人來買扇頭詩。」李白杜甫他們都沒有買家財，還窮得一塌糊塗。相反，現在即便一個江湖書法家的書法，也能忽悠土豪十萬八萬，更遑論古代的王羲之、趙孟頫的書法了，他們一個字都值幾十萬！一幅作品能賣出幾個億！有誰敢說李白比不上王羲之，蘇東坡不如趙孟頫？

詩詞無人買，書法卻值錢，這個問題很少人去思考。說到好，就是供求關係問題。沒有人買詩詞，因為它從來都不是商品。沒有人吟誦詩人的詩須付款，吟者沒這個意識，詩人亦無此要求。於是，從古至今，詩詞不賣錢！倒是可拿來掛掛，裝飾下生活環境的字畫值幾個錢。名家作品，就更不在話下了。

源頭撲火

香港去年受了半年人禍，今年又逢疫情肆虐，市面蕭條，遊客絕跡，政府的「限聚令」更是雪上加霜。在控制疫情而言，無可厚非，但對於經營中的零售、餐飲、旅遊、酒店、展覽、公關活動策劃……以至各行各業，都有非常重大的傷害。不少經營陷入困難的商號，已紛紛休業以至結業，連建立多年的老字號名牌食肆，都未能倖免而一一倒下。

面對經濟陷入窘局，社會上當然有聲音要求政府「放水」，各方政黨亦紛紛為選民爭取最大利益。然而，資源始終有限，而且公帑亦須用得其所。財政司司長早前公佈了兩輪的抗疫派錢計劃，當然不可能面面俱到，要求人人有錢分，也是不切實際的。

要滅火，就要針對火源，觀乎兩輪的派錢救市計劃，可見政府的思維，其實也是針對源頭撲火。要挽救疫情下的經濟，源頭何在？文公子認為，關鍵在於保住中小企業的生存。根據2018年的統計，香港中小企業為130萬人提供就業，佔本港總工作人口45%（公務員除外）；可見中小企是否能繼續經營，會直接影響香港近一半勞動人口的飯碗。

企業經營，當然會有風險，如果不是因為個別機構經營不善，而是整個大環境令企業難以生存，就會衍生出非常大的社會問題。中小企一旦倒閉，就很可能從此消失，如此形勢，恐怕也無人想創業；就算創業，現在都是以創科為主，工種根本不適合一般打工仔；因此，為免出現長期失業大軍，就必須挽救生命力相對較弱，但卻僱用近半數勞動人口的中小企業。企業倒閉，未必是因為賺不到錢，更多是未收到賺來的錢前，就因為周轉不靈而倒閉了。所以現金流的周轉，對於企業的生存，才是關鍵之處。

政府第一輪的救市放水，主要是為中小企提供半年租金和新金的百分百借貸擔保，上限四百萬；銀行毋須承受風險。購買原材料，通常有數期，但交租和發薪，卻不可能延遲，中小企能有半年的「救命錢」作為周轉，絕對是得以繼續生存的關鍵。第二輪則要求企業承諾不裁員，而提供每名合資格員工一半月薪，最高九千元的津貼，更是一石二鳥，既保公司生存，亦令員工受到僱傭保障，在目前的疫情也是逆境之下，的確是一條好橋。

朋友阿毛找我傾訴，她的奶奶罹患癌症晚期，年前就確診了，全家一直隱瞞病情。「她沒文化，也不識字，打的化療針被當成營養針，住院那段時間醫生護士也幫忙打掩護，她整天樂呵呵地，我卻心裡疼得慌！」

沒有熬過這個春天，前些日子她的奶奶去世了，阿毛突然很內疚。「我覺得不該隱瞞真相，她那麼一個要强的人，把好幾個孩子拉扯大，大伯去世時她都忍住沒哭，後來動過一次大手術，出了院就把保母辭了！」我安撫她，奶奶在天堂裡會原諒你們的，說不定她自己早就預感到，只是沒有說破。

她的傾訴，讓我想起另外兩個人。凌寒是我的同學，與我同齡，她屬於淑女型、內向、文秀，大學畢業後工作順風順水。就在她要訂婚之際，查出患上骨癌，疼得死去活來，難以抑制自己，她一次次化療，吃不下飯，又剪去長髮，整個人走了形。她拒絕男朋友的探望，送來的一束束花，都被她原封不動扔了出去。她把鏡子放在床頭，每天以淚洗面。跑遍所有醫院，醫生說法都一致，留給她的時間不多了，父母決定讓她回家靜養。

後來，她還是走了，最後那段時間去給她打針的護士說：「一天給她打兩針，我從沒見過這麼堅強的姑娘，太讓人心疼了！」她的奶奶年過八旬，患有心臟病，做過支架，每次她問起，家人就搬出善意謊言，「她去國外治病，身體好了就在那裡定居了！」逢年過節，獨獨孫女沒來，奶奶有些生氣，「再忙也得回來過年啊！」兒子強作歡顏地說：「外國人不過春節！她剛生了孩子，等孩子大些就回來看您！」她不再追問。有朋友建議，「與其瞞來瞞去，不如實話實說，讓老人心裡

淑梅足跡

香港佛誕公眾假期，我請教宗教研究博士法忍法師，香港到底有多少佛家弟子，法師回答好直接，「曾經有調查，本港大概有一百萬信眾，但我相信其中很大的水分，他們可能只是上香拜祖先，未曾皈依的，我也希望他們不單是口講的，也在實際生活中實踐慈悲心，皈依佛法僧就好了。」

聽法師開示沒有太大的壓力，這位八十後博士級的出家人很親切、很容易接近，沒有一般法師的距離感，這也正是本港新一代出家人的特質，所謂佛法在世間不離世間法，就是要使大眾更加容易明白。話說法忍師佛性甚強，「自小母親告訴我這條命是撿拾回來的……父母都是佛教徒愛做善事，我快將出生，在醫院裡母親還去幫其他BB換尿片等等，穿了羊水四十八小時而不自知，幸好我沒有被燬死。但在我出生之前，母親朦朧中見到一位女士抱着BB問，你要嗎？但這是個女孩……母親答當然要，更加要！她事後想着，如果當時不要，你是否不能夠來到這裡？如果這正是我來這裡的途徑，我真的要奉獻給佛教。」

法忍師四歲那年跟着父母親去寺院幫忙，見到大眾進行皈依儀式，就不停哭嚷要參與其中，結果慈悲的大和尚讓她如願了。後來，法忍師因方便在寺院幫手，中學索性在師傅的精舍留宿，讀的是佛教學校。二零零五年法忍師在中文大學取得宗教研究哲學碩士學位，再到英國深造，「我的選擇是對的，因為在佛學院學到的，就

是用自己的語言邏輯去解釋自己的思維，旁人不入佛教界是不會明白的。我要學習用地球話去介紹外星……在西方，他們將宗教分開兩大派別，宗教教育是與上帝有關的、向外與上帝聯繫；東方宗教是靈性教育，就是在內裡自我找尋，我開了眼界，更明白信佛的世界是多麼精彩。」

二零零八年法忍師取得博士學位回來了，二零零九年就是她剃度落髮的好日子，「當時見到自己的頭髮跌到地上有一種電影感，現場觀禮的中學老師和親人，有些不捨得哭了出來，我心裡卻是正面的開心。但，翌日我穿著袈裟經過茶餐廳，見到一位赤裸上身的男士，他大叫一聲乜乜，就是跌倒街上的意思……登時我有不開心，但想到前輩指導，不開心正因你介意那個人，但對方並非在你名單之上又為何不開心？」

法忍師實在是個幸運兒，自從祖母和父親離世之後，母親這位虔誠的佛教徒真的出家成為了能幹法師，兩位法師相處之時，法忍師都非常孝順恭敬，「我支持母親走上這大道，因為人生難得找到一條自己歡喜的道路，母親好開明，經驗豐富，以理服人，我現在的感覺就是親上加親！」

這位高學歷的出家人每天都忙碌，與其他前輩例如衍空法師，同樣為佛教漂白洗清，令大家明白佛教並非迷信老土和落伍，並非用搪塞杯的人。疫情底下更要明白世事無常，要懂得珍惜眼前人，諸惡莫作、諸善奉行！所謂將心比心便是佛心，我不太懂佛教的理論，但我聽許冠傑的歌曲，明白命裡有時終須有，命裡無時莫強求，行善積德最樂也！祝大家佛誕吉祥。



■八十後博士級的法忍法師。

每個人都是向死而生

不再念想！」全家人商量後，擔心老人受不了，瞞一天算一天吧。

還有個老人是以前租房的鄰居。她育有一兒一女，兒子在老家當工人，女兒讀大學，畢業留在城裡，創業開公司，幾年間生意愈做愈大。她和老伴年齡大了，經常生毛病，女兒就把他們接到城裡，先租房後買房，這樣他們看病和照顧都能兼顧。工廠倒閉，兒子打工賺錢少，無法供孩子上名牌學校，後來也進城，與人合夥做買賣。好景不長，投進去的錢賠了個乾淨，還被人騙走二十萬，他天天喝悶酒，覺得自己是個窩囊廢。那個晚上，他突發疾病，送醫院再也沒搶救過來。

除了老兩口，家人都悲痛欲絕，很長時間走不出來。她似乎有感應，問起兒子怎麼好久沒來看她了，女兒就轉移話題，其實她很想和盤托出，話到嘴邊又嚥了回去。見她胡亂尋思，女兒就說：「他去國外蓋大樓賺大錢去了！」她很很快就相信了。近幾年，她和老伴的記憶力直線下降，老伴患上阿爾茨海默氏症（老年癡呆），經常走失，不再問這問那了。她雖然腦子糊塗，卻經常問起兒子。孫子長大了也懂事了，考上了重慶大學，課餘做兼職攢學費，放假回來看望爺爺奶奶，「我爸不是不想回來，飛機票太貴了，活兒也很多，這不給你寄回很多營養品，讓你和爺爺保重身體！」她似乎聽見，又好像沒聽見，嘴裡喃喃地唸唱着：「去那麼遠的地方幹嘛，坐飛機那麼高聽着就嚇人！」

在傳統的生死觀面前，「別告訴他（她）」是孝順的體現，但是，這樣做的背後也擁有太多隱痛。人，從出生的那一刻，就隨身附贈了單程車票，無法返程，也不會有其他選項，因此，每個人都是向死而生。真正的智者會懂得，很多時候，「死」這個字也是另一種活。

最近，看到一個耐人尋味的故事。有個

女程序員喜歡上一個熱愛運動的男子，他經常帶她去戶外徒步旅行，一次他從泰國帶回一根小葉紫檀的棒球棍，她非常喜歡。沒過多久，男子自駕遊時發生事故，各種救援搜尋無果，女子背上包沿溪尋找，喊破嗓子，哭乾淚水，依然下落不明。為了讓自己堅強活下去，她花費不菲購買了一個測量愛情智商的小程序，輸入男子身高、年齡、血型、喜好等，小程序成功，男子又「活」了過來，像過去那樣愛她呵護她。不料，幾年後失蹤的男子回來了，當他看到和自己一模一樣的男人與妻子如膠似漆，不禁傷心欲絕。他不死心，向克隆男發起挑戰，在棒球場上欲擊敗他，克隆男當然不是他的對手。就在勝利在望時，女人在路上出了車禍，男人聽聞心神不寧，發揮失常，屢屢失手。他不服氣，索性拔出槍支，殺了這個克隆男。這時，趕過來的女子，隔着幾根綠得發黑的灌木枝，舉起男人當年送給她的棒球棍，狠狠地敲破在地，克隆男最終獲勝。

這個故事出自黃孝陽的小說《人間值得》。它告訴我們，高科技時代，即便我們能夠耗費財力心力再克隆一個相同的人，但是，原來的美好再也回不去了，這就是人性的幽深，也是無法複製的真實情感。所以，直面死亡，就是探尋活着的意義；直面生死，就是思考如何好好愛下去。而我們每個人，都會在不自覺地尋找與自己相關的死，抑或是在經歷身邊人從這個世界抽身離去中有所開悟，然後才能慢慢成熟，積攢足夠勇氣去接納生命的荒誕和眾生的艱難。

人到中年，我愈來愈喜歡一句話：熱烈地活着，認真地去愛。這個清明節，阿毛沒法去給奶奶掃墓，她寫了一封長信封存起來。我由此想起電影《唐頓莊園》裡罹患絕症的老奶奶，她讓孫女對自己的病保密，臨終前她說道，我的一生都活得有滋有味，我能夠很坦然地離開這個人世！真正的活過，愛過，走過，大抵如此。

好好說話，是一種智慧

爭執過半句，不管在什麼樣的場合，譬如化解別人的爭吵、化解生活的尷尬之境，她只要一說話，旁人都會被她的理性和豁達所感化。有些人一開口說話，真的能讓人感覺如沐春風，她便是如此。我們是如此需要學會好好說話，眾所周知，生活中，我們的很多矛盾和問題，都是因為溝通不當而引起的，很多愈演愈烈的衝突，小部分原因是源於事件本身，但更大的原因是溝通不好。有句話說，大事化小，小事化無，體現的就是好好說話、好好溝通的力量。人的一生會遇見各種各樣的人和事，我們需要與人溝通的時候太多，可以說，好好說話已經成為當代人生存的必須智慧。

好好說話，是一種智慧，更是一個人內心修養的體現。這種智慧和修養，分為兩層含義：第一是先讓自己處變不驚，也就是說，先穩住自己。這是前提條件，很多時候，面對那些非預期的情境，我們容易着急、激動，但這是可

以改變的，可以修煉克服的。也就是我們的第一步，保持冷靜和理智，調整心態和情緒，讓自己適應情境。第二層含義，是讓別人心悅誠服。這是好好說話的關鍵。當你穩住了自己，就需要對此情境作出適當的回應，需要站在別人的處境，將心比心，再從容不迫地說出理智的話。

可能你會覺得，這說得也太抽象了，到底應該怎麼做？市面上有很多教人如何溝通的書籍，也有很多數不清的例子，但我認為，沒有一種心靈修煉是可以從捷徑達到的。也就是說，別人說多少秘訣，不如你自己投入生活中去琢磨、去修煉。如何好好說話？你必須在生活中有意識地去注意，去調整改進自己的溝通方式。如果一定要說方法，那就是：無論何時，務必保持冷靜和睿智。只有這樣你才能對情境作出客觀判斷，才能更好地組織語言進行溝通。當然，別忘了增添一些幽默感，你的魅力一定因它而提高。