



從「五架頭」到「五件頭」

上期簡單介紹過由二弦、提琴、三弦、月琴、橫簫五件樂器組成的「五架頭」。其後從潮州音樂吸收了秦琴及廣州流行的洋琴，編制由原來的「五架頭」變為粵胡、秦琴、洋琴的「三件頭」。以後在「三件頭」的基礎上又增加了洞簫、椰胡，變為「五件頭」。

粵胡即高胡。高胡是高音二胡的簡稱。粵樂大師呂文成在一九二零年代中受中國造船家司徒夢岩影響，把小提琴的E弦代替了原來用絲弦的外弦，提高了二胡調弦改裝而成的。高胡在一九三零年代初逐漸取代二弦在廣東音樂演奏和粵劇拍和的領導位置；同一時間，另一位追隨司徒夢岩學習西洋音樂的粵樂大師尹自重也把梵鈴（小提琴的音譯）引進粵劇樂隊，代替二弦的領導位置。從此，廣東音樂和粵劇拍和的風格走向「西化」，不斷吸納西洋樂器，情況恍如中國人由穿長衫馬褂改穿西裝。我早幾年在專欄曾寫過幾篇有關這段粵樂變革的文章，讀者有興趣可上香港《文匯報》網站查看。

從「五架頭」變成「五件頭」，也顯示了廣府話隨時代的改變。「架」字即「架生」，其實是「家生」的誤寫。「家生」在「古文」（文言文）有多種意義，包括一家的生計、奴婢的子女在女主人家中工作、家中飼養的牲畜、泛指傢俬或工具、武器等。廣府話僅保留工具、傢俬和武器的意思。粵劇樂隊稱領奏樂師為「頭架」，「頭」字似乎代表佔重要位置的意思。由此推論，「五架頭」意指五款佔重要位置的樂器。中國由上世紀「新文化運動」開始用白話文代替文言文，樂器的量詞是「件」，所以便有「五件頭」的出現；不過，在二十世紀六、七十年代，香港的低下階層還沿用「架生」（讀嫁餐）來形容工具，裝修師傅帶「架生」開工，黑幫拿武器戰鬥叫「擺架生」。

到了今天的香港，說粵語的年輕一輩在運用口語的量詞時，多說一部車，少說一架車；「架」字反而主要用於名詞，例如：「層架」、「棚架」，粵劇樂隊的「頭架」便變得有點「古意」。

■文：葉世雄

「聲輝」自強不息推廣戲曲

芳雪瑩辦學 栽培粵劇新生代



■小演員演《紅樓夢》。



■「聲輝」小演員在《六國大封相》中坐車。



■演出經典《三娘教子》。

「聲輝粵劇推廣協會」小演員的培育基地2020年2月1日搬遷到旺角區更接近港鐵站，會址面積超過2千平方呎的商業大廈，但這喜事卻遇上了新冠肺炎疫情，令協會的喬遷派對受阻，且令這一年度的大匯演、外訪藝術交流及粵曲比賽及正常運作全部停辦，着實是令人心痛。



■楊劍華師父和芳雪瑩為推廣粵劇合拍非常。

「聲輝」是由棄教書專業的芳雪瑩創辦的非牟利粵劇推廣協會，主要栽培喜愛粵劇的新生代，期望粵劇藝術得到傳承及新增觀眾層。成立20多年的「聲輝粵劇推廣協會」前進路上，主持人芳雪瑩說遭到不少困難，但協會導師及學員、家長都十分支持，每一次的比賽、演出及交流活動都全情投入。「聲輝」創辦人芳雪瑩接受訪問時表示：「今次疫情打擊是全世界的事，我們辦學的主旨不變，堅守崗位等待黎明。而楊劍華師父也訂了6月的機票返港，為小朋友們排戲。」

本擬在2020年中再度往南洋作文化藝術交流及協會的年度大匯演都被疫情影響停辦，芳雪瑩說：「我們今次再南下是『聲輝』曾在新加坡演出《六國大封相》，給南洋戲迷留下深刻印象，而我們的小朋友在2018年到北京參加《全國基層戲曲院團展演活動》演出粵劇折子戲，得到很高評價，是為粵劇幼苗在當地的首次演出。」

演出停頓無阻訓練

「聲輝」演出的折子戲，大都經過楊劍華師父為小演員度身編寫，特色是小朋友以自然心態肢體動作來表演，芳雪瑩感激說：「楊師父每年都定期由美國回港，為小朋友們排戲，而小朋友每周都回來練習，有一定的身段功夫，排戲時不必對他們指指點點，只要他們自然表現就可以。」她又說：「楊師父對粵劇藝術的貢獻得到認同，2019年他獲得香港特別行政區行政長官頒發粵

劇界導師『榮譽勳章』，『聲輝粵劇推廣協會』還有多位練功、唱功導師（鍾焯華、楊麗紅、芳雪瑩及助教楊健平、區曉婷、蕭綺、葉曦甯等）為學員灌注粵劇知識、鞏固基本功練習及設計修繕適合學員條件的經典粵劇折子戲，鼓勵學員參加每年學界的粵曲比賽、一年一度的大匯演，並遠赴海內外進行藝術交流，學員在粵劇藝術及活動熏陶下成長。」

今年的比賽及演出活動停頓，協會也有一系列的推廣計劃，選出優異學員，參加「聲輝粵劇藝術傳承尖子計劃」費用全免，接受特別訓練。又有「聲輝海外演出計劃」代表香港到海外演出，訓練在復課後如箭在弦，馬上展開。

■文：岑美華

李樹建豫劇領軍人變身「老頑童」



■李樹建在家練武。



■李樹建（中）和弟子們攜手演繹經典豫劇《五穀豐登》。

河南豫劇院院長李樹建早前開啟網上直播，跟觀眾作互動交流。豫劇領軍人變身「老頑童」戲語妙言為豫劇代言，助力傳統戲曲文化的新發展。

李樹建是國家級非遺項目（豫劇）代表性傳承人，他從藝45年，演出近萬場，及出訪29個國家和地區，不僅為豫劇的傳承發展普及作出貢獻，還為稀有劇種、推進戲曲進校園、培養年輕觀眾等文化工作。

在新嘗試的直播中，李樹建不僅和弟子們攜手演繹了經典豫劇《五穀豐登》，還邀請到了豫劇名家金不換、文武小生王獻光，以及「河南俏花旦」杜永真來到現場，表演了《七品芝麻官》、《梳妝》等豫劇選段，並向網友們展示了「水袖」、「甩髮」等基礎豫劇技巧，讓觀眾大呼過癮。

豫劇表演之餘，李樹建還與「小兵張嘎」謝孟偉、歌曲《父親》演唱者劉和剛、國家一級演員杜旭東等知名演員進行交流，並分享戲曲表演的經驗和心得。至於，這條視頻播出至今已經吸引近兩千萬人數點擊觀看，勁呀！

今次活動也是李樹建首次透過互聯網的新傳播方式，讓豫劇藝術走進觀眾、走進年輕人，積極探索培育豫劇觀眾和市場的新路向。



■在《碧血寫春秋》中的白鬚武生。



■《范蠡與西施》中武生扮演的吳王。

粵劇行當

鬚生



■《紫釵記》中武生掛灰鬚演盧太尉。

鬚生其實是武生行當的主要扮相，演出者扮演文武兼備的中年人或是老年人，故而多數掛鬚演出，人們也稱武生行當的演員為鬚生。

武生的演藝在過去的戲行中，是最為受重視，他必有一定的功力，以其表演的風格，有分硬功武生、軟功武生，硬功武生注重表演腰功、腿功，軟功武生也需要有厚實的腰腿功，但更需要有好的唱、念和鬚功，他們在戲曲項目中常需要表現扎實功底，以豐富劇中人物和劇情。

戲曲中的演出人物，除了文武生（小生是無鬚的），其他角色都可以掛鬚，而演員掛的鬚會依其角色的風格，會有黑鬚、白鬚或各種形狀的鬚；不少武生戲更需演員要鬚功，如震鬚、吹鬚等，近年香港較少見有武生表演鬚功的場面、大老倌尤聲普在他的名劇《李廣王》中有一場大顯鬚功的戲，着實令人歎為觀止。

■文：白若華

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35								香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35							
	星期日 26/04/2020	星期一 27/04/2020	星期二 28/04/2020	星期三 29/04/2020	星期四 30/04/2020	星期五 01/05/2020	星期六 02/05/2020		星期日 26/04/2020	星期一 27/04/2020	星期二 28/04/2020	星期三 29/04/2020	星期四 30/04/2020	星期五 01/05/2020	星期六 02/05/2020
13:00	解心粵曲 晨妻暮嫂 (繆啟元、李寶瑩、 新非凡) 花燭慶團圓 (鍾雲山、洗劍麗) 山伯臨終(鍾自強) (梁之潔)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	粵曲會知音 夜送京娘 (梁麗波、李香琴) 胭脂巷口故人來之 鵲橋會 (任劍輝、洗劍麗)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	金裝粵劇 九天玄女 (任劍輝、白雪仙、 任水兒、梁麗波、 陳錦棠、蘇少棠)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	金裝粵劇 十奏嚴嵩 (阮兆輝、南鳳、 尤聲普、賽麒麟、 新劍郎、李嘉鳳)	22:35	粵曲 白玉紅梅 (羅家寶、林錦屏) 風蕭蕭兮易水寒 (梁兆明、新劍郎) 情情蘇曼殊 (黃一鳴、盧筱萍) 信陵君 (文千歲、吳美英) 周瑜寫表 (李銳祖) 楊玉環歸天 (李慧) (粵曲播放延長至2600)	粵曲 香羅塚 (李寶瑩) 拉郎配之戲官 (阮兆輝、彭熾權) 仕林祭塔 (郎筠玉) 清宮恨 (羽佳、吳君麗) 蝶舞蓬瀛 (何華棧、蔣文端) 寒江傷別 (陳笑風、陳好逖) 白雲記之瓜圃別妻 (白超鴻、林小群) 假鳳虛鸞 (譚仙) 知音情永在 (林錦堂、陳玲玉)	粵曲 夢會訴衷情 (劉鳳、劉麗華) 凌波仙子之約會 (羅家英、李寶瑩) 薛平貴與王寶釵 (張寶強、白鳳瑛) 朱弁回朝之 寒江傷別 (陳笑風、陳好逖) 刁蠻公主 (二卷) (靚次寶、伍秋儀、 龍順堯)	粵曲 火網梵宮十四年 (譚家寶、伍木蘭) 人隔萬重山 (張惠芳、胡美倫) 財來自有方 (梁麗波、鳳凰女) 朱弁回朝之 寒江傷別 (陳笑風、陳好逖) 刁蠻公主 (二卷) (靚次寶、伍秋儀、 龍順堯)	粵曲 海陽江上海陽月 (周頌雅) 紅了櫻桃碎了心 (陳劍聲、潘瑋璇) 情俠鬧離宮之初遇 (盧鳴輝、吳美英) 燕丹易水送荊柯 (徐柳仙) 甘露寺看新郎 (譚伯業、上海妹、 新月兒)	粵曲 包公審郭槐 (魏次伯、劉善初、 白瑛) 寶馬金杯 (麥炳榮、鳳凰女) 華山初會 (文千歲、謝雪心) 艷曲醉周郎 (李龍、南鳳) 宋江大鬧烏龍院 (鄧奇塵、白鳳瑛)	粵曲 平貴別宮、回窰 (文千歲、尹飛燕) 魂斷水繪園 (陳慧玲、李鳳) 落安州 (龍貴天、鍾麗蓉) 月夜祭蘇小 (鍾雲山)
15:00	粵曲會知音 大鬧廣昌隆(梁漢威) 玫瑰花嬌似我妻 (麥炳榮、譚倩紅) 荳蔻訪艷(林家聲) 玉簪記之偷詩 (呂玉郎、林小群) 胭脂扣(劉鳳) 白蛇傳之斷橋 (林錦堂、南鳳) 駙馬戲公主之 風雨風雲 (吳千峰、李香琴) (梁之潔)	粵曲會知音 清宮明月 (陳寶珠、南紅) 正德戲鳳 (李龍、李鳳、 陳志雄)	玉梨魂 (薛覺先、白雪仙) 桃花緣 (梁兆明、蔣文端) 碧血灑秦師 (蔣麗紅) 1530-1600 灣區粵韻 (林瑋婷)	粵曲會知音 聲聲慢 (梁漢威、張琴思) 食飯神仙 (劉克宣、羅慕蘭)	粵曲選播： 何日君再來 (白駒榮、胡美倫) 半生緣 (何華棧、郭鳳女)	粵曲會知音 夢中緣 (盧筱萍) 將相和 (新劍郎、彭熾權)		25:00							
*節目如有更改，以電台播出為準。								*節目如有更改，以電台播出為準。							
香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5								香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5							