



有一種美好喚醒了我

賈璐菲

「無事此靜坐，一日當兩日；心閒氣靜，恬淡平和；擊自然收穫，如此好好。」

曾經，我的生活一度被題海淹沒，日子就在每天的麻木無味中虛度。直到遇見那份美好，我才知道，生活原來也可以如此多彩。

汪曾祺是個可愛的老頭。他喜歡吃揚州的炭火梅，會為了一枚故鄉的鹹鴨蛋做氣地說：「他鄉鹹鴨蛋，我實在瞧不上。」《人間草木》中，我看到了無數美味：葡萄、鴨梨、水蜜桃……不禁想到，我的故鄉也有美味呀！隆冬時節，從窖中取出一大碗凍得硬邦邦的紅梨，倒入冰水，那梨中冰封了一冬的冷便會化為一層薄冰覆蓋在梨上面。輕輕一碰，剛才還硬硬如石頭的梨此刻便成了薄薄一層皮包着的蜜汁。摘下梨柄兒，在小口處一啜，酸甜的汁水會一股腦兒進口中，在舌尖流轉，隨後一路裹挾着涼意從喉嚨滑下，讓你渾身的細胞都喧騰着快活。憶起兒時，故鄉的冬天多麼美好，屋外大雪紛飛，屋內暖意融融，我和爺爺奶奶圍坐在火爐邊，吃着凍梨，談着家常，無比愜意。那是多麼愉快的時光啊，聽着耳邊噼噼作響的柴火聲，享受着由身至心的味覺盛宴，我沉醉其中……

林清玄是個有佛性的老頭。他總喜歡和三五知己相伴，品茶談天。他曾說過：「人間有味是清歡。」在再平常不過的日子裡品味生命的意義，也許就是他的追求。

我家也有一間茶室。牆上掛着梅蘭竹菊，桌上放着茶杯茶壺。再踏入這間許久未曾進入的房間，彷彿看到了父母滿心歡喜邀我共品清茗，而我卻只執着於題海時兩人落寞的身影。有多少次了呢？他們像那樣面對面而坐，會不會因為少了一個人而少了許多歡樂？

茶室外的這片小花園，是父母在周末共同打造的，但是這裡的一花一草，卻從來沒有得到我的觸摸。我默然，這幾年，我似乎再未好好與父母相處，他們每個周末的時光，都沒有我的參與。不禁後悔，為何不早點醒悟？

這樣想着便也這樣做了。我叫來父母，燒上水，泡上鐵觀音，一起在茶室中靜享難得的閒暇時光。綠色的嫩芽在茶杯中慢慢綻開，上下沉浮。窗外陽光正好，灑灑在青翠的草木上，為生靈披上一層金光。海棠花爛漫地開着，熱情地吐露內心的歡愉；小雛菊舒展着柔軟的身軀，向路過的七星瓢蟲打着招呼。身旁，狗兒似乎也被這靜謐的氛圍所打動，伏在一旁悠閒地打着盹，順滑的毛髮隨着呼吸一起一伏。父母的臉上露出了久違的微笑，不因分數，只因我們共同度過的寧靜時光。

原來，生活還可以這樣過；原來，我的身邊也有許多美好，只是沒有發現，不懂享受罷了。那些墨香的書卷，帶着生命的美好，用它的方式喚醒了一個迷途之人。

徵稿啟事

本版「青年廣場」欄目開放投稿，字數以1,000~1,200為宜，請勿一稿多投。如獲刊登，將致薄酬。投稿信箱：feature@wenweipo.com



■走廊上的貨架拉起了圍擋。



■受疫情影響，元創方客流稀少。



疫情下的元創方

受新冠肺炎疫情影響，位於香港上環荷李活道的創意中心「PMQ元創方」客流稀少，有部份貨架拉起了圍擋，店舖內的服飾無人問津。政府8日宣佈，啟動第二輪「防疫抗疫基金」支援措施，涉及金額高達1,375億港元，除了800億港元保就業計劃外，政府還將動用210億港元提供16個支援項目，為特定行業提供援助。其中支援創意產業方面，將為「PMQ元創方」及其租戶提供2,500萬港元資助，以維持元創方營運及豁免其租戶租金。

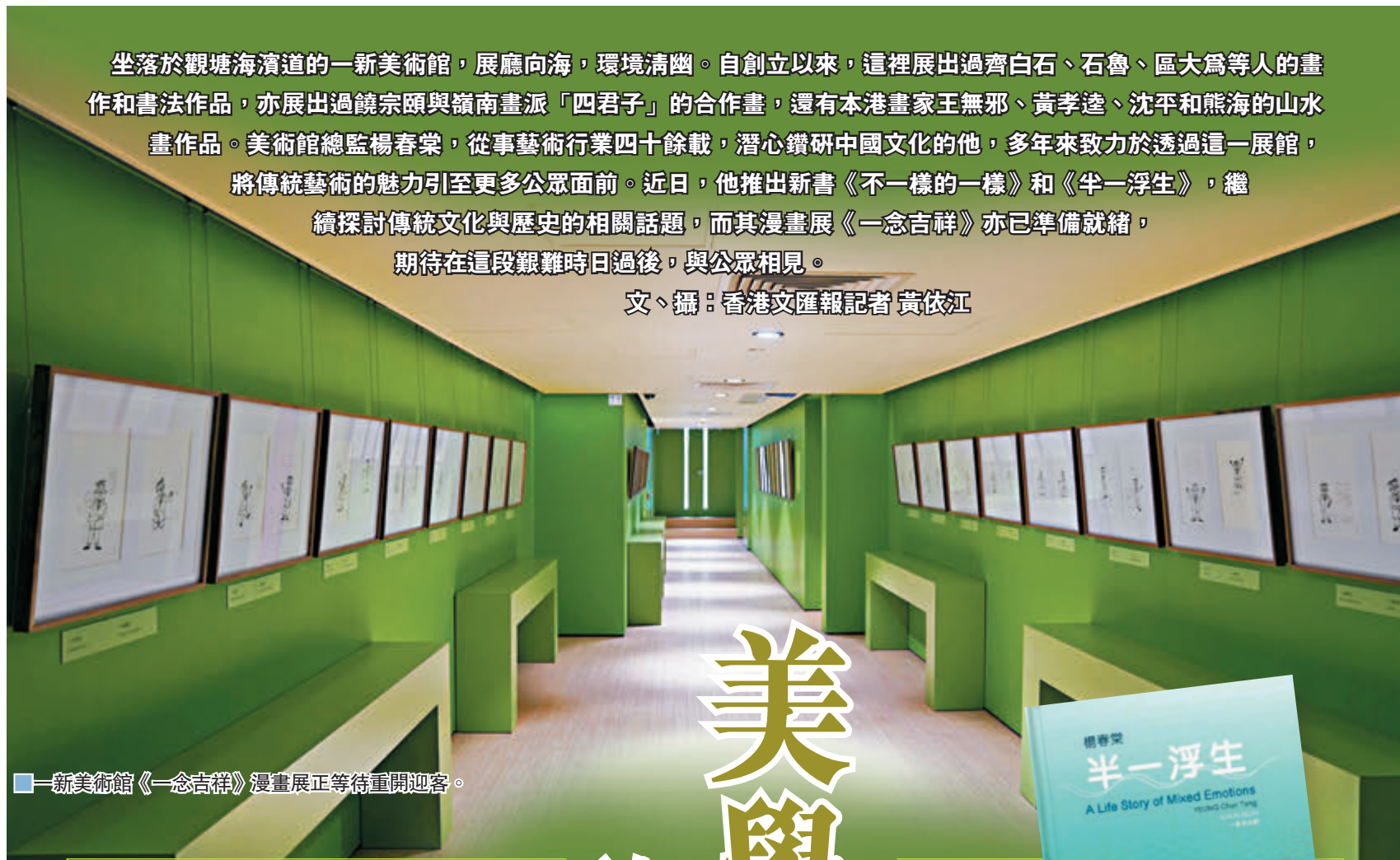
文、圖：中新社



■走廊上擺放的時尚服飾無人問津。



■一間商戶打出折扣廣告。



■一新美術館《一念吉祥》漫畫展正等待重開迎客。



■一新美術館總監楊春棠

談諧漫畫活化舊時故事

美學教育始於傳統文化

作為「中國傳統文化系列」第三冊，楊春棠的新書《不一樣的一樣》與前兩冊《說物談情》、《一物風情》相比，作出了一些轉變。這本書以「縱觀」的視角，設立了「一樣」與「不一樣」的對立，繼續探討中國文化中的不同主題。「『一樣』即是中國文化中歷久不變的精神，比如中國園林，不同地域的園林建造理念亙古不變，那就是打造出一個『人間天堂』；而『不一樣』就是隨時代變遷，含義轉變的部分，比如某種顏色在各時代所代表的不同含義。」楊說。

而另一本新書《半一浮生》，則是以上世紀五、六十年代的香港為背景，講述了主角「半一」的成長故事。兩本新書一本講中國文化，有關中國歷史；另一本講舊時香港，關於香港歷史。談及之間的關聯與相似，楊春棠表示自己的意念，還是想要引起當代香港人，尤其是年輕一代對於歷史與傳統的興趣，「我想讓他們知道，香港在進步，而且是一代一代的進步。」

小漫畫引路美學教育

漫畫展《一念吉祥》於一新美術館展出至5月30日完結，受疫情影響，美術館的開放時間存在不確定性，市民可留意官方網站獲取最新消息。《一念吉祥》中的52幅漫畫作品，都是來自《半一浮生》一書，也是出自楊春棠手筆。許多畫作都能令人會心微笑，作品《一登龍門》畫的是主人公一臉得意邁進升降機的場景；《一勞永逸》畫的是主人公挑着兩籠籠的錢走入銀行。在整本書裡，成語不再是「故紙堆」，而是被賦予了新的解讀，融入現代生活之中，而別有一番趣味。楊春棠表示，以現代視角演繹古人概念十分有趣，而漫畫的特色就是用談諧、幽默、不拘一格的方式去帶出趣味，同時達成教育意義。讀者領會到這趣味，亦會聯想到自己的生活，這可以啟發他們從生活中發現美，這便是美學教育的實現。

據楊春棠觀察，一新美術館的觀展者向來都有清晰的年齡分層：年長者多，年輕人少。他覺得其原因有二：一是香港年輕人本身對於博物館、美術館興趣不足；另一個就是一新美術館的定位與展覽，常會令年輕人覺得不夠前衛。楊春棠說：「我能理解現在年輕人喜歡現代藝術，比如裝置藝術，那些也都是好的藝術品；但一新美術館的宗旨是一定要令觀眾認識傳統文化，即使做現代藝術展覽，都要透過展品去帶出背後的歷史背景。好比不能僅僅知道1+1=2，便跳去解答大學數學，任何事都要從基礎開始。不少觀眾並沒有建立這個基礎，便直接跳去欣賞『前衛』，其實略有不妥。」因此，為推廣藝術通識教育，楊春棠在一新美術館開設了一系列通俗易懂的講座，吸引不同年齡層公眾前來參與。他希望能夠以此提供一個讓大眾學

■漫畫《一步高升》受訪者提供



■漫畫《學識》和《吉祥》

習和活化傳統文化的機會，才能更好地理解藝術、美化生活。

不必為青少年設專場展

儘管知道時下年輕人對傳統文化意興闌珊，楊春棠覺得專門去針對他們開設展覽，是有失偏頗的做法。他談起在日本參觀兒童博物館的經歷：「照理來說，每個國家和城市都有小朋友，那麼到底應不應該去開設這樣一個針對兒童的博物館？」他搖搖頭，「那個場館可以說是門庭冷落。大家都知小朋友需要上學，所以這個博物館只有假期和周末才發揮作用，其餘時間便閒置，其實是資源的浪費。」

他認為，真正針對青少年的藝術教育，應當聯合多方力量，而不是僅憑美術館單方有限的資源，甚至去依賴於特意建立一個進行此類教育的場館。唯有通過政府、教育局、美術館等多方配合，實現資源互補，藝術教育才能融入學校課程「潤物細無聲」般進行，長久下來便能見到成果。儘管不專為青少年開設展覽，一新美術館還是盡全力為青少年提供觀展機會，通過提供免費導賞和旅巴接送服務等，吸引更多學校團體觀展。

疫情亦有正面影響

楊春棠表示是次新冠肺炎疫情確實給展覽業工作造成了不少影響，儘管展覽不斷延期甚至是取消，美術館的工作人員仍堅持進行着力所能及的工作，取消的展覽便再改換其他，延期的展覽便重新安排。「動盪時期，對於美術館和這一行業年輕的從業者來講，未必是一件壞事，而是磨煉。只要找到空間，繼續做好應該做的，便一定能『存活』下去。」

同時，他認為社會動亂與疫情都令整個行業暴露出所有存在的問題，反而有利於未來「有的放矢」，集中能量去解決問題。他表示，藝術教育是公民教育中不可或缺的一部分，民營美術館更要通過日常的展覽去教導民眾，令他們學會愛自己生活的城市及其文化。一新美術館將繼續堅持其宗旨，從傳統精神與文化中汲取力量，再傳達給更多受眾。楊春棠笑言，本有人勸他暑期再推出新書和畫展，但他還是決定讓它們如期面世：「它的存在有意義，對現下社會也有正能量作用，就像《半一浮生》中同時摻雜着喜與悲一樣，我想告訴大家，很多時候人的遭遇並不理想，但要堅持下去。」