

歷史與空間

跨越八十二載的感恩

中國人最懂感恩。古往今來，「鴉有反哺之義，羊知跪乳之恩」是國人心中...

當我國發生的新冠肺炎疫情通過舉國之力和巨大犧牲得到控制，歐美各國卻來勢洶洶日益嚴峻...

最近發生的一件事，卻令我們感同身受、撫今懷昔！

中國駐德國大使吳懇日前接到一封求援信，寫信人是德國海德堡大學附屬醫院醫生托馬斯·拉貝...

海正藥業黨委書記兼董事長蔣國平接到國務院聯防聯控機制急電後，第一時間下達調運單...

吳大使、外交部和各相關部門何以要下大力氣搞到「法匹拉韋」？因為他們知道托馬斯·拉貝醫生的爺爺是中國人民的老朋友——約翰·拉貝...

1908年，德國青年約翰·拉貝作為西門子公司代表派駐中國。1930年，48歲的拉貝已是西門子中國公司總裁...

翌年，約翰·拉貝回到德國，他以戰爭親歷者名義發掘南京大屠殺的演講，更寫下20卷、2,400多頁的《拉貝日記》...

知恩圖報當仁不讓。解放後南京市將約翰·拉貝舊居設為「拉貝與國際安全區紀念館」...



南京拉貝舊居。作者供圖

命……2006年拉貝舊居被定為江蘇省文物保護單位，2013年被國務院升格為全國文物保護單位...

其臨終遺言是：「我一生中最好的歲月是在中國度過的，我的兒孫都出生在那裡，我的事業也在那裡獲得成功...

君恩重泰山，未有毫髮酬。2009年4月，由華誼兄弟聯合德國電視二台耗資2,000餘萬美元拍攝的歷史巨製《拉貝日記》正式公演...

書若蜉蝣

葉輝

台灣書畫家許郭璜風格

話說台灣書畫家許郭璜在義之北國泰美術館七年，有對近代書畫的識見...

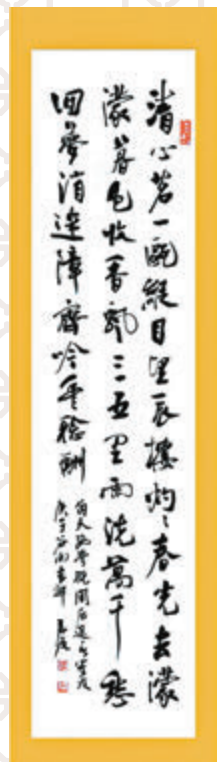
此次開展「昉彼洄瀾」為花蓮詩人駱香林1951年陪同溥心畬遊歷花蓮諸勝景時記述的《送心畬王孫歸台北》四言絕句首句...

此次所展出的2014至2019年的諸多新作之中，俱可看到藝術家在墨色、用筆與畫面經營上，始有自身純熟風格...

其為目前台灣內少數書畫創作與理論兼備的書畫家，專業學養至為深厚...

施詞度墨香

詩：施學概 書法：梁君度



閒居送春寄友

伯天·施學概鞠躬

清心茗一盞，縱目望辰樓。灼灼春光去，濛濛暮色收...

庚子年穀雨吉祥

豆瓣閒話

斯雄

「七仙女」記(下)

一個時代的聲音，都會帶有那個時代自身明顯的印記，讓人不自覺地有一種代入感...

或許是因為黃梅戲源自農村，一直活躍在田間地頭，帶著大自然的氣息，與京劇的沉厚、越劇的清麗、豫劇的豪邁不同...

民間戲曲，要想讓老百姓愛看，沒有讓人喜愛的女主角，恐怕不行。黃梅戲無論大戲、小戲，女性形象和女聲唱腔有著本已佔優的傳統...

我平常不大愛聽戲，主要是很多唱詞經常聽不真切、不明覺厲。但聽嚴鳳英演唱的黃梅戲，完全沒有這種顧慮和畏懼...

正好好浪浪萬里行，江間波湧千帆動，龜廟香華更旺盛，蛇鑽綠茵吐青翠...

更過癮。其實，戲曲演唱講究「語音辨別，字真句明」。嚴鳳英在這方面做過很多大膽探索和創新...

可嘆，嚴鳳英的輝煌，如劃過夜空的流星，如此美麗，卻又太過短暫...

今年4月13日，是嚴鳳英90周年誕辰。這可真是不敢相信、怕敢相信...

「又誰知花正紅時寒風起，再要回頭難上難！生生死死人間去，恩愛夫妻難團圓！」這是黃梅戲《牛郎織女》中的最後一幕唱詞...

有時候我在想，嚴鳳英似乎天生就是為黃梅戲而生的。冥冥之中，也許她正是要把自己不凡的人生，用與黃梅戲悲劇特色相契合的形式...

嚴鳳英的人生，在輝煌時戛然而止。但她成就的黃梅戲，依然生生不息。春滿江淮花起舞。黃梅戲，從一開始就走在窄窄的田埂上...

作為門外漢，我本來是有些擔心的。比如，戲曲有師帶徒的傳統，講究嚴格的師承關係，進而形成諸多的流派...

浮城誌

王傳珍

寧靜的空間

很久之前，我就想，如果能擁有一個屬於自己的房間，該是多麼美妙的事情...

當然，這一切只是我的想像。家裡人口眾多，沒有單獨的房間給我，在小姑姑的床邊支一張小床，就是屬於我的私人空間...

同經歷了一次亂世人生。我在簡·奧斯汀的帶領下，領略英國維多利亞時代的鄉村風土和人情...

我讀到伍爾芙在《一個屬於自己的房間》裡的話：「一個女人要想寫作，必須擁有兩樣東西，錢和一間只屬於自己的房間。」...

或許，我對一個自己房間的嚮往，其實是對獨立自我的渴望。而在不知不覺中，閱讀，已經讓我找到那片自由的空間...



黃梅戲電影《天仙配》劇照，嚴鳳英飾演「七仙女」。作者供圖

武漢英雄城 詩詞偶拾 李潔新