

疫情慘痛引發反思如何振興行業 賈樟柯冀影視人 創作更優質作品

在疫情對影視行業造成的嚴重打擊下，截至三月底，全國已註銷2,200多家影院。早前突破阻礙，將新片《一直游到海水變藍》送上柏林影展舉行了全球首映的賈樟柯說：「全世界的電影院都關閉了，沒有比這更加孤獨的時刻。」縱觀影視全產業鏈都處於「至暗」的當下，賈樟柯認為，在困難中唯有堅持創作，才能用電影將觀眾再度吸引到影院，這是每個影視行業的從業者都要面對的責任和挑戰。

文：黃依江

疫情趨於平靜，賈樟柯將自己的日常生活總結為「上午寫作，下午剪片，黃昏跑步。」在此期間，他已為準備在2022年出版的新書《賈想3》一書寫了14篇文章，共計數萬字，包括「類型中的作者」、「重回默片精神」等主題。原本計劃本年度要進行拍攝無法實施，所以他應時而變將今年定為「寫作年」，決心好好在家寫劇本。無論何時都不停止創作，是他對自己的要求。

影片為主，它是中國唯一一個在縣級城市舉辦的國際電影節，生於山西汾陽的賈樟柯，希望以此促進文化資源向小城市，甚至是農村地區流動。

用「雲講堂」指導電影學子

此外，近日賈樟柯還在為上海溫哥華電影學院的學生們講授網絡課程。每日3小時的課程內，賈樟柯從電影史學經典，結合自己從《小武》到《江湖兒女》20多年的拍攝時間心得，講到當下所處行業環境的所見所聞，可謂「乾貨」滿滿。

在居家隔離的日子裡，賈樟柯想起多年前康城影展主席 Gilles Jacob 曾對他說，世界上只有兩種導演，一種是經歷過戰爭的，一種是沒有經歷過的。而到今天，他告訴自己的學生：「許多年以後，我們可以說這個世界的導演可以分為兩種，經歷過新冠肺炎疫情的和沒有經歷過新冠肺炎疫情的。我們現在身處其中，還完全沒法了解這個劫難會給人類帶來什麼樣的影響，我們甚至還沒有一種歷史的意識，意識到我們身處艱難之中。有句話叫『國家不幸詩家幸』，這句話的背後，是指經過疫情之後，電影人應該具備新的反思，對人性，對社會。」

他認為，在經歷了這樣一個巨大的公共衛生事件之後，所有的電影學子都是站在一個歷史的交匯點，他們即將帶着所有的感想、反思、創痛、經驗與記憶，開始自己未來的電影生涯。



賈樟柯在家拍攝防疫短片。



因此他希望，學生們可以堅持創作，在疫情結束後用更加優質的電影吸引觀眾進入影院，振興影視行業。他鼓勵學生們從細微之處着手，而不必追求宏大，應該從捕捉自己的感受開始，尋找構思的支點。他給學生們佈置的作業，就是讓大家拿起手機電腦，去記錄當下自己正經歷着的一切。



賈樟柯網上向學生授課。

用手机拍防疫短片《來訪》

早前，賈樟柯在微博上透露自己正「在家拍短片」，配圖中可見他一手掌鏡，一邊用手電筒打光，目光十分專注。據悉，這部短片是他受希臘塞薩洛尼基國際電影節邀請，與多位國際導演共同完成的「空間」短片劇集的一個部分，每位導演需利用家中環境，拍攝3分鐘以「限制」為主題的短片。兩天後，賈樟柯再次發微博：「一隻手機、一台電腦，短片製作完成。」這部短片定名為《來訪》，講述以抗疫情期為背景的故事，兩位主演分別是清華建築設計師廉先生，與平遙國際影展CEO梁女士。

關於由他創辦的《平遙國際電影展》，賈樟柯對各界朋友的關心表示感謝，亦透露第4屆《平遙國際影展》計劃會於今年10月10日如期開幕，目前的籌備進展順利，策展、選片、設計、物料製作、活動統籌及商業合作等工作仍然在有序進行。《平遙國際電影展》已連續3年在中國山西平遙古城舉辦，以展現非西方國家與地區的



平遙國際電影節將於十月舉行。



學生鏡頭下的畫面。

好戲連場

疫情下的電影市場

受到新冠肺炎疫情的影響，電影市道可謂靜如死水，由年初春節檔起計，全國票房蒸發以百億計，數字令人震驚。在本年度的春節檔來臨前夕，全國預售票房已達五億的時候，電影《囃媽》、《奪冠》、《緊急救援》、《唐人街探案3》、《急先鋒》在各官方微博相繼宣佈正式撤出2020年賀歲檔。消息一時間震驚了整個影市，因為這是史無前例的一次行動，就連負責全國戲票銷售的網絡平台，股價也一度急挫，周邊受影響的行業亦頗多，最直接的影響，就必定是有大量戲院相繼結業。

在香港，除了影響電影上映檔期，同時疫情下香港政府實施「限聚令」也限制了外景拍攝必須4人或以下，以為這是雪上加霜的消息？代表電影從業員的田啟文，其回應更令人



《奪冠》劇照。

唏噓：「絕對理解政策上的安排，其實這對本港業界影響不大，因為現時都沒有電影在拍攝中。」

雖然疫情影響嚴重，但對於影視行業來說，本次疫情也是一次深層次行業洗牌，對整個行業並非壞事。疫情過後，電影拍攝市場門檻必然提高，影響首當其衝必定是原先拍攝作品質量較低的小公司，其生存空間必然會受到擠壓。同時，大型影視公司也會開始試水溫，開拍低成本項目，如小成本網劇、微電影等，以尋求新的利潤增長。疫情期間，大眾習慣了逗留家中，自然開發了一些新的娛樂習慣，比如上網追劇、手機看網絡短片，故此未來影視公司投資的方向當中，或許亦會出現改變。這樣帶來的結果，一方面是與消費者的娛樂聯繫更緊密的中低端市場的競爭加劇；另一方面也會有低成本、高質量的作品產生。



《急先鋒》劇照。

至於對大型影視公司來說，本次疫情也是一次考驗，公司之前拍攝但無法放映的電影，宣傳費用幾乎都付諸流水，未來重新安排上映時，大眾的新鮮感期望值也減低，預計票房自然大幅縮水。而中途停拍的影視作品，則製作愈大損失愈大，復工難度也愈大，因此本次疫情也加劇了大型影視公司的生存難度和競爭。對於往後影視行業的發展，業內人士仍表示樂觀，認為只要有好作品，最終還是能給影視公司帶來好的收益。從這個角度看，疫情的影響將是暫時的。一旦疫情結束，大眾的娛樂消費將出現大爆發，只要有好作品，影視公司的復甦反彈並非難事。

文：艾力

Love and Other Drugs



在疫情之下，戲院被關了，很多人留在家中看電影，所以今次向大家介紹一套電影叫做《愛情戀上癮》(Love and Other Drugs, 見圖)，男女主角由荷里活靚仔靚女積克格寧賀(Jake Gyllenhaal)和安妮夏菲維(Anne Hathaway)合拍的一部小品愛情故事。



電影世界有很多不同的喜怒哀樂愛情故事，但今次向大家介紹的這套懷舊電影真的與別不同，內容當然離不開談情說愛，但真正說到海誓山盟勇敢面對愛情缺陷、面對病魔未來不知怎樣的愛情，這套電影就具備了吸引力。講述安妮夏菲維飾演的瑪姬是一個又漂亮又有藝術修養的人，平日最喜歡幫助一些老人家，但她其實有一個逐漸加重的危險疾病在身，要經常看醫生；而積克格寧賀飾演的傑米又意氣風發的藥品售貨員傑米，一個機緣巧合在銷售藥物及看醫生的同時遇上瑪姬，被瑪姬的吸引力吸引得意亂情迷，最終感動對方與他拍拖，然後才得知瑪姬患有柏金遜症，醫生說往後的日子年紀愈來愈大的時這個病徵會愈來愈嚴重，導致瑪姬的情緒

非常起伏；當傑米糾纏於面對自己心愛的女人患上了一個不治之症，深感痛苦又很想找到一些醫治的方法，這樣便令到兩人經常爭執，這個時候兩人面臨着人生重大變化，將會如何抉擇？

電影當中說明兩人一起行一個病人的路是非常艱難，更加考驗了兩個人的真心相愛是否真實；而男女主角精湛演出的場面，真的非常感動，值得大家重溫！

文：路美

導演：愛德華茨威克

演員：積克格寧賀、安妮夏菲維

支持指數：★★★★

好睇指數：★★★★

感動指數：★★★★

(以5星為滿分)

寫實劇成熒屏主流

據「中國視聽大數據」統計，今年第一季度較去年第四季度全國有線電視和網絡電視用戶日均收視總時長上漲22.7%，每日戶均收視時長增長半小時。

2020年第一季度，內地電視劇市場現實題材劇目，有表現房產中介的《安家》；都市情感劇《我在北京等你》、《如果歲月可回頭》、《還愛沒夠》、《冰糖燉雪梨》，以及展現了脫貧攻堅的成就《綠水青山帶笑顏》和聚焦公檢法領域的《精英律師》等劇目。

有廣電總局電視劇負責人日前透露：「疫情防控期間，現實題材電視劇在反映現實生活的同時，也給予人們溫暖和温情，紓解了人們的焦灼心理，滿足了觀眾居家娛樂的需求。」他又說：「今年是全面建成小康社會的重



《安家》劇照。

要歷史節點，也是脫貧攻堅的決勝之年，反映時代精神面貌、聚焦現實生活的現實題材劇目勢必佔據熒屏主流。」所以，反映出防疫期間「宅」家中最佳消遣節目就是觀看電視劇了。

文：新華社

令人意猶未盡的《美女郊遊遊》



美女旅遊節目，各路電視台都不知道製作過多少次，但在ViuTV播映中的《美女郊遊遊》(見圖)，筆者卻看得特別開心(雖然所有由靚女做主持的旅遊節目都很吸引)。美女，固然先天有吸睛的優勢，但《美》中兩位主持與幕後攝製隊的互動元素，令整體氣氛生色不少。



疫情之下，大家去旅行的指望基本上沒有了。人們周六、日都「轉戰」郊外，令山徑海灘較旺角和銅鑼灣還要擠得水洩不通。此時播出《美》這個行山節目，便顯得十分時令。自大台的《三日兩夜》後，「水着+樣子甜美的主持」兩項元素，已是旅遊節目的成功「方程式」。《美》當然也依着這道方式拍攝：兩位女主持Double S(陳欣妍和沈殷怡)，一個笑容甜美，一個是知性美女，而且二人都被安排在節目中展示驕人的身材，實在是賞心悅目。然而若節目僅僅此而已，雖吸睛有餘，卻不能破格，因為觀乎同類型節目，無不是靚人靚景的唯美畫面。《美》儘管打正旗號以「美女」為賣點，觀眾卻經常看到一班本應在幕後的攝製隊經常走到鏡頭前，與兩位主持互動，並表現出毫不憐香惜

玉、故意對Double S作出不同刁難：例如導演為得到理想拍攝效果而製造險象，令美女受驚；另外又臨時要求二人以「水着」行山以吸引觀眾。其實兩位主持是被突然要求在節目中性感拋胸嗎？當然不是，但香港美女在熒幕前主動賣弄性感，往往很容易招來酸民的負評。那位被「打格仔」的導演正好充當了「醜人」的角色，緩解了Double S賣弄性感時可能出現的負面情緒，增加「入屋」的機會。

《美》另一妙着是加插了同台的男藝人何啟華(阿Dee)在兩位美女主持中間——他就像那些常見於中學生涯的某些男生：常穿插在女同學中間，插科打諢，一有機會就對靚女同學擲揶揄一番，卻又享受着口舌招尤後被她們「暴打」。作為一個中佬，阿Dee成功令節目多添了一份少男的青蔥。他的樣子雖看來猥瑣，但在兩位美女面前落力表現的傻氣，實在令不少男觀眾會心微笑。

只得十集，真的太少了——相信這番話能代表廣大男觀眾的心聲。

文：視撈人