

中華藝術宮復開 迎創作春天 第三屆全國美術獎作品 展時代力量



展覽現場

第十三屆全國美展暨第三屆中國美術獎獲獎作品共37件，本次展覽展出其中32件，包括金獎作品9件，銀獎作品12件，銅獎作品11件。這些作品是從本屆全國美展13個展區4,485件入選作品中遴選出來的，其門類涵蓋了中國畫、油畫、版畫、水彩、粉畫、連環畫、壁畫、漆畫、綜合材料繪畫、雕塑、建築、動漫、陶藝、實驗藝術、平面設計、裝幀設計、工業設計、環境設計、服裝設計和工藝美術等，基本可代表當下中國美術的整體發展狀態、學術水準與探索面貌。

作品展示全球

區別於傳統概念的「美術」，這次展覽還給一些新類型的展品闢出專門空間，包括藝術設計、綜合材料繪畫和實驗藝術。組委會介紹，本屆獲獎的設計作品，既具有時尚潮流的前瞻意識，也把美的設計化解到簡捷、方便、適應、和諧等功能的發揮中，更把入與社會的行為管理以及對人與自然的尊重作為藝術設計的最高目標。本屆歐美風行的當代藝術範疇的綜合材料繪畫和實驗藝術，體現了全國美展的全球化眼光，而將這種被稱為全球化的藝術納為全國美展的某種分類，則又體現了全國美展組委會的文化智慧與文化立場，也極大地表徵了本屆全國美展的創新意識。

大幅作品聚焦平凡人

在高挑的中華藝術宮展廳，經常推出

的是尺幅較大作品的展覽，此次也不例外。但今次全國美展的很多得獎的巨幅作品，則更多聚焦的是無名英雄，甚至是最為基層的小人物。

走進展廳，一眼就能望見金獎作品，雕塑《烈焰青春》矗立在中間，被不少巨幅油畫環繞。這件重慶藝術家的作品，描繪的是一個無名的消防員，一手捧着頭盔一手拿着繩索，目光炯炯望向正前方，似乎是正要奔赴火災現場，又似乎是剛剛結束一次拯救。儘管是用一座木雕，但仍將消防戰士的堅毅和剛強表現得淋漓盡致。而放眼展廳內，這樣表現無名英雄的作品還有不少。另一幅金獎作品，由湖北藝術家創作的銅版畫《陽光下的大橋澆築工》同樣奪人眼球。整個畫面的主色調採用漸變的黑色，唯一的大片的白色是工人身上的圍裙。而儘管從事着苦活累活，但畫面上的五個工人都臉帶微笑，是展現苦中作樂的堅韌，還是充滿對生活的希

由國家文旅部、中國文聯和中國美協共同主辦的「第十三屆全國美術作品展覽進京作品暨第三屆中國美術獎作品巡展」上海站其實早於春節前已經在中華藝術宮開幕，經歷了五十多天的休整，於日前再度復展，而這一展覽也是中華藝術宮復開後最受關注的一場大展。展覽內容包括本屆中國美術獎金、銀、銅獎在內的513件作品，這些畫作勾勒出新時代中國人的精氣神，在特殊時期的今天更加催人振奮。

文、攝：香港文匯報記者 張帆

進京作品，《圓夢——記雜交水稻之父袁隆平》，雕塑，劉強作（重慶）



金獎作品，《烈焰青春》，雕塑，焦興濤作，重慶

望？就由觀者自己理解吧。組委會告訴記者，解放軍官兵、都市青年、快遞小哥等形象這次也以獨立的姿態登上了美術作品，這也用嶄新的視角呈現了當代中國社會，尤其是城鎮化給整個中國帶來的深刻變化。另外，記者也注意到，一些我們耳熟能詳的畫面和新行業，也難得被拿來放入畫中，包括農村電商、鄉鎮企業、高鐵網線、集裝箱吊裝等場景，以寬廣的鏡頭截取了當代中國那些發展速度最快的標誌性圖像。還有一些作品刻畫的知識精英、科研團隊、鄉村教師、扶貧幹部和民族生



展覽現場

畫、版畫、水彩、雕塑等架上藝術，已在新時代人文精神的捕捉中彰顯出中國文化對外來美術展開的創造性轉化。從具象寫實，到抽象表現，再至觀念象徵等，中國油畫、版畫、水彩和雕塑等所呈現的創作理念，既與世界藝術發展相交織，也在這種交織互鑒中呈現了中國民族文化精神與當代文化思想對外來架上藝術的重建和發展。中國油畫、版畫、水彩、雕塑等的創造性轉化，是對外來美術進行跨文化承傳創造的絕佳範例，是人類共同體在美術文化上的集中體現。

銀獎作品，《一路溫暖》，藝術設計/服裝設計，李雯虹作（浙江）

察和對人民生活的深入體驗，作品裡所感應的生活溫度、所透射的社會光明、所奔湧的民眾激情，都表達了一個崛起了的國家那種來自社會最基層，最廣泛的，也是最根本的民族意志與家國情懷。

「正能量」鼓舞人心

談到第三屆中國美術獎的獲獎作品，主辦方介紹，整體刻錄了新時代對於藝術守正創新的發展理念。其中，中國畫作品既注重形象的真實塑造，也注重對傳統筆墨、民族色彩的發掘與承傳，許多作品令人耳目一新，顯現了藝術家如何立足於現實感受而對傳統筆墨進行當代視覺經驗的創新性發展。油

值得一提的是，在上海逐漸走出「新冠」疫情陰影的當下，中華藝術宮復開就受到了很多美術愛好者的歡迎。記者在展廳內看到，儘管觀眾不多，大家都欣賞得非常仔細。特別是展廳位於中心地帶的這次全國美展，是必看展覽。而在舉國上下亟需振奮精神迎接未來的當下，這些氣勢恢宏的作品，也確實有提振信心的作用。現場有觀眾認為，這些作品兼具思想性、學術性和創新性，直呈了新時代積極的人生觀念，書寫了新時代富有使命感的奮鬥精神。筆墨當隨時代，透過觀畫展感受到強大的正能量，正是當下這個時間段所需要的精神力量。

主辦方還表示，隨着《長江三角洲區域一體化發展規劃綱要》落地，也希望藉此優秀展覽之機遇，為滬蘇浙皖三省一市的文化深化合作發展按下「加速鍵」。



銀獎作品，《敦煌女兒》，油畫，袁元作（北京）



金獎作品，《陽光下的大橋澆築工》，銅版畫，曹丹作（湖北）



銅獎作品，《城濮之戰》，中國畫，陳治、武欣合作（天津）



銀獎作品，《四季》，楊春作（江蘇）



進京作品，《鼓浪嶼印象——暖陽》，油畫，郭爭光作（福建）

廈金聯袂書畫「抗疫」弘揚媽祖大愛精神

香港文匯報訊（記者 蘇榕蓉 福建報導）2020年是媽祖誕辰1,060周年，日前，福建廈門朝宗宮與金門縣閩南文化協會共同舉辦「雙門有愛·金廈同春」書畫公益展，以書畫形式，弘揚媽祖精神、傳播媽祖文化。其中，金門閩南文化協會邀請金門書法家們揮毫潑墨，共發來作品20餘幅共同弘揚媽祖大愛精神以及心手相連共同抗疫的同胞情，祈願中華無恙、民享安康。此次活動的作品將在線上及廈門朝宗宮分別展示。

兩岸以藝鼓舞人心

據悉，此次活動獲得兩岸各界的關注，身在台北的中華粥會會長陸炳文、高雄粥會會長陳銀河、馬祖知名人士曹原彰等，或致電祝賀、或惠賜藝作，為中華祈福、為活動增色。「『金廈』的藝術家們以『抗疫』、鼓舞人心，同時也印證兩岸同心同德、同根同源、同俗同文。」促成此次書畫展成功舉辦的金門縣閩南文化協會理事長楊再平，以實際行動邀請金門藝術家創作作品來表達他的初心。

「三百五十九年前浪濤湧湧神跡護佑延平郡王直入鹿耳門港台灣一方歸漢族，一千零六十載後風馳電掣祈禱慈協同仁德醫界長殲新冠疫情金廈兩岸享太平。」金門的作品中有一幅長聯尤其引人注目，此聯由金門簡文龍撰聯、呂光活揮墨，親情感、同心感躍然於詩詞、書法相結合的藝術之上。

媽祖書畫歌頌大愛

楊再平接受香港文匯報記者電話採訪時表示，今春以來發生的新冠肺炎疫情，大陸各地醫務工作者、志願者爭分奪秒地奮戰在「抗疫」第一線，他們的行動贏得世人的讚許，這與「媽祖大愛精神」的普世價值是相契合的。朝宗宮管委會主任林招治亦表示，「媽祖書畫，是傳播美好、歌頌大愛的有機載體，書法家、畫家們用妙筆丹青展現了廈門金門對疫情的關切，和為疫情防控同舟共濟的精神力量，相信我們必將贏得最後勝利！」

是次展覽活動的一幅點睛之作，是來自馬來西亞的7歲小朋友陳祉伊創作的



是次展覽活動的一幅點睛之作，是在廈門的馬來西亞7歲小朋友陳祉伊創作的《媽祖保佑你》 受訪者供圖

《媽祖保佑你》，去年她隨父親陳儒國赴廈生活，並到朝宗宮朝拜媽祖。宅家期間，陳儒國獲悉朝宗宮將以書畫展形式恭祝媽祖誕辰，在與女兒聊天後，陳祉伊小朋友拿起畫筆，畫下了她心中的媽祖形象。「我們在馬來西亞也是拜媽祖的，家裡有很濃的中華傳統文化氛圍，所以我女兒對媽祖並不陌生。」陳儒國說，「希望媽祖大愛形象，會永遠留在女兒心中，也期盼她長大以後做個有愛心的人。」

千年壁畫「活」了 敦煌壁畫「變身」動畫劇

「傳說山中住着一隻美麗的神鹿，從來沒有人親眼見到過牠……」根據敦煌莫高窟第257窟「九色鹿」改編的動畫劇《神鹿與告密者》近日在線上「雲首映」，色彩鮮豔的敦煌壁畫隨着配音者的講述緩緩「動」了起來，再現並活化了這個簡單又富有深意的故事，「圈粉」更多年輕人走近敦煌文化。

《神鹿與告密者》等敦煌動畫劇由敦煌研究院攜手騰訊影業、騰訊動漫聯合出品，日前在微信小程序「雲遊敦煌」首播並持續更新，每集不超過5分鐘，目前已有5集，故事均以敦煌莫高窟經典壁畫為原型。讓千年壁畫「動」起來的動畫劇，在保留壁畫斑駁質感的同時，為屏幕前的觀眾增添了身臨其境之感。觀眾不僅可以觀看和分享動畫劇，還可以挑選角色，深度參與到動畫劇的配音和互動中。

敦煌研究院院長趙聲良說：「敦煌文化綿延千年，如何更好地走近大眾、打造敦煌文化的時代新坐標，是我們一直在思考的命題。我們將不斷豐富『雲遊敦煌』的內容，



《神鹿與告密者》目前已有5集。

用大眾喜聞樂見的方式，專業不乏生動的講述，解讀並傳播跨越千年的壁畫故事，讓更多人了解並喜愛敦煌文化。」近年來，隨着越來越多的文博機構牽手動畫、遊戲等新興業態，數字化手段為傳統文化的活化利用和傳播帶來新的契機。「動畫劇等創新形式進一步拉近了敦煌文化與公眾，特別是青少年群體的距離。」騰訊集團副總裁程武說，隨着「科技+文化」融合趨勢的不斷深化，騰訊將利用科技手段和內容創意的優勢與更多文博機構展開合作，增強中華優秀傳統文化在數字時代的創造性轉化和創新性發展，讓更多優秀傳統文化融入國人的日常生活。 文：新華社